

கல்கி

ஸ்ரீராம...ஸ்ரீலக்ஷ்மி...ஸ்ரீமார்த்த...



CUB
TRUST AND EXCELLENCE
SINCE 1904

கிணற்று வழங்கும்
தெவிட்டாத தேரழகு!

32 பக்க கிணப்பு

KALKI • 28/06/2009 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்



உப்பு தேசத்தில்
ஓர் உலா!

சிறைக்கு வந்த
நீதிபதி!

திருவாரூர் -
நாகை மாவட்ட
ஸ்பெஷல் - II

பரம்-ஏழ்மை பற்றி நோயாளிகளின் கண்ணீரைத் துடைத்து
அன்போடு அரவணைக்கும் ஒரே தொண்டு திறவரன்

ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட்

திறவரன் மற்றும் நிர்வாக குழுவாவனர்

வி. கிருஷ்ணமூர்த்தி, கலையே: 94448 03035

உ.கனக சேனா தேவதா, கருடபஞ்சவர்ணம்:

தொ. வாலாபகம் - 93848 23325 தொ. வ. சுவாமி - 93848 20727
தொ. வ. ரா - 93848 20727 தொ. ச. சுவாமிநாதன் - 9003247867



ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட் என்ற இந்த தொண்டு திறவரனும், ஸ்ரீ காஞ்சி பெரியவர்களின் அருளாசியுடன் திரும்பல ஸ்ரீ பாலாஜி தெய்வசன்னிதானத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அதிக துன்பத்திற்கு ஆளாகும் புற்று நோயாளிகளில் மிகவும் ஏழ்மை நிலையில் இருப்பவர்களைப் பாதுகாக்கும் நோக்கத் தொடு மாடுபட்டுவரும் அடையாறு வேன்ஸ் இன்ஸ்டிடியூட், இந்த நோயாளிகளுக்கான காப்பகத்தைக் கட்டி பயன்பாட்டுக்கு கொண்டுவந்தார்கள்.

இந்த ஸ்தாபனம் ஸ்ரீ காஞ்சி பெரியவர்களுக்கு விடுத்த வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி, ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட் இந்த தர்மசாலாவை ஆரம்பித்து பராமரிக்கும் மிகப்பெரிய பொறுப்பை ஆகஸ்டு மாதம் 2000ம் ஆண்டு ஏற்றுக் கொண்டது. அன்றிலிருந்து இன்றுவரை எத்தனிட தொய்யும் இன்று, பொதுமக்கள், நல்ல உள்ளங்கள் அளித்து வரும் தன்னொடைவரனின் உதவியின் பலனாக, பல மாகாணங்களிலிருந்து வரும் பல்லாயிரக்கணக்கான ஏழைகளுக்கும் உடல்வரும் அவர்களது ஒரு உதவியாளருக்கும் இலவசமாக உணவும், திரும்ப உடலும் கொடுத்து காப்பாற்றி வருகிறது இந்த ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட்.

மூன்று வேளை கனகதாரமன, கனகவடிவ உணவு வளவாதேஜீ, கபி, படுத்து உறக்க அறைகள், மின்விசிறியுடன்... கத்தமான கழிப்பறை, குளியலறை வசதிகள்... உடல் வலியை மறக்க டிவி சேனல்... தினமும் தெய்வ அருள் வேண்டி பிரார்த்தனை ஆடியவரை இங்கு வழங்கப்படுகின்றன.

தங்கவரும் நோயாளிகளை அன்போடு அரவணைத்து கருணை உள்ளத்தோடு உதவி, அவர்கள் கண்ணீரைத் துடைக்க தினமும் அரும்பாடுபட்டு, சேவை உள்ளத் துடன் இந்த தர்மசாலாவை நடத்தி வருகிறது எங்கள் ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட்.

புத்தி கேள் துடி துடிக்கும் தம்மனை

அடையாறுவயல்பலத்ததெடுத்தும்புக்கும்சோறுதோ அளக்கப்பட்டும்சோறு தட்டுப்படுகிற இந்த தர்மசாலைக்குள் துடித்தால் ஆன்மீகங்கள் ஆயிரம். புற்று நோயால் பாதிக்கப்பட்ட ஏழைகளுக்கு சிகிச்சை முயுகிற வளை இலவச உணவும் தங்குமிடமும் தருகிற புனிதப் பணியை ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட் ஒன்பது வருடங்களாகச் செய்து வருகிறது. கேள்சுக்கு ஏழை பணக்காரன்கிற பாதுகாடு எல்லாம் சிவபாத. ஒருபக்கம் உலினைத் துடைக்கிற வலி, இன்னொரு பக்கம் வாழ்க்கையே முடிந்துவிடுமோங்கிற பயம். நாகயில் காச இருக்கறவங்களுக்கு இந்த வேதனை யட்டும் தான். ஆனால் தினசரி கூலி வேலை செஞ்சு வயிற்றை கழுவு வேண்டிய ஏழைகளுக்கு? வேலைக்குப் போறதை எல்லாம் அப்படியே திறத்திட்ட கேள்சுக்கு சிகிச்சை எடுக்க வேண்டிய கட்டாயம். வேலைக்குப் போக முடியாததால் குடும்பச் செலவுக்கு தினாற வேண்டிய அவலம் இப்படி கஷ்டப்படுகிற ஏழைகளின் வலியை தாம் பகிர்ந்துக்க முடியாது. இலவசமாக உணவும் தங்குமிடமும் கொடுத்து ஆரம்பிச்சோம் என்று மூன்றுரை தருகிறார் தர்மசாலையின் திறவரனும் நிர்வாக அறங்காவலரான கிருஷ்ணமூர்த்தி.

மாதையின் தித்தலும் அன்னமிடும் கை களுக்குப் பின்னால் இருப்பவை அடையாறு கேள்சு இன்ஸ்டிடியூட்டும், காஞ்சி சங்கர மடமும். அடையாறு இன்ஸ்டிடியூட்டில் சிகிச்சை பெறாததற்கு தொண்டாற்றிவருத்து வரும் ஏழைகள் தங்குவதற்காக அதன் நிர்வாகம் சில தன்கொடையாளர்களின் உதவியுடன் 1999ல் இங்கே கட்டடத்தை மட்டும் திறவியது. போதுமான நிதி வசதிகள் இல்லாததால், திறக்கப்பட்டிலிருந்து ஒரு வருடமாக கட்டடம் பாருக்கும் பயன் இன்றி முடிக்க திட்டத்தாம். முடியவில்லையே யத்தின் முயற்சியில் தர்மசாலையைத் திறம்பட நடத்துவதற்கு வழி பிறத்திருக்கிறது.

(மாநில மந்திரி தலைமையில் அமைந்த குழு பரிந்துரைகள் மூலமாக தீர்மானம் நிறைவேற்றம்)

- **James G. Thompson**

தரங்கன் எங்கள் துறச்சாலாவிருது விஜயம் செய்து, எங்கள் செயல்பாடுகளை நேரிடையாக அறித்துக்கொண்டு உங்கள் உதவியை எங்களுக்கு அளிக்கும்படி, தீவிர அளிக்கும் தன்மிகளிடைய, ஸ்ரீ மாதா டிரஸ்ட் என்ற பெயரில் காரைகாலயாக கீழ்க்கண்ட விவரங்கள் மூன்றுக்கு அனுப்பி வைக்கலாம், தீவிர அளிக்கும் தன்மிகளிடைய 80 (G) பிரிவின்படி வரமான வரிவிடக்கு உண்டு.

பண்டித கேள்வி கேள்விப்படிப்பு: வணக்கம்.
நல்ல வணக்கம் போடும் போடு. கற்றுத் தருகிற
அவையாறு. சென்னை - 20.
போன்: 2442 0727, 2440 4950

தேவன் கொடுப்பதில், உதவி செய்பவர்கள்.

மேலும் அன்புள்ளம் கொண்டு வரவேற்கின்றவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துங்கள்.

கூப்பத்திரைக்கு கோடியில், ஐயக்குநர் செல்வராசலன் எடுத்துக் கொண்டிருக்கும் படம்நான் 'ஆயிரத்தில் ஒருவன்', 950 நாட்கள் படப்பிடிப்பு நடத்தி ஒரேக்குறைய ஐரண்டாயிரம் ரூபாயிள் ஆர்ட்டிஸ்ட்களையும் கொண்டு படப்பிடித்து இதுக்கிறார் ஐயக்குநர். நெய்மொருள் ஆராய்ச்சியாளர் வேடத்தில் ஆண்டிரியா கதாபாத்திரம். கடலின் மடுவே ஒரு நீயில் படப்பிடிப்பு நடந்து வெளியாகும் வேலையில், பாதம் எறிப்பாராவண்ணம் கடம் தண்ணீர் தீவை நோக்கி வரவும் அந்த சமயத்தில் யூனிட்டில் உள்ள ஒருவருக்கு 'கணாமி' வரப்பொதுவாக எம்.எம்.எம். வர. படத்தின் மொத்தக் குடியும் இரட்டில் அவறி அடித்துக் கொண்டு வறி நெடியாது திரிந்து, கணாக்கு வந்து பெருமூக்க விட்டிருக்கின்றனர்.

'மனல மனல' திரைப்படத்தின் ஆடியோ ரிலீஸ் வெளியிட்ட விழாவை சென்னை மட்டுமல்லாது தமிழகத்தின் பிற முக்கிய நகரங்களிலும் நடத்தி விட்டியிட்டுள்ளது. இது திரைப்பட வரலாற்றில் முதன்முறையாக நடக்கும் நிகழ்வாகும். படத்தில் மொத்தம் ஆறு எண்டைக் காட்சிகளையும் வெர்லெறு விந்நில் வடிவமைத்திருக்கிறார் கணங்கண்ணன்.

'கணம் மனல மாதிரி பலத்தோட இதுக்கிற இளைஞன் ஒருத்தன் சென்னையில் மனல மாதிரி பலத்தோட இதுக்கிற ஒருத்தன்கிட்டே போனதான். ஒன்.

எதற்கு. எப்படிக்கொண்டான் 'மனல மனல' இதுவரை அதுன் விஜய் பல படங்களில் நடித்திருந்தாலும் அவருடைய புதுந் திறமையும், உழையும் சரியாக வெளியிடப்படவில்லை என்பதே உண்மை. 'மனல மனல' அந்தளவு சரிசெய்யும் என்பதிற நம்பிக்கையில் இதுக்கிறார் நாயகன்!

'மிதாசகன்' திரைப்படத்தை நயாபித்த வி.சு.நரசுரயின் திறமையான எவாமிரின் சூகி இண்டர்நேஷனல் நயாபிக்கும் படம்நான் 'தாய்க்குட்டி'. அறிமுக நாயகனாக செல்வின், அமைத்து நேரடியாக நிர்க்கால். கிரகங்குகளில் நன்றியுடையது என்றால் நாயை மட்டுமே சொல்வார்கள். அப்படி பழகாட்டி, கோறுட்டி வளர்ந்தவகையெ அந்த நாய் கடிக்க நேர்ந்தால் என்னவாகும் என்பதே படத்தின் கதைபாசம். சென்னையின் பழபத்பாச பகுதிகளில் படப்பிடிப்பு நடந்து வகுவிற்று.

2008ம் ஆண்டின் 'பொலிசா' மில் இய்தியா' அறியப் போட்டியில் ஸ்ரீதாஸ் இயத்ததைப் பிடித்த தாலினி திவேதி தமிழில் 'அறிவான்' படம் ஸ்ரீதாசு அறிமுகமாகிதான். படத்தின் நெய்மொருள், கடல்வருங்கள் அண்ணவரும் இளைஞர்களாக இதுப்பதால், புது வேகத்துடன் மடைப்பு வெளியவரப் போகிறது என யூனிட்டே காத்திருக்கிறதாம். பார்க்கலாம்!

சுனாமி எஸ்.



நியூஸ்பாய்

எம்.எஸ்!



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிளாஸ்டிக் ஸ்டிரிப்பெட்டிங் தொகுப்பு
பரதன் அச்சுத்திட்டம்
அச்சிட்டது வெளிநிதிப்பெருமை :
மகாபுரி தடையாண்டு

கல்கி பிளாஸ்டிக்ஸ்,
47-N.P., ஜவகர்நாத் நேரு ரோடு,
சென்னை - 32

ஆசிரியர் : சீதா ராஜ்

உதவி ஆசிரியர்கள் :

சுந்தர்ராஜ், அமிதம் குமார்

சுயசபாநாயகர் :
எம்.எம்.பி.எஸ்., எம்.பி.எஸ்.,
பா.கோபால்

தொலைபேசி :

044 - 4343 8888 (30 lines)

தொலைநகல் : 044 - 4343 8899

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com

விநியோகப் பிரிவு :
marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்கள் :
info@kalkiweekly.com

கல்கி இணையத்தின் முகவரி :
www.kalkionline.com

சந்தா விலை - உள்நாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ. 500/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமானத்தொடர்பு) :

ஒரு வருடம் : ரூ. 3,800/-

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlar Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

இதன் போதுமான விவரங்களை உள்நாடு
தொடர்பு கல்கி இணையத்தின் முகவரி.

என்ன பெரிய நஷ்டம் எவ்வித தொனி
நில்தான் பேட்டி கொடுக்கிறார் தோனி.
உலகக்கோப்பைப் போட்டிக்காக இவ்வளவுத்
துக்குச் சென்ற நான்முதலே விடாது துரத்
தின் பிரச்சனைகள். பயிற்சி ஆட்டங்களில்
ரோஷித் சர்மா ஆடியதைப் பார்த்து
ஷேவாக்கை மட்
டம் தட்டுவது
போலப் பேசினார்
தோனி. ஷேவாக் உயரம்

சில இந்திய வீரர்கள் ஷார்ட் பிட்ச்
பந்துகளில் ரன் எடுக்கச் சிரமப்படு
வார்கள் என்பது உண்மையே. ஆனால்
இந்த ஓர் ஆயுதத்தை வைத்துக்கொண்டு
மேற்கு இந்திய அணி ஒட்டு மொத்த
இந்திய அணியையும் நிலைகுலைய
வைத்தது. உடனே இவ்வளவு விழித்
துக்கொண்டது. அதே ஆயுதத்தால்
இந்திய அணியை மீண்டும் அடித்து
உலகக் கோப்பையிலிருந்து வெளி

என்ன காரணம்?

சூறித்த மர்மம் நீடித்த
நிலையில் பத்திரிகை
யாளர்களிடம் மிகவும்
நிமிராக நடந்துகொண்
டார். பஸிக்கட்டி மன
முள்ள மனிதர் எவ்வித
பெருமைக்குச் சொந்தக்
காரரான தோனியை இவ்வி
லாந்தில் தேடவேண்டி
யிருந்தது.

ஐ.பி.எல். ஆட்டங்
களில் தொடத்த பலமான
பயிற்சிகளால் இந்திய
அணி கோப்பையை
வெல்வதில் சிரமமேதும்
இருக்காது என்று எய்
லோருமே கற்பனம் ஏற்றி
சத்தியம் செய்தார்கள்.
ரூப்பர் 8 ஆட்டங்கள்
ஆரம்பித்தவுடன்தான்
இந்திய அணியின் பல
வீனம் வெளிப்பட ஆரம்
பித்தது. கங்குலி போன்ற



பேற்றிலிட்டனர், இதுபோன்ற எவற்றும் பந்துகளை தெண்டுல்க்கும் திராவிடும் லக்ஷ்மணும் அநாயசமாக ஆடுவார்கள். ஷேவாக்கும் இந்தப் பந்தில் சிக்ஸர் அடிக்கப் பழகிக் கொண்டார். ஆனால் மற்ற வீரர்களுக்கு கிரிக்கெட்டை ஆத்ம சுந்தியுடன் கற்றுக்கொள்ள விரும்பம் இல்லை. தாம் ஒரு குறை பாடுள்ள ஆட்டக்காரர் என்பதே நினைக்கத் தகுந்த அவர்கள் இந்நேரம் உணர்ந்திருப்பார்கள்.

ஐ.பி.எல்.விலிருந்தே தோனியின் அணித்தேர்வு மிக மோசமாக இருந்து வருகிறது. யுய்ராஜின் உடல் மொழி எதிரணியினரை நடுங்க வைத்தாலும் அவருடைய பங்களிப்பையும் தோனி சரிவர பயன்படுத்திக்கொள்ளவில்லை. ஆர்.பி.சிங்கைக் கூடாரத்துக்குள் அமர வைத்த பாவத்துக்கும் பலன் கிடைத்துவிட்டது. ரெய்னா, ரோஹித் சர்மாக்கள் எல்லாம் ஐ.பி.எல். விலேயே தங்களுடைய மொத்தச் சரக்கையும் காவி செய்துவிட்டார்கள். இந்திய அணியின் ஃபீல்டிங் கில் தரம் உயர வேண்டுமென்றால் பயிற்சியாளர் ராபின் சிங் மாற்றப் படவேண்டும்.

20-20யில் எதிர்பார்ப்பு

உருவாக்கும் அணிகள் வெற்றி பெறுவதில்லை. சென்ற முறை கற்றுலாவுக்குச் செல்வதுபோல கிளம்பிய இந்திய அணி கோப்பையோடு திரும்பியது. இன்னொரு முறை கோப்பையை வெல்வ நினைத்ததற்கு, கனவு மட்டுமே போதாது என்பது நிரூபணம் ஆகியிருக்கிறது. எது எப்படியோ, இப்போது கிடைத்திருக்கும் உபரி ஒய்வு நாட்களில் நிறைய விளம்பரப் படங்களில் நடிக்க அபாசலாய்ப்பு!

ச.ந.கண்ணன்

செப்டி 28.5.2009 5

● உருணையப்பாண்டியன்,

ராஜபாளையம்

7 பெண்கள் இடஒதுக்கீடு மசோதா நிறைவேற்றினால் மாநிலக் கட்சிகள் அழியும் என்று வாலா பிசாந் யாதவ் கருத்து கூறிவிருக்கிறாரே?

! உள் ஒதுக்கீடு இல்லாததால், பெண்கள் இடஒதுக்கீடு மூலம் முற்பட்டவர்களின் செய்வாக்கு மறைமுகமாகக் கூடிவிடும் என்பதுதான் வாலாவுடைய பேச்சு. கான் 'கோலார்' உரை. ஆக மொத்தம், ஒதுக்கீடு என்றாலே மேலும் மேலும் ஒதுக்கீடு, மேலும் மேலும் குழப்பம்தான்.

● கே.தெய்வசிகாமணி,

சென்னை-28 □

7 மது குடித்துவிட்டு வாகனம் ஓட்டு

சம்ப கூச்சல்-குழப்பம் இன்றி, தடைவின்றி இயங்குமா?

! அவரால் திச்சையமாக நிறைமையாகச் செயல்பட முடியும். ஆனால், அவரைச் செயல்பட எம்.பி.க்கள் அனுமதிப்பார்களா என்பதுதான் சந்தேகம்.

● ச.ஆ.கேசவன், தாத்துக்குடி

7 மறதி யாருக்கு தய்வது? யாருக்குக் கெட்டது?

! தவறு செய்தவனுக்கு 'மறதி' கெட்டது.



நீங்கள் கேட்டவை - தராக

புயலுக்குப் பெண் பெயர் ஏன்?



ச. செல்வசிகாமணி

பவர்களின் உடனே கைது செய்யலாம் என்று சென்னை ஹைகோர்ட் அறிவித்துள்ளது புத்தி?

! டாஸ்மாக்கில் குடித்துவிட்டு யாரும்தான் ஓட்டுவதில்லைவராம்; வண்டியில் இருப்பவர்கள் வாங்கிக்கொண்டு, விட்டுக் குத்தான் எடுத்துப் போகிறார்களாம் - அது அளித்த தகவல் இது. இது உண்மையானால், போலீஸ் யாரைக் கைது செய்வதாம்? உயர்நீதிமன்றம் யோசிக்க வேண்டாமோ?

● சி.சிகவா தேவி, விருதுநகர்

7 பாராளுமன்ற புதிய பெண் சபாநாயகி நிறைமையாகச் செயல்பட இயலுமா?

திரும்பவும் அதே தவறைச் செய்யாமலிருக்க வேண்டும் என்பதாம். எதிராளியின் தவறால் பாதிக்கப்பட்டவனுக்கு 'மறதி' தய்வது - பகைமை உணர்வு மறத்தில் தங்காமல் இருக்க.

● ஆர்.கே.விக்கோன்,

மேயலிருக்குண்டைப்புத்தி 7 ஆங்கிலப் படிப்பு மோகம் - (எம்.கே.ஜி., டி.கே.ஜி.) அதிகமாகி விட்டதே?

! தயா ராமதாசுவின் பேத்தி பெயர் சமயங்கிருத்தியில் இருக்கிறது. படிப்போ ஆங்கில வழியில் (CBSE) நடக்கிறது. தாய் மொழி, தமிழினம்... எல்லாம் உங்



● உறுப்பினர், உறுப்பினர்

7 கோவிலா வெளிநாட்டவர் என்ற பிரச்சனையை எழுப்பியதற்காக சங்கமா மன்னிப்பு கேட்டது..?

! அதற்கான பதில்தான் கைமேல் விடைத்து விட்டதே! அவர் மகன் மத்திய அமைச்சராகி உள்ளாரே, கவனிக்கவாலயா நீங்கள்?

● எம்.டி.பா.பா.பா. அங்கப்பேட்டை. *

7 தமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள வேளாண்மை வரமா? பண்டமாற்று விவா பரமா?

! வேளாண்மை, பண்டமாற்றுக்கு வழங்கப்பட்ட வரம் போன்றது. நிறைவும் தேர்வையுமற்ற அரசியல்வாதிதான் தனலயில் கை வைத்து அவரது அதிகாரம் களைப் பொருத்திவிட்ட முடியும். வேளாண்மை



● அங்குதம் அங்குதம்



● திரைப்படம் கதை



● கைமேல் பணி

கருக்குத்தான். கருக்கு உபதேசம்தான்!

● அ.ராஜா ராஜமாண, கம்பம்

7 பம்புகரவாதிக்கான அடிவேளாடு குழிக்கும் வரை பாசில்தாறுடன் எந்தவிதமான பேச்சு வார்த்தையும் நடத்தப்படமாட்டாது என்று வெளிப்பாடு அமைச்சர் கிருஷ்ணா சொல்விறாரே?

! வீட்டிலும் சரி, நாட்டிலும் சரி, பேச்சு வார்த்தைக்கு இறங்கி வராமல் எந்தப் பிரச்சனையும் தீராது. கிருஷ்ணா இதை உணராது போனாலும் மனமோகன் சிங் உணர்ந்து குஷ்பாவில் ஜாதாரியுடன் கை குலுக்கிவிடுப்பது ஆறுதல்.

● ஏ.எம்.பொகாணந்தம், கலிங்கியம்

மைகைய துஷ்பிரயோகம் செய்தால் பம்புகரன் தன் தனலயில் தானே கையை வைத்துக் கொண்டது போலாகிவிடும்.

● ஆர்.மாநவராமன், கிருஷ்ணகிரி

7 துணை முதல்வரைக் குறைசொல்லாமதாக்கு என்ன அருகதை இருக்கிறது என்று ஆற்காடு வீராசாமி கேட்கிறாரே?

! அவர் கேட்பதில் வீரயின்னலை; அறிவானதான் உள்ளது. பா.ம.க. நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் தேர்வுவிலைச் செலுத்த தாய் இத்தாட்டின் குடிமகன் ஒவ்வொரு வனுக்கும் உள்ள அருகதை ராமதாசுக்கு இல்லாமல் போய்விட்டது.

● எம்.எம்.கே.அருண், அரிபுளூர்



சென்னை நகராட்சி நிர்வாக அமைச்சர் என். வி. க. கருணாநிதி

9 தமிழகத்தில் ஏற்படும் புலவர்களு நோன்பி, கவனம், பரிசு என்னு பெண் பெயர் சூட்டுவது யார் எதற்காக?

1 வானிலை ஆய்வு கமல அதிகாரிகள்தான். இதில் ஆணாதிக்கம் இருப்பதாக எண்ணுகிறீர்கள். பாரதியாரின் கவிதைகளும் சக்தி பற்றிய இதர பாடல்களும் படித்துப் பார்த்தால், புலவர்களுப் பெண்கள் பெயர் சூட்டுவதில் தவறில்லை என்பது புரியும்.

● பி.ஜெயபிரகாஷ், சர்க்கார்பதி

9 சிக்கலான வாழக் கூடிய ஏழு இந்திய நகரங்களுள் ஒன்றாக சென்னை விளங்குகிறதா? சரிவா தவறு?

1 சிக்கலாம் என்பது தவறு என்பதுபாடுகளைப்

பொறுத்தே உள்ளது. வறட்டு கெளரவத்தை விட்டால் எங்கும் சிக்கலாக வாழலாம்.

● கே.வி.ராமன், சென்னை-73

9 தி.சி.சி. இருபது ஓவர் போட்டியில் ஆஸி. அணி ஆஸ்திரேலியை இரண்டு படுதோல்விகளைச் சந்தித்துள்ளதே?

1 பாராளுமன்றத் தேர்தல் முடிவுகளைப் போன்றுதான் 14-20 போட்டிகளும், யார் வெலிப்பாங்க, யார் தோற்பாங்கென்று கணிக்கவே முடியாதவை, ஆஸ்திரேலியா

வைத் தொடர்ந்து இந்தியாவும் அதிர்ச்சித் தோல்வி அடைந்து விட்டதே!

● டி.முருகேசன், திருவாரூர்

9 இனிமேல் தடைபெறும் தேர்தல் களில் ஒரு குழாய் கூட செயல் செயலாமல் வெற்றி பெறுவோம் என்பதொரே டாக்டர் சாமதாசு?

1 முன்னுதாரணமாகத் திகழ்ந்து செயல்பட்டால், மற்ற கட்சிகளும் பின்பற்ற வாய்ப்பு உண்டு. அரசியல் தூய்மைக்கு முதல் அடி எடுத்து வைத்ததாகவும் இருக்கும்.

● என்.காசிதாஸ், திண்டிவனம்

9 "இயற்கை எழுவாத் தனமாக கசித்தீவு மாறும் அபாயம் உண்டது" என டி.ஜாஜா எச்சரிக்கை விடுத்துள்ளாரே?

1 கவனக்குரிய விஷயம்தான். தாராளவாதத்துவிட்ட பகுதி என்றாலும், திச்சயமாக தாம் கவனம் செலுத்த வேண்டிய பகுதிதான்.

● ஆ.கண்ணதாசன், சென்னை-88

9 மற்ற மாநிலத்தவர்களை தமிழக மக்கள் தலைநிலில் துக்கிவைத்துக் கொண்டு ஆடுவது ஏன்? திருத்த என்ன வழி?

1 தமிழ்ப் பற்று ஆணியேன்; தமிழகப் பற்று விழுதுகள்; பல்வேறு மாநிலங்களும் கிளைகள். விழுதுகளாகத்தான் இந்த மாமே தீடிக்கிறது. எதற்கு, யாரைத் திருத்துவது?

● வி.எம்.செய்யதுபுகாரி,

அதிராமப்பட்டினம்

9 பிரபாகரன் உரிசுடன் இருப்பதாக 'நகரீசன்' தொடர்ந்து செய்தி வெளியிடுகிறதே?

1 புதிய தேதாஜி; பழைய விவாபாரம்.

ரூ 150/- புகை பெறுமுகி
கே.தெய்வநீராமணி,
சென்னை-82

* ரூ.75/- புகை பெறுமுகி
என்.க.பாண்டி,
அம்பலமேட்டை

திரைப்படம்



கன்னத்தில் நாயன்

தூன் தோழியின் காதலனைத் தேடிச் சென்ற பிடித்து, அவளோடு அவனைச் சேர்த்து வைத்து விட்டு, போராடி உயிர் தாக்கும் தண்டனையில் கைத தான் 'மஞ்சள் வெயில்'. ஐரக குண்டம்மா - கையாற்றியதை சந்தியா, கையாற்றியதில் தண்டனாக விஜய் கதாபாத்திரத்தில் பிரசன்னா, கைவெடி ரவுடியாக எப்போதும் பாடசபையில் கடிதம் களைத் தூத்திக் கொண்டிருக்கும் ஆர்.கே. என இவர்களைச் சற்றியே படத்தின் பெரும்பகுதி நகலிற்று. சந்தியாவின் அக்காவான தனிகாவும், ஆர்.கே.வை மணம் முடிக்க ஏற்பாடு நடக்கிறது. திருமணத்துக்கு வரும் சந்தியா மீது மோகம் கொண்டு, அக்காவை விட்டுவிட்டு தங்கையை மணந்துகொள்ள முடிச்சி செய்கிறார் ஆர்.கே. இவரிடமிருந்து தப்பித்து நகலினைத் தோன்று தன் காதலனான பாலாவை, சந்தியா எவ்வாறு கரம் பிடிக்கிறார் என்பதே மீதிக்கதை.

கல்லூரியில் மாணவர்கள் செல்வியை வைத்துக் கொண்டு எம்.எஸ்.பாஸ்கரை வளடிப்பெடுக்கும் கடைசிகள் ரசிக்க வைக்கின்றன. "அப்பாவி மாதிரி முகம் வைக்கக்கிட்டு 'அஞ்சாதே' பட வில்லன் வேண்டாம் செய்ப்பு..." என ஆங்காங்கே வசனங்களைத் தூவியிருக்கிறார் இயக்குநர். நடிப்புகாக கிரிக்கெட், மட்டையால் கேடையில் பெய்லை அடித்து சந்தியாவின் காதலனைச் சேர்த்து வைத்து வைத்து வைத்து விடுவாள் பிரசன்னா.

தூளிப்பழிவு கமர் எனப் 'உணக்கனவே வழுக்கிறேன்..'

பரத்வாஜின் குரலில் சேட்கும்படி உள்ளது. மற்றபடி அழுத்தமான கதை, வலுவான திரைக்கதை கொண்டிருக்கையில் இயக்குநர் விட்டுவிட்டதால் கடைசி ரயில் மாதிரி படம் மெதுவாகவே நகலிற்று. மஞ்சள் வெயில் - மாலை நேரத்து மயக்கம்!

- கிராபியென் ப்ளாக்



மனவெகாசியா
ஆனந்தன்!

● த.சுந்தியதாராபண்டம், அயன்புறம்
ஃரடி சென்று பரபரவை தரிசித்த
துண்டா?

நேரமபந்த் அவர்கள் மறாட்டிலும் எழுதி,
கொக்கலிக்கும் கப்பலணிபன் அவர்களை
தமிழாக்கம் செய்யப்பட்ட "ஸ்ரீ சாவி சத்
சரித்திரத்தில்" ஓரடி படிக்க ஃரடி தாதின்
நேரடி தரிசனம்.

● வாகுதேவன், அரிநோவி
மல்லிகைப் பூவுக்கு மட்டும் ஏன் தனி
அட்டாக்கள்?

ஈ.வுளை யோசித்தபடி மல்லிகை வாய்க்
காய், மலாந்தியும் பத்தி மணம் கயர் ஆகவாய்
விகம், மனவலியை யோசித்தபடி வாய்க்
இவ்வாறு விகலாகும் விகம், காதலியை யோசித்த
படி வாய்க் காயம், அவளில் கவாய், விகம்,
ஒன்றுமே யோசிக்காமல் வாய்க் காயம், கவாய்
மாய் விகம், இப்படி யோசனைக்கு மற்ற வானை
மல்லிகைப் பூவுக்குதான் உண்டு.

● ஆர்.கோபாலன், மேற்கு மாம்பலம்
திருமணத்துக்கு முன்பு நீங்கள் ப.க.வ. கிஸ் LOVE
BEFORE WEDDING) அடி... ஆனதுண்டா...?
திருமணத்துக்கு முன்பு நான் Tenth man இப்போ
Third man... மற்றவர்கள் காதலிப்பதை வேடிக்கை
பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்?

● இ.ரங்கசாமி, ஸ்ரீரங்கம்
தமிழில் பெரியவர்களுக்கு சின்ன 'ச' போடு
இதோம்; சிறுவர்களுக்கு பெரிய 'த' போடுகிறோம்.
இது என்ன சிபாரிசம்?

அப்படிப் பார்த்தால் கேள்விக்கு அழுத்தம் 'வ' போடு
இதோம். மாஞ்சு மாஞ்சு சொல்லும் பதிலுக்கு வேலா
'வ' போடுகிறோம். சோ, திருப்பூர் இருக்கான். அரக,
மதன், அந்நாமணி சார்பாக அடியேன் கேட்கிறேன்: "இது
மட்டும் சரிபார் நீங்கள் நியாயத் 'தரக'வ வக்கப் பாதங்கள்"

● வலிதா செல்வப்பா, பம்மல்
திருமணங்கள் 'கொக்கத்தின்' குடிவாசலின்...
விவாகரத்து என்ன குடிவாசலின்
நது...?

குடிவாசலாத 'கொக்கத்தின்' குடிவா
இது.

● குமரேசன், திருவெற்றியூர்
தொலைத்து போனதுண்டா?
இருமும் தூக்கத்தில் தொலைத்துதான்
போயினோம்! எழுப்பித் தொலைத்து விடு
இதற்குமே!

● அனல்யா, திருச்சி
'கர்வம்' தலைக்கு ஏதாவது இருக்க
என்ன செய்ய வேண்டும்?
தலைவாய் பிழந்துக் கொண்டுவந்து
கொட்டை ஆகுங்கள். எழுக்கைத்
தலைவாய் 'கர்வம்' ஏற கட்டப்
படும்...!

● எம்.மிகேசே ராஜ், காந்தூர்
விதியை மதியால் வெவ்வு
குடிபுறமா?
மதியில் வளர் பிறைவில், விதி
தேற்கும். மதியில் தேர் பிறை
யில், விதி தெய்வீக்கும். பதி-பக-
பாசம் அன்பார் இருநூள். இதில்
மதிதான் பக, பாசத்தான் விதி,
எப்போதும் பெண்களையாக
இருக்க, பதிவை தம்புங்கள்.

● நப்பின்னன்
கத்தரானது,
பெங்களூர்
ஒப்பிடுக... பந்தகம்
படிப்பது... பந்தகம் எழு
துவது...?
எம் அனுபவத்தில்
பந்தகம் படிப்பது யாம்.
பந்தகம் எழுதுவது
'யாமென்றும் அறிவேன்
பராபரமே'...



மாண்புமிகு நயனாவு இறக்கட்டினள்

ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவ்: ரூ.4,10,000

- கொண்டு ஆண்டவ விட தப்பு கல்வி ஆண்டுக்கு (2009 - 2010) ரூ.1,10,000 அளவிட்டது. ரூ.4,10,000/- உதவிக் தொகையைப் பின்வருமாறு விநியோகமாகும்.**
- * ஒருவருக்கு ரூ.5,000/- வீதம், மத்தியப் பட்ட மேற்குப்பு அல்லது ஆரம்பக் மனவர்களுக்கு ரூ.50,000/-.
 - * ஒருவருக்கு ரூ.2,500/- வீதம், 70 பட்டப் படிப்பு மனவர்களுக்கு ரூ.1,75,000/-.
 - * ஒருவருக்கு ரூ.2000/- வீதம், 80 மேல் தலைப்பள்ளி அல்லது பாலிடெக்னிக் மனவர்களுக்கு ரூ.1,80,000/-.
 - * ஒருவருக்கு ரூ.5000/- வீதம் சிறப்புக் கல்விப் பதிர்சி நேரவாய்ப்பும் ஸ்போர்ட்ஸ், டான்ஸிங், ஆட்டோமொபைல், பொருத்தப் பதிப்பு புத்திர உட்பட்ட மனவர்களை ஐந்து பேருக்கு ரூ.25,000/-.
 - * இவற்றுள் அமல் கல்வி படித்த மூன்று பள்ளிகளில் மூன்று மேல்தலைப் மனவர்களுக்கு மூன்று உதவிக் தொகைகள் ஒதுக்கப்படுகின்றன. மீதமுள்ள உதவிக் தொகையைப் பெற மனவ மானவியல் விண்ணப்பிக்கலாம்.

மக்கிய திருத்தணைகள் :

- * விண்ணப்பங்களை மானவர்கள் தங்கள் கைப்பட ஒரு கடிதம் வடிவில் எழுத வேண்டும். திட்டக் கமிட்டியிடம் கடிதங்கள் திரைவிக்கப்படும். பானவாய்ந்த மானவர்கள், பிறர் எழுதித்தர எதிர்ப்பு பூமிக்கலாம். சிறப்புக் கல்விப் பதிர்சி நேரவாய்ப்பும் (ஸ்போர்ட்ஸ் போன்ற) மானவர்கள் கையில் பெற்றுதல் விண்ணப்பிக்கலாம்.
- * விண்ணப்பத்தோடும் பின்வரும் அம்சங்களை உறுதி செய்து, கல்வி திணையத்தில் முதல்வருடைய முத்திரை, வசவெலுத்த துடன் காற்றிதழ் தேவை.

(அ) அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற கல்வி திணையத்தில் சென்று படிக்க

அனுமதி பெற்றுள்ளது குறித்து (தற்காலிக அனுமதி செல்லுபடி).

(ஆ) படிப்பில் சிறந்து விளங்கி, பொருளாதாரத்தில் பின்னங்கிய குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மனவர்கள் / மனவியர் என உறுதியளித்து.

(இ) உடல் காலமுதல்வம் கையில் அது பற்றிய விவரம்.

(ஈ) சென்ற ஆண்டுகள் இறுதிக் தேர்வில் பெற்ற மதிப்பெண் பட்டியலின் தொகுக்கல் தகவல் - முதல்வரின் முத்திரை, கைப்பெறுத்தல்.

தகவல் மூலம் மட்டுமே விண்ணப்பங்களை அனுப்பலாம். கூரியப் கூடத்து நிபந்தனைகளைப் பூர்த்தி செய்து விண்ணப்பங்கள் திரைவிக்கப்படும். தோவாய்ந்த காற்றித்தகளை அனுப்பதில் விண்ணப்பத்தாருக்குப் பின்னடைவாகி விடும்.

தெரிந்தெடுக்கப்பட்டவர்களுக்கு விவரம் தெரிவிக்கப்படும். மற்றபடி கடிதப் போக்குவத்து ஏதும் கிடையாது. காற்றித்தகை / தகவல் திருப்தி அனுப்ப இயலாது.

உதவிக் தொகை பெற தகுதி உடையவர்களைத் தேர்வு செய்வதில் அரசுக்காலங்களின் முடிவே இறுதியாகாது.

விண்ணப்பங்களை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

திர்வாக அறங்காவலர்,

கல்வி திருத்தணைத்தி திணைவு அறக்கட்டளை,

புது எண் 14, நான்காவது பிரதான காலம்,

கஸ்தூர்பா துடன், அனாபாரது,

சென்னை - 600 020.

விண்ணப்பங்கள் வந்து போக காலம் 31, 2009



கல்கி



2009 ஜூன் 11
விசேஷ ஆனி 14
மலர் : 87
திகழ் : 48
தமிழ்த் திரு
நாடுகளையும் பெற்ற
நாயென்று கும்பிடடி
பாப்பா - பாரதிவாசர்

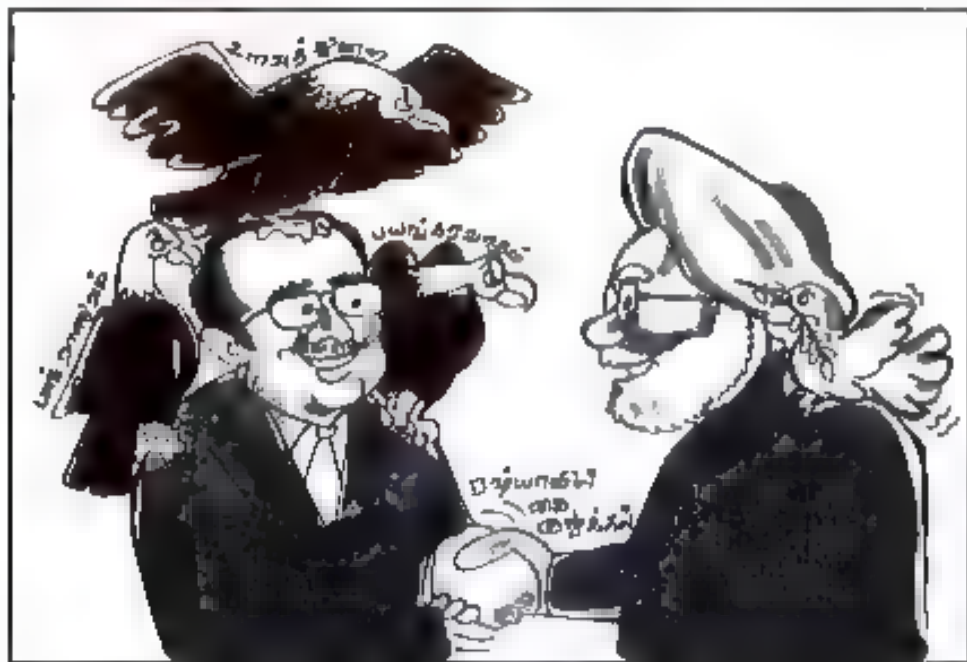
நாளைக்கு ராஜினாமா நாடகம்!

நாளைக்கு குற்றச்சாட்டும் பெழும்தொரு ராஜினாமாவைமறக
பா.ஜ.க. இப்படி குழாயடி சள்ளையில் இருக்கும் என்று அக்கட்சி
யின் எதிர்ப்பாளர்கள்கூட கருதியிருக்க மாட்டார்கள்! ஆம். எஸ். எஸ்.
அமைப்பின் ஒழுங்கும் கட்டுப்பாடும் பா.ஜ.க. என்னு அரசியல்
கட்சியையும் நிர்வகிக்கும் என்கிற எதிர்பார்ப்பு நெரிநெரிபொடியாவி
யிருக்கிறது! ஆம். எஸ். எஸ். எஸ். லித் தத்துவா கொள்கையைப் பற்றிக்
கொண்ட அளவுக்கு, அவ்வமைப்பின் கட்டுப்பாடு நெறிமுறை
களான பா.ஜ.க. கடைப்பிடிக்கவில்லையா! இதை பா.ஜ.க. ஏற்றிடுத்
தால், இன்றைய கேலிக்கூத்தான குழல உருவாகியிருக்காது!

'தேர்தல் தோல்விக்குக் காரணங்கள் என்ன?' கொள்கையில்
என்ன தவறுகள்? கட்சி நடைமுறையில் எங்கெங்கே ஓட்டைகள்?'
என்று ஆராய்வுதரகுப் பதிலாக, பா.ஜ.க.யின் முன்னணித் தளவா
கள், 'தோல்விக்கு யார் பொறுப்பு?' என்று கேட்டு பரஸ்பரம்
சிதுப்பிள்ளைத்தனமாகத் தனி நபர் விமர்சனம் செய்து, குற்றம்
சாட்டிக் கொள்கிறார்கள்; தொடர்ந்து ராஜினாமா செய்கிறார்கள்!

ராஜினாமா நாடகத்தை ஆரம்பித்து எவ்வந்தவர் அத்வானிதான்!
உண்மையிலேயே தோல்விக்கு தார்மிகப் பொறுப்பு ஏற்று அவர்
ராஜினாமா செய்திருப்பின், சகாக்களின் அழுத்தத்துக்குப் பணிந்து
ராஜினாமாவை வலுவைப் பெற்றிருக்கக் கூடாது!

அருண் ஜேட்லிக்கு மாதிலங்களைவை பா.ஜ.க. தலைவர்
பொறுப்பு தரப்பட்டதால் யஷ்வந்த் சிந்தரா ராஜினாமா; ஜஸ்வந்த்
சிங், யஷ்வந்த் சிந்தரா முதலானோர் குற்றம் சாட்டியதால் கட்சியின்





பொதுச் செயலாளர் பொறுப்பிலிருந்து அதன் ஜேட்லி விலகல் என நாடகம் தொடர்வது கட்சியை வலிமை இழக்கச் செய்யும். இது பா.ஜ.க.வுக்கு மட்டுமின்றி நாட்டுக்கும் நல்லதல்ல. அக்ஷரணிக்குப் பிறகு பா.ஜ.க. தலைமையை மார் ஏற்பது எங்கிற போட்டியே இந்த நாடகத்துக்கு அடிப்படையாக வரும். உண்மையிலேயே அக்ஷரணி ஒய்வுபெற விரும்பினால், அதற்கான காலக் கெடுவை நிர்ணயித்து, அதற்குள் கட்சி பரம் பெற்று மாற்றும் தளலவர் உருவாவதற்கு அவரே வழி வகுக்கவேண்டும். தலைவர், செங்குருகு உறுப்பினர், மாநிலங்களவை கட்சித் தலைவர் என்று எந்தப் பொறுப்புக்கும் தியமனங்களை அனுமதிக்காமல், முறையாகத் தேர்தல் நடத்தி அப்பொறுப்புகளை திரப்ப அக்ஷரணி வழிவகுக்க வேண்டும்.

உட்கட்சி இனநாயகம் உதவுகிற அளவுக்கு எந்தவிதத் தனித் தலைவரின் ஆளுமையும் எந்த ஓர் அரசியல் கட்சிக்கும் உதவாது. பா.ஜ.க. இதற்கு விதியிலக்கல்ல.

வேறு சில கட்சிகளைப் போலன்றி, தேர்தல் தேவ்விதைத் தொடர்ந்து பா.ஜ.க.யின் தலைவர்கள் தேவ்விக்கான வரணங்களை ஆராய் தொடங்கியிருப்பதை வரவேற்கத்தான் வேண்டும். பா.ம.க.யிலே தே.மு.தி.உ.யிலே இந்தகையை சலசலப்புகள் அறவே இல்லை என்பது ஆரேக்கியமனதல்ல. ஆயினும், பா.ஜ.க.யினிடையே திடமும் சலசலப்பு வெறும் தனிநபர் தாக்குதலாக அன்றி, ஆளம் பரிசேதவையாகவெறும் கொள்ளைகளின் மறுபரிசீலனை யாகவும் உருவாக வேண்டும். ஹிந்துத்துவ, வன்முறை பேச்சு, பிரமத துவேஷம் இவை எவ் வளவு தூரம் வெற்றி வாய்ப்புகளைப் பறித்திருக்கின்றன என்று அலசி, மாற்றுப் பொருளாதாரக் கொள்கை உருவாக வேண்டும். நாடாளுமன்றத்தில் வெறும் கூச்சல் போடாமல் ஆக்கபூர்வ மான எதிர்க்கட்சிவாகம் செயல்பட திட்டம் வேண்டும். அடுத்த தேர்தலுக்குள் கட்சியைப் பரப்ப படுத்தி, வெற்றிபெற விழுகளும் வகுக்கவேண்டும். அக்ஷரணியின் தலைமையில் பா.ஜ.க. முன்னணித் தலைவர்கள் இந்த இலக்குகள் தேவ்வி, தங்கள் கட்சியையும் சிந்தனையையும் செலுத்துவதே நல்லது.

வாசகர்களின் சென்னை வட்டமேகை மேலகிருஷ்ணப்பூர்

திருவாரூர், தானை மாவட்ட
 எப்பிபுளையத் தயாரிக்கச் செய்து, எப்
 புளையத் கவுரவித்த 'கல்வி'க்கு திருவாரூர்
 மாவட்ட வாசகர்கள் சார்பாக ஒரு 'ராயல்
 சம்பூர்' - ஆர். ராமச்சந்திரன், திருவாரூர்
 இ. திருவாரூர் - தானை மாவட்ட எப்பி
 புளையில் இடம் பெற்ற 'துக்கடா தியூஸ்'
 பதினொன்றாம் காலையான பக்கோடா -
 கே. வர்க்கிணி, முனியங்குறிச்சி இ. மயித
 தேவத்தோடு உதவிகள் செய்து வரும்
 'சான்றெக்' கண்காணிப்பு எதிர்க்கால ஆணை
 கள் நிறைவேற்றமும், - எஸ். சங்கர்,
 திருப்பரங்குண்டம் ■ முற்கால நிகழ்வு
 களை மறுபதிப்பிட்டு... சான்றெக் கண்காணிப்பு
 யோடு பின்பு பிணைத்திருந்த நட்பை,
 திருவாரூர் தென்னன், திருவாரூர்போல்
 சுழற்றி நெஞ்சில் சொகுசியுள்ளார் -
 எஸ். ஆதிசேகரன், குருமணை இ தன்

உடனடி வகுத்தி நடித்
 திருக்கும் கெழுவம் ரவி
 யின் 'பேராண்மை'
 தெய்விக்கட்டும் -
 இயக்குநர் துணை
 நாதலின் தேவி
 எப் பார்வை
 மேல்பட்டும் -
 கே. கபாக்க
 கணி,

வைத்து வாசகர்களின் மனத்தில் கட்டில்
 குழிக்குழிக்கிட்டே இருக்கிறீர்களே... பின்பு
 கண்டிப்பிலிருந்து... - எம். மிக்கேல்ராஜ், சாந்
 தூர் இ 'பிரியத்தை வறுமையுடன்' ஏறுகதை,
 திருவாரூர் - தானை மாவட்ட எப்பிபுளையத்
 கிட்டமாக அமைந்தது. - ஜி. கிருஷ்ணா,
 தெய்வேலி - ! இ கல்வி ராஜேந்திரன்,
 எப்பிபுளையத்து பல்விதங்களில் மரணம்
 கள் ஏற்படுகின்றன என்பதை ஒருவித
 உணர்ச்சிப் பெருக்குடன் விவரித்து இருக்
 கிறார். - ஜே. துரைராஜ், சென்னை - 87
 இ ஆணை என்பது வாங்கல் அன்பு என்பது
 கொடுக்கல் என்ற காஞ்சி மகா பெரிய
 வரின் அருள்வாக்கு அமுதவாக்காகும். -
 எஸ். முரளி, ஸ்ரீரங்கம் இ பெண்கள்
 அலையக் கூடாது - குர்ப்ப 'நனை' வங்க
 கூறி... கூறி - சேதாரமில்லாத பெரு
 நனையை வரவழைத்து விட்டார், கிருஷ்ணா-
 ச.ஆ. கோவைன், கோவில்பட்டி-87 இ இந்த
 நியாயமேயே முதல்முதலில் அங்கக்
 கூடம் நிறுவப்பட்டது (1718) தரங்கம்
 பாயுயில் வந்து கூலி 21.00.3000
 இதழில் வெளியாகியுள்ளது.
 அதற்கு முன்வரை கோவை
 வில் 1356ல் ஜோதநல்ல
 கூடம்பரிக் என்பவரால்
 நிறுவப்பட்டு விட்டது -
 கி.தாச்சிமுத்து, ஈரோடு



ராயல் சம்பூர்!

'பாசக் துண்ட வெளியிட' கதை
 அடுத்த இதழில்...

திருவாரூர், தானை மாவட்டச் செய்திகள்:
 கதிர்வாரி, ஸ்ரீரங்கம் திருவாரூர்

சுருதிவெள்ளம்

சுருதிவெள்ளம்

ஸ்பந்த விடங்கள் இருந்தாலும், 'விடங்கள்' என்ற மாதிரத்தில் திருவாரூர் தியாகராஜாவின் திணைவுதான் வரும். சோழ ராஜாக்களுக்கு ஆதியில் தலைநகராகியிருந்தது திருவாரூர்தான். மறுதலில் சோழன் தன் பிள்ளையைத் தேர்க்காலில் பலிகொடுக்கப் போனது திருவாரூரில்தான் என்று கெள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். அதனால், ராஜராஜன் தான் புகழாக, மஹா பெரிசாக ஒரு கோயில் கட்டினபோது தன் குல மூதாதைகளையும், குலதெய்வத்தையும் திணைவுகொண்டு, மற்றவர்களும் அவர்களை திணைக்கப் பண்ண வேண்டும் என்றே 'தகயிண மேரு விடங்கள்' என்று ஸோமஸ்கந்தருக்கும் பேர் வைத்தான்.

சிவாலயங்களில் இரண்டு ராஜாக்கள் முக்கியம். ஒன்று நடராஜர் மற்றது தியாகராஜர் என்கிற ஸோமஸ்கந்தர். தன் பேரிலேயே இரண்டு ராஜாக்களைக் கொண்டிருந்த ராஜராஜனுக்கு, இந்த இரண்டு ராஜாக்களிடமும் தனியான ஈடுபாடு! அதனால் ராஜராஜேஸ்வரத்தில் அந்த இருவருக்கும் தனியாக ஒவ்வொரு பெர் கொடுத்தார் சிறப்புச் செய்தான். தகயிண மேரு என்று எந்த பிரம்மாண்ட விமானத்துக்கும் பேர் வைத்தானோ அதன் சொந்தக்காரரே இந்த ஸோமஸ்கந்தர்தான் என்று தவளிக்குப் படியாக அலறுக்கு 'தகயிண மேரு விடங்கள்' என்று பெயரிட்டான்.

- ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சுந்திரசேகரேந்திர எஸ்ஸதி சங்கராச்சார்ய
ஸ்வாமிகள்

(தடிகள்)

வடிவேலு, சிங்கமுத்து,
முத்துக்கானை, போண்டாமணி
ஆகியோர் ஒரு கோயில் வாசலில்
சிதறுதேங்காய் சாப்பிட்டபடி அமர்ந்
திருக்கின்றனர்)

வடிவேலு: ஏன்டா... போண்டா...
இப்படி காலம்பூரா சிதறுதேங்காய்
திண்ணுக்கிட்டே செத்துடவேண்டியது
தானா?

போண்டாமணி: கவலைப்படாதீங்
கண்ணே... நீங்க பெரிய ஆளா வரு
வீங்கண்ணு உங்க கண்ணுல ஒடுற காந்த
ரேனை சொல்துது.

வடிவேலு: அப்படியாடா... இந்தா
இந்த தேங்காத் துண்டையும் நீயே
சாப்பிடு.

சிங்கமுத்து:(கோபத்துடன்) ஹலோ...
இப்படி... முறைவாசல் செய்தவனுக்கு
ஒசியில தேங்கா கொடுத்தா கம்பெனி
எப்படி விருத்தியாவும்? நான் எப்படி
நிரிஷாணவக் கல்யாணம் பண்ணிக்கறது?

வடிவேலு: என்னாது... நிரிஷாவா...
கல்யாணமா?... டேய் நான் இன்னைக்கு
கேவலமா தேங்காய் பொறுக்க காரணமே
அந்த நிரிஷாதான்டா.
எல்லாம் அந்த
ம யி ல் சா மி
பண்ணின வேலை
தான், அவனை எங்க
கண்டாலும் கொர
வனையக் கடிக்கத் துப்
பாம் விடமாட்டேன்டா..

முத்துக்கானை: அண்ணே தேங்காய்
பொறுக்கறதை கேவலமாப் பேசாதீங்க...
'அமைதிப்படை' படத்துல எதிராஜ்
உங்களை மாதிரி பொறுக்கித் தின்னவந்தான்
மினிஸ்டர் ஆகலையா?

போண்டாமணி: அதே மாதிரி உங்
களை மந்திரியா மாத்திக் காட்டறோம்.



**நல்லா பாத்துக்கங்க
நானும் மந்திரிதான்**

இது இந்த தேங்கா பத்தை மேல சத்தியம்.

சிங்கமுத்து: அதுக்கு முதல்ல பணம்
சம்பாதிக்கணும். பள்ளிக்கூடம் கட்
டணும். இல்லென்னா சாமியாராகணும்.
பேசாம நீங்க சாமியாரா ஆயிடுங்க. காலி
வேட்டி, கமண்டலம் இருந்தா மட்டும்
போதும்.

முத்துக்காரன்: முதல்வ சாமிசெருக்குப் பெரு வைக்கணும். எகபேத்தி சாமியார்... எப்படி திருக்கு?

வடிவேலு: வேணாண்டா எகபேத்தி கிட்டே இருக்கணும். கெணாமமா ஒரு பேர் வைக்கடா.

சிங்கமுத்து: குத்தி சாமியார். பப்பரக் கான்று உட்கார்த்திருத்தா போதும்... மத்ததை நாங்க பாத்துக்கறோம்.

(அப்போது போண்டாமணி

வாராதி மத்திரியாவது ஊரைச் சுத்தி ஐட்டுக்குள்ள வர்ற மாநிரி... அதனாவ ணும்பும் தோலுமா இருக்கிற ஊராட்சி, ஒன்றியப் பதவியில் இருக்கிற ஆளா அடிச்சீங்கண்ணா அந்தக் கட்டுகிறவயே உங்களைச் சேர்த்து பதவி கொடுப்பாங்க.

வடிவேலு: கேக்க தல்லாதாண்டா இருக்கு. ஆனா என்னன்னிட ஏப்ப சாய் பைக்கு எங்கடா போறது?

சிங்கமுத்து: எண்குத் தெரிஞ்ச ஒரு பையன் இருக்கான்... மகாநதி சங்கரனு. அவனைக் கூப்பிட்டான்...

வடிவேலு: யாரான்... என்னன்னு சொத்தாத்துல ணுணு தானு வெச்ச அடிச்சாணை அவனா...போய்... நல்லா இருக் குய்யா உன் வெளர்க்கு... இப் படியே மெயின்டெயின் பண்ணு.

முத்துக்காரன்: இல்லைண்ணா கட்ட துரைன்னு என் பங்காளி ஒருத்தன்.

வடிவேலு: (முறைத்தபடி) திப் பாட்டு... அவங்கக்கா மகபிட்ட நான் ஒரு ண்டை

இழுத்து, காலு கைய உடைச்சது போதும்.

நானைக்கு சாகப்போறவன் இன்னைக்குக் கொண்டாங்கடான்னா... என்ன பேச்சு... ராங்கம்...

(அப்போது சரத் துண்டு போவ தோஞ் சான் ஒருவனைக் கூட்டிவருகிறார் போண்டாமணி)

போண்டாமணி: அண்ணே... இவன் குளிரவ குப்புறப் படுத்திருந்தான் உப்புண்ணு தட்டி உகால்லு தூக்கிட்டு

மல்லாக்கப் படுத்துக் கொண்டு மரத்தையப் பார்த்துச் சிரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்)

வடிவேலு: டேய்... ஐடியா கொடுக்கச் சொன்னா மரத்துக்கு ணுத்துடா மத்திரம் போட்டுக்கிட்டு இருக்கே?

போண்டாமணி: அண்ணே... சாமி



உத்தமபுத்திரன்



66 நம்மா இருக்குய்யா உன் வெளர்க்கு... கீப்படியே வெய்யெய்யன் பண்ணு 99

ஊருக்காரணா இருக்காபோடா... அடிக்க
லாமா?

சில்கமுத்து : ஊராவது... கிராவது...
நீங்க போர் வாங்கி மத்திரி ஆவறதுதான்
முக்கியம். கண்ணா மூடிக்கிட்டு மூக்குவ
நக்க... நக்கன்னு குத்துங்க.

வடிவேலு : கண்ணா முழிச்சு
கட்டுங்க... பாவம் அசந்து தூங்கறான்.
போதைல வேற இருக்காண்டா...

போண்டா மணி : அப்போ...
இன்னும் வசதியாப் போங்க. உடாநீங்க.
[என்றதும் வடிவேலு படுத்திருக்
கும் அவனை பல்லி அடித்து, பறந்து...
பறந்து வந்து உதைக்கிறார். அவன்
மூக்கில், வாயில் ரத்தம் சொட்டச் சொட்ட
எழுத்து நிற்கிறான்.]

போதை ஆசாமி : எக்ஸ்க்யூஸ் மீ..
யாரிட்டயாவது செல்போன் இருந்தா
கொடுங்க... எங்க அண்ணனுக்கு செல்போன்
பண்ணிக்கறேன்.

வடிவேலு : கட்டுசில இவனை பேசி
பதவி வாய்க்கித்தரப் போறான்னு நெனைக்
கிறேன். போண்டா உன் செல்லைக்
கொடு.

போதை ஆசாமி : (செல்லில்)
அழகிரி அண்ணே... எதிர்க்கட்சித்
காரன் எலெகஷனல் வேரட்டுப்
போடவேன்னு என்னை குமுறு
குமுறுன்னு கும்மிட்
டாண்டே... ஆறு ஆட்
டோவுல ஆளை அனுப்புங்
கண்ணே.

வடிவேலு : (பதறியடி)
ஐய்யோ கொத்துவிடறதுவையே
குறிவா இருக்கெய்யோடா... யாரு
ஆளுமேலடா கைய வைக்கச்
கொன்னீங்க... சங்கத்தைக் களையங்
கடா...

(என்றபடி தளையெதறிக்க விழுந்
தடித்து ஓடுகிறார் வடிவேலு)

வந்துட்டேன். சொந்த ஊர் மதுரையாம்.
ஒன்றியமான்னு கேட்டேன்... ஆமான்
னான்... இவன்விட்ட உங்க வெதியக்
காட்டுங்க.

வடிவேலு : மதுரைன்னா... நம்ம

தமிழ்நாட்டினையே

முதன் முதலில் விவசாயிகளுக்கென
எனக்க நிறுவப்பட்ட இடம் நிறுவனதர் வாயட்
பத்தினுள்ள 'நெல்பண்ண'யில்தான். இக்கிராமம்
வசனவாழ்வு அருகே அமைந்துள்ளது. விவசாயிகளின்
சங்கத்தை நிறுவிய சீனியூனாருள் நினைவிடம் திருத்
துறைப்பாளடி நகரில் அமைந்துள்ளது. நதர்வாய் அரை
மையின் அடிவாக்கு மையிலண்டபர் கட்டுந் முயற்சி
தடைபெற்ற வறுகிறது.

- டாக்டர் கந்தர்,
வசனவாழ்வு

இக்கடா
நிபுண்



தொண்டாமுத்தூர்,

இளையாய்குடி, பர்கர், கம்பம் ஆகிய தொகுதிகளில் நடக்கும் இடைத் தேர்தல்களில் போட்டி விடுவதா, வேண்டாமா என்ற சித்தளையில் ஜெயலலிதா முழுகிவிருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள் அ.தி.மு.க. பிரமுகர்கள். "பாராளுமன்றத் தேர்தலின்போதே, பணமும் அதிகாரமும் அநிரடி ஆட்டம் ஆடியபோது இடைத்தேர்தல்களில் ஆளும் கட்சி எப்படி நடந்து கொள்ளும் என்பது தெரிந்ததுதானே" என்கிறார் அ.தி.மு.க. சீனியர் தளவலர். தி.மு.க.வுக்கு ஒரு அதிர்ச்சி கொடுக்கும் வகையில், "தே.மு.தி.க.வுடன் இடைத் தேர்தலில் தொகுதி உடன்பாடு கண்டால் என்ன" என்ற சித்தளையும் அ.தி.மு.க. பிரமுகர்களிடையே இருக்கிறது. கொடநாட்டில் இருக்கும் ஜெயலலிதா எல்லா யோசனைகளையும் பரிசீலிக்கிறார். "இனி ஸ்டீய்தான் தேர்தல், இடையில் எதிர்பாராத



தேர்தல் செலவுக்குப் பணம் அனுப்பிய மாயாவதி, "இனி ஆறு மாதம் வாரும் பத்திரிகையாளர்களிடம் பேசக் கூடாது. ஒன்றிய, மாவட்ட அளவில் ஊழியர்களைக் கூட்டி கூட்டம் போட்டு கட்சியை வளர்ப்பதில் இறங்குங்கள்" என்று கட்டளையிட்டு விட்டார். இதற்கிடையில் தொங்கலில் இருக்கும் செல்வப் பெருந்தகையின் ராஜினாமாவை சபாநாயகர் உடனடியாக ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடும் என்கிறார்கள். இவரது மங்கனார் தொகுதி காலியாவால் அனதையும் சேர்த்து, ஐந்து தொகுதி இடைத்தேர்தல்களிலும்

புதுசா ஒரு உடன்பாடு!

சம்பவங்கள் நடந்தால் மட்டுமே தமிழக அரசியல் பரபரப்பாய் இருக்கும். எனவே, தற்காலிகமான ஏற்பாடாக அ.தி.மு.க.வுடன் தொகுதி உடன்பாடு கண்டு தி.மு.க.வை ஒன்றிரண்டு தொகுதிகளில் தொற்கடித்தாலும் அதிர்ச்சி வைத்தியம்தானே" என்கிறார்கள் தே.மு.தி.க. பிரமுகர்கள்.



வெற்றி பெற்று தமது சட்டமன்ற உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கையை ஏற்றுவதே தி.மு.க.வின் உடனடி அடிக்கோ,

- சூதி

பஞ்சவர்ண சமாஜ் கட்சி பாராளுமன்றத் தேர்தலில் தமிழகத்தின் எதிர்பார்த்த வாக்ஞானைப் பெறு முடியாமல் பெய்ஸிட்டைப் பதிகொடுக்கும் நிலை ஏற்பட்டது. உத்தரப்பிரதேசத்திலிருந்து பிரச்சனையில்லாமல்



கவி கவிதா

மாண்புமிகு தமிழக முதல்வர் கலைஞர் கருணாநிதி குடும்பத்தோடு புது தில்லி சென்று முகாமிட்டு, இந்தனை மத்திரி பதவிகள் வேண்டும் என்று 'லிஸ்ட்' கொடுக்க, அது முழுமையாக ஏற்கப்படாதபோது கோபித்துக்கொண்டு, "வெளியிலிருந்து ஆடிவடி" என்று முடி வெடுத்து சொன்னை திரும்பினார் அவ் லவா? அப்போது எலக்கு ரசிகமணி டி.கே.சி.யின் வாழ்க்கைத் துணைவியார் நினைவு வந்தது.

குற்றாவத்தில் ரசிகமணியின் லிருந் தோம்பலை அனுபவித்துக் கொண்டு கல்வி குடும்பம் தங்கியிருந்தது. ரசிகமணியைச் சந்தித்து அளவளாவ வறான நண்பர்கள் நான் தோறும் வந்து போவார்கள், எல்லோருக்கும் வேளா வேளைக்கு உணவு தயாராக இருக்கும். இதற்கென்றே சங்கரன், ஐயா என்று இரண்டு சனமயல் கலைஞர்களை நியமித்திருந்தார் ரசிகமணி. ஒருநாள் மதிய உணவுக்காக நான்கு பந்திகளில் எவ்மோ ரும் உட்காரத்திருந்தோம். சங்கரன் ஒரு சட்டி நிறைய புட்டு எடுத்து வந்தார், ஆரோமு வாயது சிறுவனாகிய என் இளையில் நிறிதளவு பரிமாறிவிட்டு அடுத்த இளவலுக்குப் போனார். நான், "இன்னும் கொஞ்சம் போடு" என்றேன். சங்கரன் என்மையகயுடன் மேலூர் ஓர் அவா தூக்கடி பரிமாறினார். "இன்னும் கொஞ் சம்" என்றேன். எவ்விரு இவ்விரு என்றாய் ரொம்பப் பிடிக்கும். சங்கரன், "இளைய யில் இருப்பது வயிற்றுக்குள் போகக் குக்கிரியாது வைக்கிறேன்" என் தார். அவ்வளவுதான். நான் 'ஓ' என்று பெருங்கூரலெடுத்து அந ஆரம்பித்து விட்டேன். நிலை

வாயல் அருகே நின்று மேற்பார்வையிட்டுக் கொண்டிருந்த அன்னை ரசிகமணியின் வாழ்க்கைத் துணைவியார் பிச்சம்மாள் அவர்களா எவ்மோரும் "அன்னை" என்று தான் குறிப்பிடுவார்கள), உடனே சங்கரனிடமிருந்து புட்டு நிரம்பிய சட்டியை வாங்கிக் கொண்டார். என்னிடம் வந்து, "இந்தாப்பா, உலக்கில்லாததனா எம் லவடி வேறுமோ எடுத்துக்க; பிச்சம் மீதி



● அமரன் கல்வியுடன் ரசிகமணியின்

வதவது இருந்தா நான் பார்த்துக்கிட ீறாம்" என்று கூறியபடி சட்டியை என் இளையவருகே வைத்துவிட்டுப் போனார். எவ்மோரும் சிரிக்க, நானும் நகிழ்ந்து போனேன். சட்டியை நான் தொடவே இல்லை என்பதும், இளையில் இருந்த புட்டையே சிறுவனாகிய என்னாய் முழு மையாகச் சரம்பிட முடியவில்லை என் பதும் வேறு விஷயம்.

அன்னை மீதிரி, என்மோகன் பெக்கும், "இந்தாங்க, மிஸ்டர் கருணாநிதி, மொத்த மத்திரி பகவீதம் இவ்வளவுதான். இதில்

கல்கி ராஜேந்திரன்

எவ்வளவு வேணும்மோ எடுத்துக்குங்க;
மிச்சம் மீதி ஏதாவது இருந்தால் மற்றவன்
களுக்குக் கொடுக்கிறேன்" என்று கூறி
விருக்க வேண்டாமோ?

எவ்வளவு எதிரிலும் என்னைக் கோழித்
துக் கொண்டால் என் மனம் புண்பட்டுப்
போகும் என்பதால் அப்பா பொறுத்
திருந்து, அன்று மாலை ஊத்தருவியில்
குளித்துவிட்டு மாட்டு வண்டியில்
திரும்பி வரும்போது சொன்னார்:
"நின்னப் பையன், புட்டுக்கு ஆசைப்
பட்டது இயற்கை; ஆனால் அனாவோடு

ஹேண்ட் தேறி, வேண்ட வாய்ப்பு எதிர்பார்க்கு எங்களுடையே தங்கியிருந்தார். அச்சமயம் "கல்கி" அவர்களுடைய கார் சிறிய விபத்துக்கு உள்ளாகியது. பழுது பார்க்கும் செலவை இன்ஸூரன்ஸ் நிறுவனம் ஏற்கும் என்பதால் அதற்குரிய விண்ணப்பப் படிவத்தைப் பெற்று வரக் செய்து பூர்த்தி செய்யுமாறு அந்த உறவினரிடம் கூறினார். படிவத்தில் ஒரு கேள்வி: "Was the driver sober?" இதற்கு "No" என்று பதில் எழுதியிருந்தார் அந்த உறவினர். படிவத்தில் கையெழுத்திட்டவாதே பதில் களை தோட்டம் விட்ட "கல்கி" சிரித்து விட்டு, "sober என்றால் உனக்கு அர்த்தம் தெரியாவிட்டால் பரவாயில்லை. ஆனால்

சுட்டி நிறைய புட்டு; 'கல்கி' வைத்த 'குட்டு'!

ஆசைப்படனும்; அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமிர்தமும் விஷம் என்ற பழமொழியை எப்போதும் மறக்கக் கூடாது." நான் தலையைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு, "சரி" என்றேன்.

"கல்கி" தமது விரல்கள் எதிலும் மோதிரம் அணிந்ததே இல்லை. விரல்களை மடக்கி யாருக்கும் குட்டு வைத்ததும் இல்லை. அடிப்பது, தண்டிப்பது எல்லாம் அவருக்குப் பிடிக்காது. ஆனால் அவர் வார்த்தைகளால் வைக்கும் "குட்டு" உள் எத்தனைப் பலமாகத் தாக்கி, பண்படுத்தும்.

உறவினர்களில் பலரை "கல்கி" படிக்க வைத்து வேதாலையில் அமர்த்தியும் இருக்கிறார். அவர்களில் ஒருவர் பன்மீப் படிப்பை முடித்து, ஸுட்டைட்டம் ஷூன்

தெரிவாததை தெரிந்த மாதிரி எப்போதும் காட்டிக் கொள்ளாதே! அது ஆபத்தில் உன்னைக் சிக்க வைக்கும். தெரிவாததைத் தெரித்துக்கொண்ட முயற்சி செய், டிக்கஷனரி என்று ஒன்று எத்தனை இருக்கிறது?" என்று அறிவுரை வழங்கி அகராதையைக் கொண்டு வரக் சொன்னார். அளவுப் புரட்டும் பார்த்து விட்டு அந்த உறவினர் வெட்டித்துடன் "No" என்பதை "Yes" என்று திருத்தி எழுதினார். திருத்தப்பட்ட படிவத்தைக் கூடுதல் காலம் முத்துப் பிளையாக "தங்கி", "நங்கி" செய்வாய், எத்தனைப்பேரின் மனம் வலிக்குப் பிரசாரமும் பரிசீலிக்கப்பட மாறியதும் தடத்தி தடிவாடிக்கப் பட்டிருக்கிறாய். நீ என்னடா என்றால் ஒரே ஒரு பிளாட்டெழுத்து வார்த்தையில் என் பிளாட்டெழுத்து குடிசாரணாக்கிட்டே!" என்றார். அதுதான்

நின்றிருந்த எண்க்கும் அவர் கதிரியது மறத்
சேவா கூடாத - முடியாத படிப்பினை
யாகத்தான் இருந்தது.

பதினாறு வயதில் எண்க்கு நிரைவற்று
களை எழுதும் ஆர்வம் பிறந்தது. ஒரு
கையெழுத்துப் பத்திரிகை கூட தயாரித்து.
யாரிடமும் காண்பிக்கக் கூச்சப்பட்டு நாயை
வைத்துக் கொண்டேன்! அந்தச் சமயம்
(வானதி) திருநாவக்கர குழந்தைகளுக்காக
"ஜில் ஜில்" என்ற பெயரில் ஒரு பத்திரிகை
நடத்திக் கொண்டிருந்தார். முதல் இரண்டு
இதழ்களைப் படித்த நான், அதற்குக் கதை
எழுதத் தீர்மானித்து, ஒரு புனைபெயருக்
குள் ஒளித்துக்கொண்டு அனுப்பி வைத்
தேன். விவாசத்தாக வந்தது. யார் எழுதி
யது என்பதைத் தெரிந்து கொண்
திருநாவக்கர, கதைகளைப் பிரசுரித்தது
மட்டுமல்லாமல், "மீள் குஞ்சுக்கு தீத்தக்
கற்றுத் தரவேண்டுமா?" என்று ஆரம்பித்து
ஒரு சிறிய அறிமுகமும் தந்திருந்தார்
அதோடு விட்டாரா அக்க இதழில்
இரண்டு பிரதிகளை எடுத்துக் கொண்டு
வந்து அப்பாளைச் சந்தித்து பெருமிதத்
துடன் கொடுத்தார்! எண்க்கு ஒரே நடுக்க
மாகி, அப்போதைக்குத் தளமடைந்தவாடு
விட்டேன். ஆனால் எவ்வளவு நேரம்தான்
அப்பாளைச் சந்திப்பதைத் தவிர்க்க
முடியும்?

அன்றிரவு எவகாசமாக அப்பா சொன்
னார்: "நீ எழுதிவைதைப் படிச்சேன்.
பரவாவே, குழந்தைகளுக்கு ஏற்ற மாதிரி
தவிர்ப்பையா எழுத முயற்சி பண்ணி
விடுக்கே ஆனா சொன்னது எழுதினாய்னா,
நிறைய படிக்கணும்; வாழ்க்கையில் அது
பலிக்கணும் ஏற்படணும். இப்போதைக்கு
பரிட்சையில் நவ் மாத் வாங்கி பால்
பூக்கிற வழியைப் பாரு. அதான் முக்
கியது. காலத்தில் சேரணுமில்லியா?" என்
கவனம் சிதறிவிடக் கூடாது என்ற கவனவு

வில் அவர் பேசுவது புரிந்தது.

"நிறைய படிக்கணும்" என்று
சொன்ன அப்பா, நல்ல நூல்களைப் படிக்க
சூக்கமளிப்பார். பதினொரு வயது வரை
காண்டென்ட்டில் படித்ததால் அந்த வயதி
வேயே .ஆங்கில நூல்கள் பலவற்றைப்
படிக்கும் ஆர்வம் எண்க்கு இருந்தது. அதன்
பிறகு தாய்மொழிப்பற்றை குறைத்துவிடக்



கூடாது என்று கருதி, சர்.எம்.ஸி.டி.
முத்தையா செட்டியார் உயர்நிலைப் பள்ளி
யில் எண்ண தமிழ் மீடியத்தில் படிக்க
சேர்ந்து விட்டார். அங்கே அற்புதமான
நூல்கள் ஒன்று இருந்தது. Count of Monte
Cristo; Midshipman Easy; Treasure Island;
Three Men in a Boat என்றெல்லாம் புத்தகங்
களின் பெயர்களை எழுதித் தந்து,
"வைப்பாறிலிருந்து வாங்கி வந்து படி."
என்று சொல்வார் அப்பா.

இதையொட்டி முதல் முறை நான்

தூலகர் பார்த்தாரதியை அணுவிசயபோது, அவர் என்னை ஏத இறங்கப் பார்த்து விட்டு, "இதெல்லாம் முதல் சீபாரம் (ஆரம் வகுப்பு) படிக்கும் மாணவனுக்கு என்ன புரியும்? தருவதற்கில்லை" என்று சொல்லிவிட்டார். விலகம் அறிந்ததும் அப்பாவுக்கு ரொம்ப வருத்தமாகி விட்டது. "ஒரு நிறுவன், மடிப்பதற்கு ஆண்டுகளுக்குக் கேட்கும்போது புத்தகத்தைத் தராமல் பூட்டி வைப்பது, தூலகர்தின் தேக்கத் துக்கே வித்தாகியது" என்று தனியொரு ஆசிரியர்

அப்பா, மனதிக் காலத்தில் தேவாலயத்தி் வெளியே போய் சொட்டச் சொட்ட தண்ணீர் வீட்டு திரும்பியபோது, "இத பாகு, ஒண்ணு நீ இந்த வீட்டை விட்டு வெளியேறி விடு; இவ்வே நான் போயிட தேன்" என்றார். அவருடைய கோபத்தின் உச்சநிலையே இவ்வளவுதான்!

கேயம் உச்சகட்டத்தை அடைவக் காரணமும் உண்டு. நிறுவனாக இருந்த போது எவ்வுரு பூங்கா உடம்பு, அடிக்கடி சளி, துடிப்பு, ஈரம் என்று வந்து விடும். மனதறியச் சென்று நவனத்தால் கேட்க வேண்டிய "பூங்கா வந்து காள் படுத்தால் அப்பா, தமக்கிருந்த பக்கவாஸியோ வேலை உதவது கேட்டால் எவ்வுரு வேலையிக்கு தருது" என்று பதிலம் அருகில் அமர்ந்து ஆறுதலாகப் பேசுவார். "விண்ண வாயில் உயர்ந்தகத்தினாய் இருந்தேன்" என்போ பாகு, இவ்வுருவலில் அவநிபாடதேன், நீ அப்படி இவ்வுரு, இப்பவே ரொம்ப கொம்பட்டுட்டே வரை வரை பூங்கா சிலை இருப்பே" என்பார். நம்மு யாக்கு மெய்வாதத்தாக, என்னை வாயிப வயதில் வீ.எம்.குமாரகவாமிரிடம் ஒப் படைத்து, தோகாவம் உற்றுக் கொடுக்கச் செய்யார்.

அவகாவங்களில் உதவியுடன் நான் தன் உடன் வளர்ச்சியையும் உடன் ஆரோக்கியத்தையும் பெற்றேன். கூடிய மட்டில் நீதாய் தொடியினி, அப்பாளை விட இருபது ஆண்டுகள் கூடுதலாக வாழ்ந் திருக்கிறேன். ஆனால் அவரது சாதனை கள், இருபதில் ஒரு பங்கு நாய் நம்மால் செய்ய முடிந்தது என்று என்னிப் பார்க்கிறேன். "ஆறு சாத்தியமாகி விட்டால் அப்படியும் "உயி"க்கு என்ன பெருமை" என்றும் நினைத்து எம்நாளாவதா கிறேன்

**நீருநாவக்கரக,
என் முதல் கதையைப்
பிரசுரித்தது மட்டுமல்லாமல்,
'மீன் குஞ்சுக்கு நீந்தக் கற்றுத்
தரவேண்டுமா?' என்று
சுரம்பித்து ஒரு சிறிய
அறிமுகமும்
தந்திருந்தார்.**

கோபாலிருண்ணனுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதி என் குலம் கொடுத்து அனுப் போர். அன்றைய தினமே தூலகர்தின் வீடு முறைகள் மாற்றப்பட்டன. உயர்வகுப்பு களில் படிக்கும் மாணவர்களுக்கு மட்டு மின்றி விரும்பிக் கேட்கும் எல்லா மாண வர்களுக்கும் புத்தகங்கள் வழங்கப்பட்டன. அப்பா எழுதிக் கொடுத்தவை மட்டுமின்றி நாவலாகவே பல நூல்களைத் தேர்தெடுத்த ப் படிக்கும் வாய்ப்பு பெற்றேன்.

இரே ஒருமுறைதான் என்னை ரொம் பக் கடுமைவாகக் கண்டித்திருக்கிறார்

(அடுத்த வாரம்:
பேரா மன்வாசகன்)



நடிக் குறியென்பார்;

மேஷம் : இவ்வற வாழ்வு மகிழ்ச்சிகரமானதாக அளையும். புதிய முயற்சிகள் யாவும் சீடேறும். தனியோகம் ஏற்படும். குழந்தைகளால் சந்தோஷம் பெருகும். சிலருக்கு வீடு மாற்றம் உண்டாகும். அநிர்ஷ்ட எண்கள் : 1, 3, 5. நிறம் : மஞ்சள்.

ரிஷபம் : கபகாரியம் எனப்படும். உடல் ஆரோக்கியம் தன்றாக இருக்கும். வழிபாடு நற்பலனை அளிக்கும். கல்வியில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். புதிய தொழில் முயற்சி பலன் அளிக்கும். அநிர்ஷ்ட எண்கள் : 5, 6. நிறம் : வெள்ளை.

மிதுனம் : எதிலும் ஆற அமர யோசித்து முடிவு எடுப்பது தவ்வது. வாகனங்களில் போகும்போது உஷார். எனப் பொருள் மீது கவனம் தேவை. குடும்ப வாழ்க்கையில் விட்டுக் கொடுத்து அனுசரித்துப் போவது தவ்வது. அநிர்ஷ்ட எண்கள் : 5, 1, 5. நிறம் : பச்சை, மஞ்சள், நீலம்.

கடகம் : மன உணர்ச்சி அடிகரிக்கும். படிப்பில் அதிகக் கவனம் செலுத்தவும். விளையாட்டுத்தனத்தைக் குறைக்கவும். நண்பர்களுடன் அதிகம் பேச்சுவார்த்தை வைத்துக் கொள்ள வேண்டாம். வழக்கு தாமதம் ஆகும். அநிர்ஷ்ட எண்கள் : 1, 5. நிறம் : வெள்ளை, மஞ்சள், சிவப்பு.

சிம்மம் : தவ்வ முன்னேற்றமான வாரம். திலபுலன் மூலம் ஆதாயம் கிட்டும். கபதிகுச்சி என்கடிவரும். மன சஞ்சலம் நீரும். விரும்பிய கல்வினைப் பறிஜம் வாய்ப்பு கிட்டும். அநிர்ஷ்ட எண்கள் : 1, 5, 6. நிறம் : மஞ்சள், இள தலம்.

கன்னி : அநாவசியமான செவவு கனவத் தனிக்கவும். திரைப் பிரயாணம் வந்து சேரும். கூட்டாளிகளை விட்டுப் பிரிவ தேரிடும். குழந்தைகள் இடம் மாறிப் போவார்கள். அநிர்ஷ்ட எண்கள் : 5, 6. நிறம் : மஞ்சள், பச்சை.

துலாம் : உத்தியோகத்தில் இடம் மாற்றம் ஏற்படும். புதிய வேலை வாய்ப்பு தேடி வரும். பணப் பிரச்சனை நீரும். கணவன் - மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். கடல் கடத்த மனிதர்கள் மூலம் தற்பலன் கிட்டும். அநிர்ஷ்ட எண்கள் : 5, 3, 2. நிறம் : வெள்ளை, நீலம்.

விருச்சிகம் : நீண்ட தூரப் பிரயாணம் செல்ல தேரிடும். மகான்களின் தரிசனம் கிட்டும். இவ்வற வாழ்வில் இணக்கமான போக்கு காணப்படும். உறவினர் மூலம் தவ்வ தகவல் வந்து சேரும். குழந்தைகள் மூலம் சந்தோஷம் கிட்டும். அநிர்ஷ்ட எண்கள் : 3, 5, 1. நிறம் : மஞ்சள், சிவப்பு, நீலம்.

நதுச : குடும்பத்தில் மனக் குழப்பம் திரைத்து இருக்கும். கொடுக்கல் வாய்

வம்முகி!

21.06.09 முதல்

27.06.09 வரை

நான் நடிக்கிற
'எனக்கன் மோகினி',
எனயம் ஆகுமா சார்?



களில் எச்சரிக்கை தேவை. கூட்டுத் தொழில் செய்பவர்கள் கணக்கு வழக்குகளை அடிக்கடி சரிபார்த்துக் கொள்ளவும். அதிர்ஷ்ட எண்கள்: 1, 2, 3. நிறம்: மஞ்சள், வெள்ளை.

மகரம்: மனத்தில் இருந்து வந்த பயம் விலகி தன்னம்பிக்கை மிகுந்து காணப்படும். கணவன் - மனைவிக்ளுக்குள் வாக்குவாதம் தவிர்க்கவும். வரவேண்டிய பாக்கிகள் வந்து சேரும். விடாமுயற்சியுடன் படித்து வரவும். அதிர்ஷ்ட எண்கள்: 5, 6. நிறம்: வெள்ளை, நீலம்.

ரூம்ம்: பணவசதி பெருகும். திடீர்ப் பிரயாணம் வந்து சேரும். கல்விவளம் மேலோங்கும். இவ்வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். அதிர்ஷ்ட எண்கள்: 5, 6. நிறம்: பச்சை, இளமஞ்சள்.

மீனம்: பூர்விகத் சொத்து பாகப்பிரிவினை ஆகும். கூட்டாளிகள் விலகிப் போவார்கள். அயல்நாடு செல்லும் யோகம் வந்து சேரும். குழந்தைகள் இடம் மாற்றிச் செல்வார்கள். வீட்டில் சுபகாரியம் நடைபெறும். வேலைகளில் உற்சாகம் உண்டாகும். அதிர்ஷ்ட எண்கள்: 3, 9. நிறம்: மஞ்சள், வெள்ளை.

முத்திரை' படத்தில் தமது அழுத்துமான நடிப்பின் மூலம் முத்திரை பதித்துள்ளன இதின் சத்யா பாவின் வெப்பம் தணிந்து இதுவை கற்று விட ஒரு மனவல தோற்றம் உற்சாகத்துடன் பேசினார்...

'முத்திரை'யின் உய்க
கோட ஸ்பெஷல்?
 "குமுத்ததான் மனம் கவர்த்த ரஜினி வாரின் சீபார்முலாவான ஆக்கம் பேஸ்டு காமெடிதான் முத்திரை. 'சத்யா மூர்த்தி' என்கிற கிராமத்துத் திருடனான நான் கிட்டிக்கு வந்தேன். அங்கு ஒரு பெண் ணைச் சந்திக்கிறேன். அவள் மூலமாக இன் னொரு நண்பனைச் சந்திக்கிறேன். மூலகு மாகச் சேர்ந்து முதல்வரின் கொள்கை குற்றத்தில் மாட்டிக்கொண்டு, அதிலிருந்து எப்படி மீள்கிறோம் என்பதே மீதிக் கதை. முத்திரையின் சிப்ரெஷனான ஒரு நிதின் சத்யாவை நீங்க பாரிக்கலாம்."

புது இயக்குநர் என்ன சொல்றார்?
 "அமர் ஜீவாவோட சீபெண்டஸியான ஸ்கூலிலிருந்து வந்தவர் ஸ்ரீநாத். 'முத்திரை' யில் வேலாக்கல் காமெடி ட்ரை பண்ணி யிருக்கிறார். நானும், அவரும் பத்து வருட நண்பர்கள். எப்பவுமே நான் இயக்குநர் களோட நடிக்கண்தான்."

ஈ-மேக் 'பாவையவைச்' கோவை'யின் தீயங்கள் வர் ?
 "மற்ற மொழிகளிலிருந்து ஈமேக் படம் கள் பண்ணச்

சொல்லி வால்ப்புகள் வந்தன. அதை பெல்லாம் தவிர்த்து விட்டு பாவையவைச் கோவையை ஒப்புக்கிட்டேன். அந்தப் படத் தில் கதைதான் மட்டும்தான் எடுத்திருக் கிறோம். சதாபாத்திரங்கள் வெல்வேறு. தான் ஆட்டோக்காரனாக வருகிறேன். இடது கைப்பழக்கம் உடைய மேனரி சததை மட்டும் அந்தப் படத்திலிருந்து

ஒன்பது பூக்கள்..

எடுத்து சீபாவோ பண்ணியிருக்கேன். க்கைமாகல் படப்பிடிப்பின்போது எமோஷனவாகவே இருந்தேன். யார் கூடவும் பேசவில்லை. அந்தக் காட்சியில் சததிக் சதரி அமுதென்! இயக்குநர் கட் சொல்லியும் அமுதை நிற்கவேயில்லை ஐனிட்டில் இருந்தவர்களுக்கு படம் வந்த தும் பாரகங்கள் தீய்களும் சேர்த்து அமு தீர்கள்."

ஆக் இளைஞர் மாநிலி தெரிபுதே?
 "என் அடுத்த படமான 'பிண்குறிப்பு' 2003-04க்கு இடைப்பட்ட சம்பவத்தை மையப்படுத்திய கதை என்னோட வயதை இருபத்தெட்டிலிருந்து, இருபத்து மூணுக் குத் திருப்பணும். அதுக்காக தாலு மணி தேசம் திளமும் உடற்பயிற்சி செய்பதென். வண்டன்வ ஸ்போர்ட்ஸ் தெரபி டிபிரி முடிச்ச என்னோட மாமா ராமகிருஷ்ண னும், டாக்டர் பிரதீப்பும் பயிற்சி கொடுத்தட்டு வர்றாங்க."

'பிண்குறிப்பு' பற்றி ஒரு மூன் குறிப்பு...?

" 'பிண்குறிப்பு' ஆக்கம் பேஸ்டு சைப்பென்ஸ் தீரில்லர். இந்த டம் சின்னரி வரான, ஜெயிக்கிற டம். 'சத்தம்

நிதின் சத்யா பேட்டி

போபாதே'வுக்குப் பிறகு ஒப்புக்கொண்ட படம். இயக்குநர் கௌதம் மேனனின் அசோகியேட் மணிகண்டன் படத்தை இயக்குகிறார். இரண்டு வகுடமாக இந்தக் கதைகளை வைத்துக் கொண்டு படாதபாடு பட்டு விட்டோம். ஒன்றை தயாரிப்பாளர் கள் ஹீரோவை மாத்துங்கென்று இயக்குநர் கிட்ட சொல்வாங்க. இல்லைன்னா என் கிட்ட எதற்குடனா மாத்தச் சொல்வாங்க.

ஆனால், நான் உறுதியா இருந்தோம். என்னை இண்டஸ்ட்ரியில் நிலைநிறுத்தும் படமா இது இருக்கும். நல்ல தடிகென்று பேர் வாங்கறது ரொம்பக் கஷ்டம். ஆகவேதான் வித்தியாசமான கதா பாத்திரங்களை தேடிப் பிடித்து நடிக்கிறேன். அப்புறம் இயக்குநர் ஜெகமோட 'ரோஜா... மல்லி... கனகாம்பரம்...'ங்கிற படத்திலே ஒன்பது பூக்களுடன் (கதாநாயகிகளோட) நடிக்கிறேன்... என்னை பாஸ்! பேனரக் கேட்டவுடனே வாசனை ஆனதை தூக்குது இவ்வளவு!"

ஒரு ராஜா!

'ரோஜா, மல்லி, கனகாம்பரம்...'ங்கிற ஒன்பது கதாநாயகிகளோட நடிக்கிறேன். வாசனை ஆனதை தூக்குகிறேன்!

* நிதின் எதிரா

மற்ற மொழிகளில் நடிக்க ஆசை இல்லையா?

"பண்ண வேண்டிய சூழல் இருக்கு. முதல்வ இங்கு தெலுங்கு அடித்து விட்டு, அதாவது 'நமிழன்' என்று சொல்லுடா தலை நிமிர்ந்து நில்லுடா' என் றெப்படி தின்று ஜெயித்து விட்டு பிறகு மற்ற மொழி களுக்குச் செல்லலாம் என் றிருக்கிறேன்."

- கிராபியென் ப்ளாக்



ஞானேஸ்வரரும் தாம
தேவரும் புறப்பட்டனர்.

தீராத விளைவாட்டு விட்டவன்

காசி, மதுரா, துவாரகா என்று பல இடங்
களைத் தரிசித்தனர். தாங்கள் சென்ற
பாஸ்தலிலெல்லாம் விட்டவ மார்த்தத்தைப்
பரப்பினர். பின்னர் எஜன்தானை அடைந்த
போது பானவவனப் பகுதியின் தாகம்
அவர்களை வரட்டியது. வெகு
தொலைவில் நின்று ஒன்று தென்பட
ஆர்வத்துடன் அதை நோக்கி நடத்தனர்.
அருகில் நெருங்கியதும் மொத்தம் காத்தி
ருந்தது. தண்ணீர் மிகமிக அடியில்
இருந்தது.

ஞானேஸ்வரர் தம்மிடமிருந்த
ஒரு சத்தியைப் பவன்படுத்திக்
கொண்டார். மதுராவ கீரமராக
(அதாவது உடலிலிருந்து ஒரு

சத்தி மட்டும் வெளியேறும் வகையில்)
கிணற்றுக்குள் இறங்கி தண்ணீர் குடித்தார்.
பின் தாமதேவருக்கும் இதேபோன்று உதவ
முன்வந்தார். தாமதேவர் "எனக்கு எத்த
அதிகப்படி சத்தியும் வேண்டாம். விட்ட
வனே என் தாகத்தைத் தீர்க்கட்டும்"
என்றார் பிடிவாதமாக.

அப்போது அந்த அதிசயம் நடந்தது.
கிணற்றுக்குள் தீர் பொங்கிப் பரவியது.
தாமதேவர் குடிப்பதற்கு
வசதியாக நன்றாக மேலெழும்
பேயது. தணிந்த தொண்டை,
தாகத்துடனும் தணியாத விட்
டவ தாகத்துடனும் புறப்பட்டார்
தாமதேவர்.

"பொரியவரே உங்கள் காலை
லிங்கத்திலிருந்து கொஞ்சம் நீக்குங்கள்"
தாமதேவர்

நீதூண்டுவிட்டு தாமதேவர்
நகரத்தி லெவனேன்

நாமதேவர் விட்டவனுக்கு மிகவும் நெருக்கமானவராகவே இருந்தாலும் கூட அவரிடம் கொஞ்சம் 'தான்' என்ற உணர்வு இருந்தது. இதை அவரே உணர்ந்து அதைப் போக்க என்ன செய்யலாம் என்று விட்டவனை வினவினார். 'அனுதா நாஹதாத்' என்பதற்கு விசேஷம் என்பவர் இருக்கிறார். அவரை உன் குருவாக ஏற்றுக்கொள்' என்றார் விட்டவன்.

கூடவே அனுதா நாஹதாத் நோக்கிப் புறப்பட்டார் நாமதேவர்.

அங்குள்ள சிலன் கோலிலை அடைந்தார். அந்தக் கோலிலின் உட்புறத்தில் ஒரு வயதானவர் தூங்கிக் கொண்டிருந்தார். 'பாவம் அசதியாக இருக்கும். அதனால் தான் ஆலயத்துக்குள்ளேயே உறங்குகிறார்'

10

என்று என்னிய நாமதேவரின் பார்வையில் மத்தொரு காட்சி தென்பட்டது. அவர் அதிர்ச்சிக்குள்ளானார். அந்த முனிவரின் ஒரு பாதம் ஒரு சிறிய சிலுவைச் சுத்தின்பீது இருந்தது.

"பெரியவரே உங்கள் கானலை விங்கத்திலிருந்து நீக்குங்கள்" என்று கத்தினார் நாமதேவர். இந்த உரத்த குரலில் முதியவர் எழுந்துகொண்டார்.

"எனக்கு உடலில் சத்திலே இல்லை. என் கானலைக் கொஞ்சம் நீதான் நகர்த்தி விடேன்" என்றார். கூடவே நாமதேவர் அவரது கானலை அந்த விங்கத்திலிருந்து தூக்கி வேறொரு இடத்தில் வைத்தார்.

ஆனால் அந்தக் காலின்மீது புதிதாக ஒரு விங்கம் முளைத்திருந்தது!

இதைத்துப் போனார் நாமதேவர். "நாம்தான் வேறொரு விங்கம் இருப்பதை

பொங்கிப் பரவும் பக்கி!

அதியாமல் அதன் மீது இவரது கானலை வைத்து விட்டோமோ? என்ற சத்தேகத்துடன் முதியவரின் கானலை வேறொரு இடத்துக்கு மாற்றினார். இப்போது புதிய தொரு விங்கம் அவரது பாதத்துக்குக் கீழே காட்சி தந்தது.

தான் எங்கும் பரவியிருப்பதையே இதைவன் தனக்கு இப்படி உணர்ந்திருக்கிறான் என்பதை நாமதேவர் புரிந்து கொண்டார். அதன்பிறகு எல்லா உயிர்களையும் சமமாகப் பரவித்தார். தவிர குருவின் வழிநடத்தலும் அவர் பாணியை மேலும் செப்பவிட்டது.



ஞானோஸ்வரர் மகாசனாதி அடைந்ததும் நாமதேவர் விசேஷப்பட்டார். இருவரும் ஒருசேர பக்தியைப் பரப்பியவர்கள் ஆயிற்றே. அதற்குப் பிறகு நாமதேவர் ஐம்பத்தாறு ஆண்டுகள் உயிர் வாழ்ந்தார். அப்போது முஸ்லிம் பனா யெடுப்பால் பாரதத்தில் பல பகுதிகள் கொந்தளித்துக் கொண்டிருந்தன. சூறையாடப்பட்டுக் கொண்டிருந்தன. இதனினாலே தவிசாகவே துலாரகா, மதுரா, ஹரிஜுவார், பஞ்சாப் போன்ற பகுதிகளுக்குச் சென்று விட்டன. பக்தியைப் பரப்பினார் நாமதேவர். சீக்கியர்களின் (சபத் கீர்த்த) மதப்பாடல் களுக்கும், நாமதேவர் அபங்கங்களுக்கும் பல ஒற்றுமைகள் இருக்க, சீக்கியர்களுக்கும் நாமதேவரைப் பிடித்துப் போயிற்று. அவரது சில அபங்கங்கள் சீக்கியர்களின் புனித நூலான குரு கிரந்த் சாஸ்திரில் இடம் பெற்றன.

அப்போது டெல்லியை ஆண்ட முகம் மது பின் துக்கத் ஒரு சர்வாதிபதி. நாமதேவரின் பக்திமாரிக்கம் பிடிக்காமல் அவரைக் கைது செய்தான். அரசமனை யில் மன்னனுக்கு எதிராக நின்றுடி. நெஞ்சை நிமிர்ந்தி விட்டவனின் பெருமை களை அடுக்கத் தொடங்கினார் நாமதேவர். மன்னனின் கோபம் என்னடி கடந்தது. ஒரு பகவையும் கன்னையம் வரவழைத்தான். சட்டென அவற்றின்மீது வானை வீசிக் கொள் றான். "உன் விட்டல வாய் இவற்றுக்கு மறு படியும் உயிர்தர முடியுமா?" என்று கேட்டான். விட்டலனின் திருநாமங் களைப் பாடத் தொடங்கினார் நாமதேவர். அதிசயம் நடந்தது.

அபங்க அமுதம்

'ஐஜுஸா வருஷ தேனே மான அபமான தைசே தே ஸஜ்ஜன வர்த்தாதி யேஷுனியா பூஜா ப்ராணி ஜே கரித் த்யாசே ஸுக சித்தீ தயா தாஹீ அதுவா கோணீ ப்ராணி யேஷுனி தோடித் தயா ந ம்ஹ்ணதி சே தூ நகா நிந்தா ஸதுதி ஸம மானிதீ ஜே ஸத்த பூர்ண தை வ்யவந்த ஸாது ஐசே நாமா ம்ஹ்ணே த்யாசீ ஜீரீ ஹோய பேடி தீரீ ஜீவ சிவா கண்ணக பகனி ஜய' - பக்த நாமதேவர்

'மரங்கள் மான அவமானங்களை ஆறி யாமல் இருப்பதுபோல மகான்கள் இருக்கிறார்கள். தவக்குப் பூனை செய் யப்பட்டாலும் மரங்கள் மகிழ்ச்சி கொள்ளவில்லை. யாராவது நினைகளை ஓடித்தாலும் கூக்குரல் இடுவதில்லை. தடுப்பதில்லை. அதுபோலவே பூர்ண பக்த மகான்கள் நிந்தனைகளையும் பாராட் டையும் சமமாகவே கருதுகிறார்கள். அவர்களின் பாதங்களில் விழுந்து என் ஆத்மாவை அர்ப்பணிப்பேன்.'

நாயுர் போயுர் உயிர் பெற்றன. விட்டலனின் பெருமையை வெளிப்படையாக ஏற்றுக்கொள்ள கயமதப் பாசம் தடுத்தது. எனினும் நாமதேவரின் பெருமையை ஏற்றுக்கொண்டு அவரை மரியாதையுடன் அனுப்பி னவந்தான் அந்த மன்னன். இவ்வளவும் இதற்குச் சாட்சியாக நிற்கிறது. டெல்லி போதி சாலையில், நாம தேவர் மடத்திலுள்ள பல மற்றும் கன்று உருவங்கள் அமைந்த ஆலயம்.

வண்ணப்படம் :
வேதா
படங்கள் :
பூதேவி





இந்த பெருமையிடு மைல்கல்லை அடைந்த தருணத்தில் எங்களது வாடிக்கையாளர்கள் திலட்சிமையாளர்கள் மற்றும் தொடர்புள்ள அனைவருக்கும் நன்றி கூறுகிறோம்.

CMDA

எல்லைக்குட்பட்ட

மனைகள்,

உங்கள் பட்ஜெட்டுக்கு

உட்பட்ட விலைகளில்



ஸ்ரீ நரசிம்மா நகர்

சூந்தமல்லி மற்றும் ஆவடி அருகில்

சிறப்பு அம்சங்கள்:

- ✓ MTH செஞ்சுமல்களிலிருந்து 5 நிமிட பயணம்
- ✓ திருநெல்வேலி மற்றும் திருமதிசை தீர்ப்பு
- ✓ தொடர்ச்சியாக அருகில் அமைந்துள்ளது
- ✓ இரவில் மற்றும் பகல் வசதிகள் அமைந்து
- ✓ உடனடியாக விடுவதற்கு
- ✓ முழுமையும் வெளிவிடப்பட்டது
- ✓ தெளிவான பத்திரங்கள்
- ✓ 5 ஆண்டு காலம் பாதுகாப்பு வேலை

CMDA

அங்கீகரிக்கப்பட்ட
27/2007

CMDA/DTCP அங்கீகரிக்கப்பட்ட பெற்ற
மனைகள் வாங்குவதே
பாதுகாப்பானது.

தில்வசமாக மனையை பார்க்கவிரி... அழைக்கவும்:

28345104 / 05 / 06

BLB ESTATES PRIVATE LIMITED

SREE AUDIKESHA BHAVAN, New No. 21, Chinnaiyah Street,

(Off. G.N. Chetty Road & Thirumalai Pillai Road), **T.Nagar, Chennai - 17.**

E-Mail: blbestates@vsnl.net Website: www.blbestates.com

தன்மதிப்பில் முதலீடு



"காங்கிரஸ் அறிவு இருக்காதுன்னு சொல்வது நீ எம்மைய முறைக்கிறியே.. ஏன்?"

"கேள்... காங்கிரஸே இருக்காதது... நீங்க அங்கிட்ட சொன்னா...?"

- சாஸா. உருணர்வ பரமசிவன்

அப்பத்திலேர்ந்து

"உன் வயசு உன் மை உயிரையே எவ்விதக்காரா எப்படி?"

"ஒரு கோவைப் புற வாய்க்கித் தூக் கொள்ளுக்கு, உடனே கோயம்புத்தூர் போடுக்காணா பாடுறே."

- சாயம்.செ.ராஜாசாமி



"மேலாட்டம் எப்படிச் சொல்வது. ஆனா மேலாட தூவல் மட்டும்தான் இருக்கா...?"

"எல்லாம் தூவலையேட மேலாடி சொல்."

- வி.சாதி சேன்



"உங்களுக்கு எப்போத்து
தகவலை இருக்குது...?"

"கையாணமானதுவேரிந்து
டாக்டர்..."

- வி.சரதி டேக்கர்

தூண்டிவிடு!

"எங்க தகவலைப் பணத்தும்
கூட எந்ததும் செய்யாத் தெரி
யுமா?"

"இது என்ன பிரச்சனும். எங்க
தகவலைப் பணத்தையே செய்ய
றாத் தெரியுமா?"

- எஸ்.பி.செ.சுந்தரன்



"எப்பயன் மெகா சிறியம்
நடக்கண...?"

"எப்பயன் சரியா கண்டு
பிடிச்சீங்க...?"

"அதுடன் கைப்பிணை செட்டு
செட்டா குடிக்கிறாணோ...!"

- ஜே.தனபாட்சமி



அந்தக் கொடும் நடந்து நாற்பத்தொரு ஆண்டு
கள் ஆகின்றன. அறுவடைக்கலியாக அரைப்படி
நெல் உயர்த்திக் கேட்டதற்காக அது நிகழ்த்தப்பட்
டது. தாற்பத்து நான்கு நபர்களை உரிசுடன்
வைத்துக் கொளுத்தப்பட்ட மண் குடிசை, அழியாத
நினைவுச் சின்னமாக எழும்பியுள்ளது கீழ்வெண்
மணி கிராமத்தில்.

அவர்கள் அத்தனை பேரும் உயிர் பிழைத்தால்
போதும் என்று, ராமைய்யாவின் குடிசைக்குள்
தஞ்சம் புகுந்தவர்கள். குஞ்சம்மான் - காளிமுத்து
என்ற இரு குடும்பத்தின் பத்து நபர்களும் உயிர்ப்
பலி ஆகினர். அடைக்கலம் புகுந்த அத்தனை

வானக்கு இரவை என்னால என்
வைக்கும் மறக்க முடியாது!"
எனக் கூறும் சோதுபதிதான் இப்
போது நினைவு இல்லத்தின்
பாதுகாவலர்.

"கலவரம் வெடிக்க ஆரம்பிச்
செய் சாயந்தரம் மாணி அருக,
பொண்டு புள்ளைக்கல்லாம்



* மேதாபி

பேரும் கருவிய உடல்களாகத்
தான் கண்டெடுக்கப்பட்
டார்கள். மூன்றே வயதான
பெண் குழந்தைகளும் அதில்
மாண்டு போனது, கொடூரத்
தின் உச்சம்.

"எனக்கு அப்ப வயசு
எட்டு. நாங்க அண்ணன்
தம்பி நாறு பேரு. அடிதடி
குத்து வெட்டுல என்னோட அண்ணன் தப்பிக்க
ஒடிப் போயிட்டாரு. அண்ணியும் மூன்று புள்ளை
களும் எரிஞ்சு செத்துட்டாங்க. எனக்கு நல்லா
ஞாபகம் இருக்கு. வாய்க்கா வரப்பு பள்ளத்துல
எங்களைப் படுக்க வெச்சுருந்தாங்க. தவக்களை மத்த
என்னைன்னமோ பூச்சியெல்லாம் எங்க மேவ
ணாந்து போச்சு. உசரு பொழைச்சாப் போதும்னு
சத்தம் போடாமல் படுத்துக் கிடந்தோம். அன்



* சரசு

**"அந்தக்
கொடுமைக்குப்
பிறகு ஊரே
ஒரு வருஷ
மயான
அமைதியா
கிடைச்சு!"**



தப்பிக்க ஒடிட்டோம். ஒவ்வொரு
குடிசையா நீ வைச்சக் கொளுத்த
ஆரம்பிச்சாங்க. தப்பி ஓட முடி
யாதவங்கதான் கொளுத்தப்பட்ட
ராமைய்யாவோட குடிசைக்
குள்யார ஒளிஞ்சிக்கிட்டாங்க.
பண்ணையோட அடியாட்கள்
குடிசைக் கதவைப் பூட்டிட்டு,
நாலாபக்கமும் பெட்ரோல்

ஊத்திக் கொளுத்திட்டாங்க. அத்தினி மக்களும் கருகிச் சொத்துட்டாங்க. அந்தக் கலவரத்துல என் புருஷனுக்கு வலது தொடையில் அருவா வெட்டு விழுத்திக்கா" என்கிறார் ராமலிங்கம் என்பவரின் மனைவி சரசு.

"சொன்னா நம்ப மாட்டீங்க. அந்தக் கொடுமைக்குப் பிறகு, ஒரு வருஷம் ஊரே மலாய அனாமதியா இருந்தீங்க.

கட்சியும் சாராத வெண்மணி கிருஷ்ணம்மாள் -
தெய்கந்தாதல் தம்பதிதான். அவங்கனோட 'உழவனின் நில உரிமை மீட்பு இயக்கம்' மூலமாக கீழ வெண்மணி விவசாயக் கூலி குடும்பம் ஒன்றுக்கு, ஒரு ஏக்கர் வயலை உரிமையாக்கித் தந்தாங்க. நாங்க சொந்த வயல்வயும் உழைச்சோம்; வெளியே கூலிக்கும் போனோம். எங்க வாழ்க்கைத் தரம் கொஞ்சம் கொஞ்சமா உயர்த்திச்சு. கீழவெண்மணி விவசாயக்



நெல் மணிக்காக எரிக்கப்பட்ட வெண்மணி!

கூலி குடும்பத்துப் பையன்வங்கன்ல பவர் இப்ப அரசு வேலைகளில் இருக்காங்க. சொந்த வயல் வந்திடுச்சுன்னு எங்க ஆளுங்க யாரும் அதுக்குள்ளே முடங்கிப் போகலை. கூட்டிட்ட எடத்துக்கெல்லாம் கூலி வேலைக்குப் போய்ட்டு வர்றோம். குறிப்பா அந்தக் கொடும் நடக்கக் காரணமாயிருந்த பண்ணையார் வீட்டு வாரிக கனோட வயல்வயும், இப்ப நாங்க வேலை செஞ்சுட்டு வர்றோம். நாப்பது வருஷம் முன்னாடி இருந்தது இப்ப

* ராமலிங்கம்

இவ்ல, தியாயாறாவு கூலி தர்றாங்க. எங்க ஆளுங்களை மரியாதையாலும் நடத்துறாங்க. அந்த நாப்பத்து நாடா பேரோட சம்பபல் சாதிச்சோம் இதைத்தான்!'' என்கிறார் ராமலிங்கம்.

ஒருநேர் மூஞ்சே இவ் னொருத்தர் பார்த்தாவே துக்கம் பொங்கிட்டு வரும். இதுல எங்களை மறக்க முடியாத வங்க, எந்த அரசியல்



வாசகர் பேராசனா:
அ. வெற்றிப்பேரெளி,
திருக்குவளா.

● தமிழக முதல்வர் கலைஞர் கருணாநிதி பள்ளிப் படிப்பு மற்றும் கட்சிப் பிடிப்பு என வளர்த்ததெவ்வாம் திருவாரூர் என்றாலும், அவர் பிறந்த ஊர் திருக்குவளை, தானக மாவட்டத்தில்தான் இருக்கிறது.

● கலைஞருக்கு, பிறந்த ஊர்ப் பற்று அதிகம். ஆட்சியில் இருக்கிறபோதும், எதிர்க்கட்சியாக இருக்கிறபோதும் என... எப்போது இங்கு வந்தாலும், அவரது நினைவுகள் பன்மீரண்டு வலது பால்ய நதிக்குள் நீச்சலடிக்கும்.

● அப்போது திருக்குவளையில் கலைஞருக்கு மட்டும் தான் தந்தி வகுமாம். திருக்குவளை கோவில் தெப்பக்குளத்தின் வடகரையில்

இருக்கிறது அவரது வீடு. தென்கரையில் இருக்கும் போஸ்ட் ஆபீஸிலிருந்து, "எஸே கருணாநிதி... உணக்குத் தந்தி வந்திருக்குடா" என்று போஸ்ட் மாஸ்டர் ஐயங்கார்

குரல்கொடுப்பாராம்.

● கலைஞர் குடும்பத்து குலதெய்வம் கோவில் அவரது வீடு இருக்கும் தெருவின் கிழக்குக் கோடியில் இருக்கிறது. பெயர் அங்காள பரமேஸ்வரி. இந்தக் கோவிலுக்கு வேண்டிக் கொண்டு திருவாரூரிலிருந்து நடந்து வருவாராம் கலைஞரின் மூத்த பெண் செல்வி.

● கலைஞர் வீட்டுக்கு நான்கு வீடு தள்ளி இருக்கிறது அவர் படித்த தொடக்கப் பள்ளி. ஒருமுறை வைகோவோடு திருக்குவளை வந்த கலைஞர், "இதுதான் பா நான் படிச்ச பள்ளி" என்று காண்பித்துப்

பெருமிதப்பட்டாராம். இப்போது அந்தப் பள்ளியின் தளவமை ஆசிரியர் கவிஞர் வெற்றிப் பேரொளி.

● கலைஞரின் வீட்டில் அவரது அம்மா அஞ்சுகாதாரின் சிவை கண்ணாடிப் பெட்டிக்குள் இருக்கிறது. கலாநிதிமாறன் பரிசளித்த கலர் ம.வி. ஒன்றும் உள்ளது. கலைஞர் சம்பந்தப்பட்ட ஃபோட்டோக்களையும் கண்டுகளிக்கலாம்.

● திருக்குவளை கோவில் சப்தஸ்டங்க ஸ்தலங்களில் ஒன்று. இங்குதான் கலைஞரின் அப்பா இளசு கலைஞராக வேலை பார்த்திருக்கிறார்.

● ஐந்தாவது முறையாக கலைஞர் முதல்வரான பிறகுதான் திருக்குவளையை தாலுக்கா தலைநகரமாக்கி இருக்கிறார். இப்போது பெரறிவியல் கல்லூரி ஒன்றும் இவங்குகிறது.

● ஒருமுறை, துரைமுருகன், ஆற்காடு வீராசாமி என அமைச்சர்கள் வெருடன் திருக்குவளை வந்த கலைஞர், தமது வீட்டுக்கு வந்ததும் அமைதியாக உட்கார்ந்து விட்டாராம். உடனே துரைமுருகன், 'ஞாபகம் வருதே... ஞாபகம் வருதே...' எனப்பாட கல்கலப்பாண்டாம் கலைஞர் இவ்வம்.

வாசகர் யோசனை:
வெற்றிப்பேரொளி,
திருக்குவளை



* திருவள்ளூர் சட்டமன்றக் கட்டிடம்



* தொடக்கப் பள்ளி



* குலதெய்வம்



* கலைஞர் இல்லம்



தீருக்குவளை
துளிகள்

“ஒரு மகனின் சுயசரித

விக்க குழுவின நோக்கம் பொருளாதாரத்தில் தங்களை மேம்படுத்திக்கொள்வது மட்டுமல்ல; கிராம நலனில் அக்கறை கொண்டு பொதுப்பணிகளில் ஈடுபடுவதும்தான்!” என்பின்றனர் நான்கு மாவட்டம், வேட்டைக்காரரிடம் கிராமத்தின் அமுத கரபி மகனின் சுயசரிதையைக் குழுவினர்.

பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், இருபது பெண்களுடன் தொடங்கப்பட்டது. மற்ற குழுக்கள் மாநிலமே மாதம் இருபத்தைந்து ரூபாய் சேமிப்பில் முதல் இன்வின்சை ஆரம்பித்துள்ளனர். துவக்கத்தில் அவ்வை தொண்டு நிறுவனத்தின் சிறு இயங்கியவர்கள், தற்போது சேவாலயா தொண்டு நிறுவனத்தின் வழிகாட்டுதலில் செயல்பட்டு வருகிறார்கள். ஊக்குவிப்பிற்கி, கணக்கு எழுத பதிற்கி, வங்கி சென்று வரப் பதற்கி எனப் படிப்படியாக அவர்களின் செயல்களில் கவனம் செலுத்தியிருக்கிறது சேவாலயா.

“முன்பெல்லாம் கடன் வாங்கவே பயப்படுவோம். எப்படி கடனை அடைப்போம்னு ஒருவித அச்சம். இப்ப அப்படி இல்லை. எங்களை நம்பி பேங்க் கடன் தீர்மானம். சிலனுக்குத் தகுந்த மாநில தொழில் செய்தோம். கடனை அடைக்கிறோம். மீண்டும் எங்களைக் கூப்பிட்டு கடன் தீர்மானம்” என்கிறார் குழுவினர்.



* வேலுவிதி



* கைலமொழி



* மங்கலாம்பேர

ஆலுக்களுக்கும் இதுவ வேலையும்கிடையாது. கூலியோட நல்ல வாய்ப்பும் சேர்ந்துக் கிடையாது. வார வருஷத்துவரும் தொடர்ந்து தென்னந்தோப்பு குத்தகை எடுக்க இருக்கோம்!” என்கிறார் இன்னொரு பிரதிநிதி வேலுவிதி.

“இந்தியக் குழந்தைகள் நலச் சங்கம் சார்பில், எங்கள் கிராமத்தில் குழு வற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அதில் நாங்கள் உறுப்பினர்கள். எங்களோட முக்கிய வேலையே பள்ளி செல்லாத மற்றும் பள்ளி செல்ல மறுக்கும் குழந்தைகளை அடையாளம் கண்டு, அவர்களை நிவாரண பள்ளி செல்லத் தூண்டுவதுதான். துவக்கப் பள்ளிக்கு ஆயிரம் ரூபாயும், மேலினைப் பள்ளிக்கு ஆயிரம் ரூபாயும் தத்து புரவலர் ஆகியிருக்கோம். பள்ளியின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு குழு

“எங்கள் கிராமத்தில்

50 குளங்களைத் தார்வாரிசு

சுத்தப்படுத்தியுள்ளோம்”



மணிமேகலை விருது பெற்று அமுதசுரபி!

வில் இரண்டு பெண்கள் உறுப்பினர்களா இருக்கோம். ஒவ்வொரு வருடமும் பத்தாம் வகுப்பு மற்றும் ப்ளஸ் ஓ பொதுத் தேர்வுகளில் முதல் மூன்று மதிப்பெண் பெறுபவர்களுக்கு மகளிர் கல்வியைக் குழு சார்பில் ரொக்கப் பரிசு அளித்து உற்சாகப் படுத்தி வரிறோம்.

எங்கள் குழு உறுப்பினர்களில் ஒருவர் லீலா. அவரது கணவர் சமீபத்தில் இறந்து போனார். கணவரின் கண்களை தானம் செய்ய விரும்புவதாக லீலா எங்களிடம் தெரிவித்தார். குழு சார்பாக முயற்சி செய்து, அவரோட கணவர் கண்களைத் தானமாகத் தந்துள்ளோம்.

அமுதசுரபி மகளிர் கல்வியை

விக் குழு பெயரிலும், எங்கள் ஒவ்வொருவர் பெயரிலும் இன்ஷூரன்ஸ் பணம் கட்டி வருகிறோம். இன்ஷூரன்ஸ் பாவிசி பணம் கட்டுவோம் என்றெல்லாம், நாங்கள் கனவிலும் எண்ணியது கிடை யாது.

வேட்டைக்காரனிருப்பு கிராமத்தில் கிறியதும் பெரிவதுமாக மொத்தம் ஐம்பத்தொரு குளங்கள். அவை அத்தனைவரும் தூர்வாரி சுத்தப்படுத்தித் தந்துள்ளோம்.

எங்கள் பணிகளைப் பாராட்டி தமிழக அரசு, பத்தாயிரம் ரூபாய் பணமும் பட்டன் மணிமேகலை விருதும் வழங்கியுள்ளது" - பெருமிதப்படுகிறார் அமுதசுரபி மகளிர் கல்வியைக் குழு ஊக்குளிர் மங்களம் பிகா.





வேதாரண்யம், கோடியக்கரை உப்புதேசத்தில் ஓர் உலா!

“இங்க இருக்கற கைட்டறவுல் மேலிருந்து
பைனாகுலர் மூலமா பார்த்தா கைட்டுல இவங்கை
யில கைட் எரிபறதெய்வகம் தெரிகுமன்னு சொல்
வாங்க லார்... நான் ஒரே ஒரு தடவைதான் பார்த்
தேன். மினுக்கட்டான்பூச்சி மின்னியின்னி வட்ட
மிடுமே... அதுமாநிரி அங்க ஒண்ணும் இங்க ஒன்
னுமா தெரிஞ்சது. அது இவங்கைலான்னு தெரி

யதை. ஆனா, அங்க ஆர்மி
காரங்க போடுற சூண்டுச் சத்தம்
மட்டும் தெவிடா கேட்கும்.
இன்னும் வடமேற்குப் பக்கமா
காத்து விரினா காதுக்கும் பக்கத்
தர வெடிக்கறது மாநிரி இருக்
கும் லார்” - கோடியக்கரையில்
தம்மோடு வந்த வன இவாகா
கைடு பக்கிரிசாமிநான் மேற்
கண்டவாறு சொன்னார்.

நவ்வ நீச்சல் பயிற்சியும்,
மனகல தெம்பும் இருந்தா
இங்கேயிருந்து இவங்கைக்கு
தீதழியே பெருகிடலாம் (48)



ராமா பாதம்.
சிமெண்டால் தூசு
மணிமண்டபத்தின் கீழ்
பாறையில் வடிக்கப்
பட்டிருக்கிறது

இவ்வா மீட்டர்நாள்)
என்பது அவரது நம்
பக்கை. பிற்காலப்
கோழர்கள் காலத்தி
லிருந்தே வரலாற்றுப்
பி ண் ண ணி ய ப க்
கொண்ட கோழைக்



காலத்தில் ராமாயணக் காலத்தோடு தொடர்பு
டைய சில இடங்களும் இருப்பது. ஆகாயப்
பட வேண்டிய உண்மை. இந்த ஊரின் இங்
னொரு சிறப்பு. ஒன்று பக்கமும் நீர் (மேற்கே
ஆப்பு நிலங்கள்; தெற்கே பாக் ஐலாந்தி;
வெற்கே வங்கக் கடல்) ஒரு பக்கம் நிலம்
(உப்பளங்கள்). ஆக, ஏறக்குறைய ருட்டி நீர்
தற்பம். கடலும் கடும் னைகோக்கிற இடத்தில்
ஆகாய்க்கே உடலில் ருட்டியிருக்கும் மச்சங்கள்
போய ருட்டிக் ருட்டித் திட்டுகன். (ஆவலாக
பக்கிரிளாசியிடம் அந்தத் திட்டுகளின் பெயர்களைக்
கேட்டோம். இராமப்பாடு உணாக, 'அதெல்லாம் யாருக்கு
என் தெரியும்?' என்றாக.)

எங்கே இருக்கு?

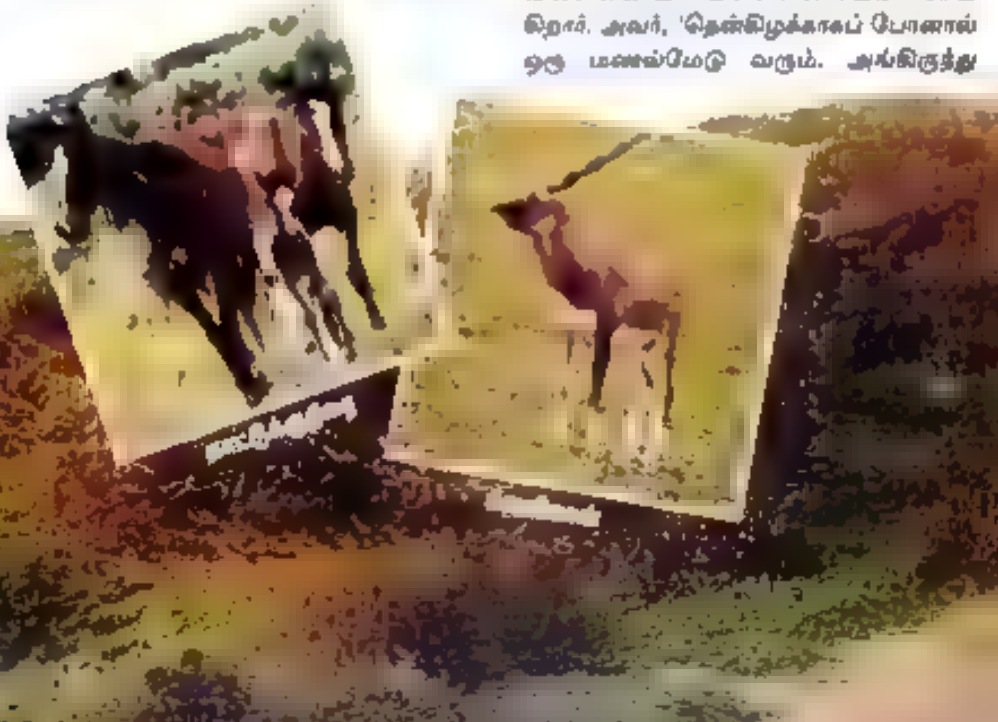
வேதாரண்யத்திலிருந்து பன்னிரண்டு கிலோமீட்டர்.
சீவாக அகாபுணி தேரப் பயணம். காசில் சென்றால்தான்
இவ்ருவாக இருக்கும். அண்டிப்பாக காசு கண்ணாடிவாய்
இறக்கிவிட்டுக்கொண்டால்தான், இறங்கு பக்கங்களிலும்

வெள்ளிக் கம்பளமாக விரித்து விடக்கும் உப்பளங்களைப் பார்க்கமுடியும். எகரில் வாருகோவை வைத்துக்கொண்டு தொழிலாளர்கள் உப்பை வாரிக்கொண்டும், சின்னச் சின்ன பாக்டெட்டுகளில் உப்பை நிரப்பிக் கொண்டும் இருக்கிறார்கள். ஆங்காங்கே குவியல்குவியலாகக் குவிக்கப்பட்டிருக்கும் உப்புக்கற்களில் சூரியன் பட்டுத் தெறிக்கையில் கண்களுக்குள்ளும் பிசுபிசுப்பு ஒட்டிக்கொண்டவளை உணர்வாம். ஆண் தொழிலாளர்கள் உப்பு மூட்டையை லாரிகளில் அடுக்கிக்கொண்டிருந்தனர். யாருக்குத் தெரியும்...? அந்த உப்பு மூட்டையின் ஒரு பிடி நாளை நம் வீட்டுக்கு வந்தாலும் வரலாம். பீகார், உத்தரப் பிரதேசம், கேரளாவிலிருந்துதான் அதிகமானோர் உப்பளங்களில் வேலை பார்த்து வருகிறார்களாம். தூத்துக்குடியைப் போல வேதாரண்யத்தில் கடல் நீரிலிருந்து உப்பைப் பிரித்தெடுப்பதில்லைவாம். எண்பது சதவிகிதம் நிவந்தடி நீர்தான். நிவந்தடி நீரை வெளியே கொண்டு வருவதற்கான

பிரதேசை பம்பே ஸ்டேஷன்களும் இருக்கின்றன. நாம் சென்றிருந்தது மதிய நேரம் என்பதால் காந்தில் பிசுபிசுப்பு கொஞ்சம் அதிகமாகவே இருந்தது. காற்றை நுரை வீரல் ஆறும் வரை இழுத்துச் செலவித்துப் பார்ப்புகள். சுற்றுக் கூடுதலாகக் கரிக் கிறதா...? அப்பாடா... கொடியக்காரையை தெருவிவிட்டோம். அதற்கு முன்பு ஒரு மூக்கியமான இடத்தைச் சொல்லியாக வேண்டும். அது... ராமர் பாதம்.

ராமர் பாதம்

வேதாரண்யத்திலிருந்து கோடியக் கரை போகிற வழியிலேயே மூன்றாவது கிலோமீட்டரில் இருக்கிறது ராமர் பாதம். அப்போத்திலில் பிறந்தார் ராமர், பாதம் மட்டும் இங்கே எப்படி? குழப்பமாக இருக்கிறதா...? தோதேவியை ராவணன் கடத்திக்கொண்டு வந்துவிட்டான் என்று ராமருக்குத் தெரிய வந்ததும், தோவை மீட்டு வருவதற்காக வேதாரண்யம் வருகிறார். பிறகு எங்கே போவதென்று தெரிய வில்லையாம். பின்னையாரிடம் கேட்கிறார். அவர், 'தென்கிழக்காகப் போனால் ஒரு மணம்மேடு வரும். அங்கிருந்து



பார்த்தாய் ராவணன் கோட்டை தெரியும் என்று விரைக்காட்டுகிறார். ராமர் நடந்து சென்ற சாலை இன்றவையும் சேது ரஸ்தா என்றழைக்கப்படுகிறது. ராமருக்கு வழி காட்டிய பிள்ளையார், சேது ரஸ்தாவில் அமர்த்தகோலத்தில் ஆட்காட்டிவிரைவை நீட்டியபடி இப்போதும் வழிகாட்டிக் கொண்டிருக்கிறார். 'ராமர் பாதம்' தமிழ்நாடு வலந்துறை' நம்மை வரவேற்கிறது. ஒவ்வொரு படியாக ஏறிச் சென்றால் கிட்டத்தட்ட இருபத்தைத்து அடி உயரத்தில் இருக்கிறது ராமர் பாதம். சிமெண்டால் ஆன மணிமண்டபத்தில் கீழ் பாதையில் வரக்கப்பட்டிருக்கிறது. ராமனை விட்டு எப்போதும் பிரியாத லக்ஷ்மணன் பாதம் எங்கேயாவது அருகில்தான் இருக்குமென்று மலம் தேடத் தொடங்கியது. மலம் தேடத் தொடங்கினால் முடிவேது! இங்கிருந்து ராமன் பார்க்கும்போது ராவணன் கோட்டையில் பின்புறம் தெரிந்ததாம். ஒரு வீரன் பின்புறமாகச் சென்று தாக்குவது வீரமாகாது என்றுதான் ராமேஸ்வரம் சென்று கோட்டைதான் முன்புறமாகத் தாக்கினாராம். மணல்மேட்டிலிருந்து முப்பது உயரத்தில் இருக்கும் விஜய் டவர் மீது ஏறிப் பார்த்தோம். கண்ணாக்கட்டிய தூரம் மட்டும் கூடும். புதர்க்காடுகளுமே தெரித்தனவே தவிர இலங்கையோ ராவணன் கோட்டையோ தெரியவில்லை. நம் நாக்கை ராமர் பாதத்தைப் பார்ப்பதன்றி, ராவணன் கோட்டையைப் பார்ப்பதன் வலது

நிலைவுக்கு வர, கீழிறங்கி வந்து பாதத்தைக் கண்ணில் ஒற்றிக்கொண்டோம். இப்போது உள் சென்று நின்ற இடம் வல விலங்குகன் ஏரணாவயம்.

வனவிலங்கு மற்றும் பறவைகள் சாணாலயம்

இங்குதான் ஆரம்பத்தில் பேசிய பக்விரோமி தம் காரில் ஏறிக்கொண்டார். கோடியக்கரை காடு கிட்டத்தட்ட இருபத்தைத்து சதுரகிலோமீட்டர் பரப்பளவு கொண்டதாம். வனத்துறையினர் காட்டை மூன்று வனகலாகப் பிரித்திருக்கின்றனர். புதர்க்காடுகள், அடர்காடுகள், மூலிகை வனம். முதலில் நாம் புதர்க்காட்டின் வழி யாகத்தான் காட்டின் உள்ளே பிரவேசிக்க முடியும். இங்கிருந்து ஆரம்பித்து காட்டின் உள்ளே தூண்டித்து கிலோமீட்டருக்கு, கடற்கரை வரை மண்சாலை போட்டிருக்கிறது வனத்துறை. சாலைகளில் போகும் போது, தூரத்தில் காட்டுக் குதிரையும், பக்கத்தில் வெளி மாண்களும் மேய்த்துகொண்டிருந்தன. இத்தக் காட்டின் விலைபறவே வெளிமாண்களும்தான். உலகமளவில் அழிந்து வரும் இந்த வனக் காட்கள் இங்கே இரண்டாயிரத்துக்கும் மேல் இருக்கின்றனவாம். புன்னிமாண்கள் துத்தாறு பள்ள இருக்குமாம். கடலுத்த நண்பர், "குள்வதரி இருக்காக்கா" என்று கேட்டார். பக்விரோமி, "நாட்டுக்குள்ள இருக்கற அளவுக்கு, காட்டுக்குள்ள கிடையாது ஸார்!" என்று டபாய்க்க் கலகலப்பாணது கார். கொஞ்ச தூரம் சென்றதும் காட்டுப்பன்றி காணர உருவியா தறுக்கே போனது. டிரைவர் பன்றியைப்பற்றி நினைவிட்டு, "லாகனத் தல பன்றி மெய்க்காது ஸார்" என்று

கொடியக்காடுவிலிருந்து பின்புறம் வலவிலங்குகளின்தான். அழிந்து விரும் கிற்ற வனவிலங்குகள். 2000க்குள் மீள்கிறார்கள்.

கொடியக்காடுவிலிருந்து பின்புறம் வலவிலங்குகளின்தான். அழிந்து விரும் கிற்ற வனவிலங்குகள். 2000க்குள் மீள்கிறார்கள்.

கின்றன. 317 வகையான மூலிகைச் செடிகளில் 150 வகை, உலகில் வேறெங்கும் கிடைப்பதில்லை. கடலும் காடும் அருகருகே இருப்பதால் இங்கே நிலவும் தட்பவெப்ப நிலைகள்தான் மூலிகைச் செடிகள் வளர்வதற்குக் காரணமாகும். மோதிரக் கண்ணீர், கோவைபிரண்டே, சிறுவாகை, காட்டுக்கொய்யா, குமுளை... போன்றவை முக்கியமான மூலிகைகள். அரிய மூலிகை வகைகள் இருக்கிறது எனவே இங்கே அரசாங்கம் மூலிகை ஆராய்ச்சி நிலையம் அமைத்தால், நல்லா இருக்கும்படி நம் மனக்கருத்தோணிச்சு, அரசாங்கத்துக்குத் தோணனுமே. வேடத்தாங்கலுக்கு அடுத்தபடியாக வெளி

நாட்டுப் பறவைகள் அதிகம் வருவது கோடியக்கரைக்குத்தானாம். சிலன் நவம்பர் ஓ பிப்ரவரி. கார் சத்தம் கேட்டதும் அருகே நீளி பொறுக்கிக் கொண்டிருந்த காட்டுக்கோழி ஒன்று பறந்துசென்று ஈடை ஹவுஸ் மேல் உட்கார்ந்தது.

கலங்கரை விளக்கம்

மொத்தம் மூன்று ஈடை ஹவுஸ்கள் உள்ளன, கோடியக்கரையில். ஒன்று பரந்தகசோழன் காலத்தில் கட்டப்பட்டது. இரண்டாவது, 120 வருஷத்துக்கு முன்னாடி பிரிட்டிஷ் காலத்தைச் சேர்ந்தது. கடைசியா, 180 அடி உயரம் கொண்ட ஒரு ஈடை ஹவுஸ். தாம் முதலில் சென்று பார்த்தான் ஈடை ஹவுஸுக்கு. அமரர் கல்வி வாசகர்களுக்கு இது படு பரிச்சயம். அவர் வந்தியத்தேவனையும், பூங்குழலி எனயும், உலவாவிட்ட இடம். இங்கிருந்துதான் ராஜராஜசோழன் இலங்கைக்குப் படை நடத்திச் சென்றிருக்கிறார். கிட்டத்தட்ட 1800 வருஷங்களுக்கு முற்பட்ட அந்த ஈடை ஹவுஸ் இன்றைக்கு உடைந்து சிதிலமடைந்து விடக்கிறது. அதுவும் கனாம்குப் பிறகு இன்னும் மோசமாகிவிட்டதாம். நமக்கு பழைமைவாய் பாழ்படுந்திப் பார்ப்பதில்தானே அதிக ஆசை. பிரிட்டிஷ் காலத்தில் கட்டப்பட்ட ஈடை ஹவுஸை போட்டோ எடுக்க மட்டும்தான் அனுமதி. 180 அடி உயரம் கொண்ட மூன்றாவது ஈடை ஹவுஸ் கோடியக்காடு என்ற ஒட்டி இருக்கிறது. தமிழகத்திலேயே உயரமான ஈடை ஹவுஸ் இதுதானாம். (இங்கிருந்துதான் நம் பக்கிரிசோழி இலங்கையைப் பார்த்தாராம்.) அதன்மேல் ஏறிப் பார்க்கும்போது நம்மை குழைச் கோயில் கோபுரம் 'வா'வென்று அழைக்கிறது.

குழை கோயில்

மிக்க பழையமையான சிவன் கோயில், காவத்தைக் கண்டுகிடிக்க முடியவில்லை. சிவன் அமிர்தகுழகேசவரராக அருள் பாலிக்கிறார். கப்ரமணியகலாமி நன்குடும்பத்தோடு இங்கு குடியமர்த்துள்ளார், சோழர்கள் காலத்தில் கல் நிகுப்பணி நடத்திருக்கிறது. 1940ல் ஒரு முறை குடமுழுக்கு நடத்திருக்கிறது.

குழை கோயில்

அதன் பிறகு இப்போது குட முழுக்கு தடைபெற கடந்த இரண்டு வருடங்களுக்கிடையில் வேலைகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன.

கய்தாய்க் கடற்காற்று வந்தெழற்க் கனாபேய் குடிதாவையே இருக்காற் குற்றமாடுதோ கொடியேயன் கன்கன் கண்டன கோடித் குழகிர் அடிசேன் உயக்கர்



புழைத்தாய்க் கன்க் கய்தாய்க்



துவையாச இருத்தோ வயறு முகந்தரமூத்தி தாயவா ஆவிரந்து இரதறு ஆண்டுமங்கு முய்யே இங்கு வந்து தமகனாப் பாவலிக்குக் கிறார். ஆனால், இப்போது கோயிலைக் கற்ற வீட்டுக்கட்ட இரண்டாயிரம் குடும்பங்களுக்கு மேல் இடங்கின்றுவாய். தரிசுவம் முடித்து விட்டு நாளைக்கு காய்க் திரும்புகளின் நம்ளமக் கேள்வியாகக் குடைத்தவற்றைக் கீழே கரு கிறோம்!

கேள்விகள் பத்து

1. பவளிகள் கோடியுக்களையில் வந்து தப்பிச் சுற்றிப்பார்க்க விடுதி எப்போது அமைப்பார்கள்?
2. உயரமான விழு டவர் இவ் வளையே ஏன்?
3. வேதாரண்யத்திலிருந்து அகலமான சாலை வசதி வகுமா?
4. கோடியுக்களையாக இரு உயிரியல் பூங்காவாகாதா?
5. கடலில் உய்வாழ மாக்க் சென்று வர படகுச் சவாரி களவுதானா?
6. கோடியுக்களைய காட்டைப் பற்றிப் புத்தகக் குறிப்புகள் ஏனில்வயா?
7. மின்சார வசதி எப்போது சந்திவயம்?
8. பூங்காக்கள் மலராதா...
9. நல்ல மின்காட்சி சாலை அமைக்கும் யோசனை அரசாங்கத்துக்கு இருக்கா?
10. கடல்காற் தொழிற் சாலைகள் ஏன் அமைப்பவில்லை....?

நானக வந்து இறங்கும்வரை நமக்கு விடை கிடைக்கவில்லை. எத்தனை காலத்துக்குக் கேள்விகள் கேள்விகளாக இருக்கப்போகின்றன என்ற கேள்வியோடுதான் இந்தப் பவளக் கட்டு களைய முடிக்கவேண்டி இருக்கிறது!

வாசகர் யோசனை:

ஜானகியான், வேதாரண்யம்

தமிழகத்திலேயே மிக உயரமான (180 அடி) கலிட ஹவுஸ் கோடியுக்காளில் உள்ளது.



சென்னை, 28.09.2019

வந்தியத்தேவன் கரையை நோக்கி

ஓட ஆரம்பித்தான். ஒரு நடனவழங்குமுறையினை அவனைத் திரும்பிப் பார்த்தான். பிறகு அவனும் ஓடத் தொடங்கினான். வீடும் கலங்களை விளக்கமும் இருந்த பக்கத்துக்கு எதிர்ப்பக்கமாகக் காட்டை நோக்கி ஓடினான்!

ஆகா! இவன் துஷ்டப்பெண்! துஷ்டப்பெண்ணா? அல்லது வெறும் பைத்தியமா? இத்தப் பைத்தியத்தினிடமிருந்து நமது அரைக்கருளை எப்படியும் வாங்கிவர வேண்டுமே...?

இரண்டு நடனவடிவத்தில் இடறி விழுந்து ஒருவாய் உப்புத் தண்ணீரும் குடித்துவிட்டு வந்தியத்தேவன் மெதுவாகக் கரையேறினான். பிறகு அந்தப் பெண்ணைத் தொடர்ந்து

வண்ணத் தூரிகை

தாவித் தாவித் குதித்து ஓடுவது - என்வ அழகான காட்சி! ஏன்? இதோ இத்தப் பெண் குதித்துக் குதித்து ஓடுகிறாளே? இதுவும் அத்த மான்களின் ஓட்டத்தை விட அழகில் குறைவாகியிருக்கலாம்! இம்மாதிரி இயற்கையாகவும் உதேசனையாகவும் வாழும் பெண்களின் அழகை அழகுதான்! ஆனால் இதைவெல்லவாய் அவனிடம் சொல்லக்கூடாது. சொன்னால் காரியம் கெட்டுப் போய்விடும்! பெரியவர்களை வச்சித்திருக்கிறாரே...? இருந்தாலும், இவன் எதற்காக இப்படி வீம்பு பிடித்துக் கொண்டு ஓடுகிறான்! காட்டிய் புகுத்துவிட்டால் அப்பறம் அவனைக் கண்டுபிடிப்பது எப்படி?...

**துஷ்டப் பெண்ணா?
துள்ளும் மானா?**

ஓடினான். ஓட ஓட, அவனது உடம்பு ஓட்டத்தின் வேகம் அதிகமாகிற்று. சற்றுத் தூரத்தில் ஐம்பது அறுபது மான்களின் கூட்டம் ஒன்று ஓடிவது. மான்கள் மிரண்டு பாய்ந்து ஓடுவது.

இதோ காட்டுக்குள் புகுத்தே விட்டான். காரியம் கெட்டுக் குட்டிக்கவராகி விட்டது. தம்மைப் போன்ற மெளனிகளை உதவியோடு வேறு யாரும் இருக்க முடியாது! குள்கில் கையில்

அமரர் கல்சி

அகப்பட்ட பூமாவை
திரும்பி வகுமா?

வந்தியத்தேவனும் தெரிது
நேரத்தில் காட்டுக்குள்
புகுந்தான். அங்குமிங்கும்
அலைந்தான். அவசரத்தினாலும்
பரபரப்பினாலும் செடிகளைச் சரியாக
விலக்கி விட்டுக் கொண்டு நடக்காமல்
உடம்பெல்லாம் முட்களால் கறிக்
கொண்டான். "பூங்குழலி பூங்குழலி"
என்று கூச்சலிட்டான். பிறகு, "மாமோ
பூங்குழலியைக் கண்டாயோ?"
"காக்காய்! பூங்குழலியைக்



கண்டாயோ?" எந்தெவ்வளாம்
கெட்க ஆரம்பித்தான். இது
ஏது நமக்கே பைத்தியம்
பிடித்துவிடும்
பொலிருக்கிறதே! - என்று
அவன் நினைக்கத்

தொடங்கிய சமயத்தில், திடீரென்று
மரத்தில் மேலிருந்து ஏதோ
விழுந்தது!



"எங்க அப்பாவுக்கு அறுபதாம் கல்யாணம். எங்களுக்கு உடலே ஞாபகம் வந்தது திருக்கடைபூர்தான். என்னோட சினைகிதி களோட அப்பா- அம்மா அறுபதாம் கல்யாணம். இந்தக் கோயில்தான் சிறப்பா நடத்துங்க. அதனால எங்க அப்பா-அம்மா அறுபதாக்கு திருக்கடைபூர் கிளம்பி வந்துட்டோம்!" எவ்விதார் சென்னை, அம்பத்தூரிலிருந்து வந்திருக்கும் ராஜா ஜேஸ்வரி.

"போஸ் - பேத்திகள் காணா. தந்தா- பாட்டி இருவரும் கல்யாணம் பண்ணிக் கறது ரொம்ப சந்தோஷமான சமசாரம் தானா எங்க அப்பாவுக்கு தாலு பேரணங்க, மூணு பேத்திங்க, இதெல்லாம் பார்க்கவும் எனக்கு எப்போ அறுபது வகுமனு தோணுது!" எவ்விதார் அதே குடும்பத்தின் மூத்த மகன் நாகப்பன்.

திருக்கடைபூரில் இதுபோல் தினசரி

தினசரி தினசரிபடுத்துகின்றன.

மிருகஸ்டு முனிவரின் புதல்வர், தமது பதினாறாம் வயதில் தலங்கள்தோறும் சென்று விவசாயத்தில் ஈடுபடுகிறார். திருக்கடைபூர் அமிர்தகடேஸ்வரரை பூஜிக்கையில் அவரது ஆயுள் நெருங்குகிறது. எமன் வந்து பாசக் கயிற்றை வீசுகிறார், மாரக் கண்டேயனுடன் விவலிங்கமும் சேர்த்துக் கட்டப்படுகிறது. விவலிங்கத்திலிருந்து இறைவன் காலமங்குறாமூர்த்தியாக வெளிப்படுகிறார். எமனை எட்டி உதைத்துத் தள்ளுகிறார். மாரக்கண்டேயர் காப்பாற்றப்படுகிறார். என்றும் பதினாறு வயது எடையவராக வாழ்வாயாக என்று மாரக்கண்டேயருக்கு வரமளிக்கிறார். சாபமும் விமோசனமும் இங்கே என்பதால் இந்

திருக்கோயிலுக்குள் தீரு...தீரு...

திகழ்கிறது. தமிழ்நாட்டிலேயே இங்கு மட்டும் அப்படி என்ன விசேஷம்?

அபிராமிபட்டர் பிறந்த ஊர். அவரது பாடல்களைக் கேட்டுருவி, அபிராமி அம்பாள் ஸ்ரீசகரதாடங்கத்தை விண்ணிலே விசியெறிந்து அமாவாசையை பூரண பெளர்ணமியாக்கிய அற்புதத் தலம். தேவர்கள் திருப்பாற்கடையைக் கடைத்து எடுத்த அமுதக் குடமே அமிர்தகடேஸ்வரராக இங்கு எழுந்தருளியுள்ளார்.

சுருவறையில் அமிர்தகடேஸ்வரர். திருமேனியில் ஒரு பிணவும், பாசத் தழும்பும். அவை மாரக்கண்டேயர் வரலாற்றை

தயத்தில் ஆயுள் வீகுத்தி தோறாம். அறுபது எழுபது-எண்பது வயதுக் கிருமணங்கள் நடத்தப் பெறுவது மிகச் சிறப்பு.

திருக்கடைபூர் கோயில் உள்சோகாரத்தில் எத்தோறும் திருவிழாக் கூட்டம். குறைத்தபட்சம் ஒரு தானைக்கு இருபது





- முப்பது திருமணங்கள். அதிகபட்சமாக ஏழுபது - எண்பது திருமணங்கள். அங்கு ஏழு ப் ப ப் ப டும் தேராமங்கலம், கோயிலுக்குள் நுழைந்தும் உடம்பில் நிகுநிகுவென வெப்பம் ஒட்டிக் கொள்கிறது. இதனால் ககாதாயக் கேடுகள் ஏராளம். கோயில் நிர்வாகம் கைகட்டி வேடிக்கை பார்க்கிறதா?

அதுதான் இல்லை. கடத்தலில் வருடங்களாகவே உட்டம் அதிகரித்து வருகிறது. இருக்கிற இடத்துக்குள் நுழைந்துகொண்டே



தேக்கவையுர்

கனாவனுக்கு அனுபது வயது திறைவாவி, கிறுபந்தொன்றாம் வயது துவங்கும்போது பிரத்த நட்சத்திரத்தன்று நடத்தப்படுவது அனுபதாம் கல்யாணம் குறிக்கிட துரின் பிரத்த தட்சத்திரம் வருகின்றபோது தான், கிழமை வாகும் பார்ப்பதில்லை. அன்றே தவயி, பிரதமை என்றாலும் அன்றே தவயி, பிரதமை அநினால்தான் தமிழ்தாட்டியே தினத்தோறும் திருமணம் நடத்தி வைக்கப்படும் தலம் தேக்கவையுர்.

அவ்வப்போது ஒழுங்குபடுத்தி வருகிறோம். கோயிலின் வட புறம் ஒவ்வாறாக கோடி ரூபாய்ச் செலவில் திருமண மண்டபம் கட்ட முடிவாகியிருக்கிறது. அது முடிந்தால் ஒரே சமயத்தில் முப்பது தம்பதிகளுக்கு அனுபதாம் கல்யாணம் நடத்தலாம்" என்கிறது கோயில் நிர்வாகம். வாசகர் பொன்னை: ஆர்.ராஜதுரை, சீகரபுரி

பாங்கள்

திருவாரூர் - நான்கு மாவட்டத்தில் முக்கியப் பிரச்சனையே, விவசாயக் கூலி வேலைகளுக்கு ஆட்கள் கிடைப்பதில்லை என்பதுதான்! "முந்தியெல்லாம் ராமநாத பூர்த்தியேர்ந்து ஆளுங்க வருவாங்க. இப்ப யாருமே வர்ததில்ல. எப்பவும் போல உள்நூர் விவசாயக் கூலிங்க வருவாங்க கண்ணுப் பார்த்தா... அவங்கல்ல தின்று பேர் வெளியில வேலை தேடி போயி... நாங்க... போனவங்க போவட்டும். அட... மிச்சம் உள்ளவங்களாவது வேலைக்கு வரலாமில்ல. அவங்களும் வர்தது இய்ய. நூணு விஷயம் சொல்றேன். என் பேர் சீபோட்டோ மட்டும் போட்டுடாதீங்க!" என மோண்டுமோன் வைத்தார் ஒருவர்.

"விஷயத்தைச் சொல்லுங்க" என் றோம்.

"மெண்டு விஷயத்தால ஆம்பனை யானுங்க வர்ததில்ல. ஒரு விஷயத்தால பொம்பளையானுங்க கிடைக்கறது இய்ய. ரேஷன்ல கிரோ அரிசி ஒரு ரூபாய்க்குக் கிடைக்குது. குடும்பத் தலைவன் எப்படி யாவது மெண்டு கூப்பன் அரிசி வாங்கித்

தத்து. இதை வெச்சு ஒரு மரசத்தை ஒட்டுண்டு சொல்லிடறான். மீதி கையில இருக்கற பணத்துக்கு அப்பப்ப டாஸ்மாக் 2 சீபோ பூர்த்துடறான். நூணு நாள் வேலைக் குப் போறான். பத்து நாள் 'மம்மல' படுத் துத் தாங்குறான். பணம் இவ்வேண்ணா திரும்பவும் வேலைக்கு வர்தான். கிராமங் கள்ல இப்ப மத்திய அரசு பெண்களுக்குவ்னு 'வேலை உறுதி அளிப்பு' திட்டத் தைச் செயல்படுத்தி வருது. வருஷத்துல நூணு நாள் வேலை. அதனால விவசாய வேலைக்கு பெண்கள் அவ்வளவு ஆர்வமா வர்ததில்ல. கொத்தத்துல கூலி வேலைக்கு ஆள் கிடைக்காம, டெய்டா மாவட்டங் கள்ல தென் உற்பத்தி பாதிக்க்ப்படற நிலைமைக்கு வந்திருக்க!" என்கிறார்.

"சொந்தார திவன் வெச்சுக்கற விவசாயியா இருந்தாலும் சரி. கூலி விவசாயியா இருந்தாலும் சரி, தன்னோட புள்ளைகளை வாயல்ல இதங்கி வேலை செய்சுச் சொல்ல யாகும் தயாரிவ்வை. ஐ.டி.ஐ., பாலிடெக்னிக், காவேஜ் பாடிக்க வெச்சு, டி.யுன் பாக்கம் அனுப்பிடறாங்க.

விவசாயங்குக்கு





● அப்பா வேலு



● அனாசா

**“கூலி வேலைக்கு
தூள் சீடைக்காம,
எட்டா மாவட்டங்கள்ல
நெல் உற்பத்தி
பாதிக்கப்படற
நிலைமை வந்திடுச்சு!”**

ஒவ்வொரு கிராமத்
தூக்கும் வற்ற ஏஜென்ட்க்கு
திருப்பூர் கம்பெனிகளுக்கு கொத்துக்
கொத்தா ஆளுங்களைக் கூட்டிட்டுப்
போயிடுறாங்க. ■ துல பைலங்களும்தான்

ஆளுங்க சிடைப்
பாங்கா? என வினாவு
திறர் பாங்கன் ஊராட்சி
மன்ற முன்னாள் தலைவர் அனாசா.

ஆட்கள் தேவை!

பொண்ணுங்களும் அடக்கம். கிரண்டு
ஷெப்ரீட் வேலை பார்க்கலாம். எசு தினைய
சம்பாதிக்கலாம். இதுவு பொம்பலைப்
புள்ளைங்களுக்கு மாய்க்கலாத் திட்டம்னு
ஒண்ணு அறிவிச்ச முணு வருஷம் ஒரு
போச்சிக்கு கூட்டிட்டுப் போயிடுறாங்க.
முணு வருஷத்துல அந்தப் பொண்ணு
நகை, சாறாய்ச், பணம் எல்லாம் பிசித்
துட்டு ஊக்குக்கு வருது பண்ணாவம்
ஆனதும், புகுஷனலையும் சேர்த்து திருப்
பூருக்குக் கூட்டிட்டுப் போயிடுது. அப்
புறம் எப்படி இங்க விவசாயச் கூலி

“எங்க ஊரு பசங்க ரொம்ப பேர்
கேரணாவுக்குப் போயிட்டி
டாங்க. அங்க மம்பட்டி
வேலை, கொத்தனார்
மேலத்திர்னு வேலை செப்
றாங்க. அதிகச் சம்பளம் கிடைக்குது.
கொத்த ஊக்குத் தீவுல வரும்போது உள்
நூர்ல கூலி வேலைக்குக் கூப்பிட்டா வற்ற
தீவல். அங்க ஒரு நாள் சம்பாதிக்கறதுக்கு,
இங்க நாளை நான் வேலை செப்பணும்னு
அனுத்துக்கறாங்க. எதிர்காலத்துல வில
சாயக் கூலிக்கு ஆளுங்க பாருப்பே வர
மா? பாங்குறு தேண்ணா!” எனக் கவலை
தெரிவிக்கிறார் தலைவரானிறு ஒவ்ந்திய
கவுண்டிவர் (சி.பி.எம்) அய்யர் வேணு.
வாசகர் யோசனை:
ஆர்.ராமச்சுப்பிரமணி, திருவாரூர்



இதற்கு முன்னர் இக்கோவிலுக்குக் குட முழுக்கு சிகழ்ந்து தாற்பத்து மூன்று ஆண்டுகள் ஆகின்றன! அப்படியெனில், கோவிலின் உட்கட்டமைப்பு எந்த அளவுக்குச் சீர்கெட்டுப் போயிருக்குமென நினைத்துப் பார்க்க வேண்டியுள்ளது. தற்சமயம் கோவிலின் குடமுழுக்கு திருப்பணிகள் துவங்கி, இரண்டு வருடங்கள் ஆகின்றன. துவங்கிய நிலையிலேயே தேக்க மடைந்து நிற்கிறது கோவில் திருப்பணி.

ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட 1-ஆ குழகர் கோவில் குவோர்த்துங்க மோழம் காவத்தில் கோவில் திருப்பணி தடைபெற்றுள்ளது. தகரத் தார்க்கன் முயற்சியில் 1940களில் கருங்கல் திருப்பணி திறை வாய் ந்துள்ளது. அதன் பின்னர் நடந்த குட முழுக்கு 1988ல்,

“கத்தரமூர்த்தி கவாமிகள் பதிகம் பாடிய திருத் தலம், கவாமி விக் வடியில்

குடமுக்கு காணுமா... குழகர் கோவில்?

அமரர் கல்விலின் வருகைகள் 'பொன்னிகளின் செல்வ'னில் வரும் கோடியுக்கார குழகர் கோவிலையும் பூங்குழைகளையும் மறத்திருக்க மாட்டார்கள். நாவலிய உலவிய கதைமாந்தர்களை நாம் நேரில் காண இயலாது.

ஆனால், இடங்களை நேரில் சென்று பார்க்கலாம். மெய்சிலிர்த்துப் போகலாம். சிநிவமடைந்திருக்கும் குழகர் கோவிலும் நமக்கு வேதனை கலந்த மெய் சிலிர்ப் பாயே தந்து நிற்கிறது.

இராஜகோபுரம் மற்றும் மூலஸ்தான கோபுரங்களுக்கான திருப்பணி வேளையன் தடைபெற்று வருகின்றன; மிக மிக மெதுவாக, காரணம், நிதிப் பற்றாக்குறை.

குழகேசராக நெக்கு நோக்கி அமர்த்து அருள்பாலிக்கிறார். கோவிலின் மற்ற திருப்பணிகள் பொதுமக்கள் மற்றும் பக்தர்கள் சார்பில் தடைபெற்று வருகின்றன. நிதித் தட்டுப்பாட்டினால், குட முழுக்கு திருப்பணிகள் எப்போது திறைவு பெறும் எனத் தெரியவில்லை. கோடியுக்கார குழகேசர் அமிர்தகடேசுவரர் ஆவார். பக்தர்கள் பலரும் முன் வந்து திருப்பணியில் பங்கேற்றால், குட முழுக்கு விளைவில் தடைபெறலாம்!” தம்பிக்கையோடு பேசுகிறார் அர்ச்சகர் சிவராஜ குருக்கள்.

புராணங்களில்

ஸ்ரீ கங்காபுரம். பின்னர் சீகரபுரி, எல்லோர்க்கும் புரிவதென்றால் சீகரபுரி. காவிரி வடகரையின் வள பூமி. இறைவன் மூங்கில் வடிவமாகத் தோன்றி

இந்திரனுக்கு அருள்புரிந்த தலம்,

நகரின் மையப் பகுதியில் அமையப் பெற்றுள்ளது அருள்மிகு சட்டைநாத கவாயி திருக்கோயில். நான்கு கோபுர வாசல்கள், திருச்சுற்று மதில், பிரம்புரீசுவரருக்கும்,

திருநிலைநாயகிக்கும், திருஞான சம்பந்தருக்கும் தனித்தனியே சன்னிதிகள், கிழக்கு பார்த்தவை, உமையம்மை திருஞானசம்பந்தருக்குப் பொற்கிண்ணத்தில் ஞானப்பால் புகட்டியது இத்திருத்தலத்தில்தான். கோயிலின் மகா மண்டபத்தில் திருஞானசம்பந்தர் உற்சவ மூர்த்தியாகவும் எழுந்தருளியுள்ளார்.

வடக்கு உட்பிராகாரத்தில் ஸ்ரீ முத்துச்சட்டை நாதரும், தெற்கு உட்பிராகாரத்தில்

திருமாளிகைப்பத்தியில் அறுபத்து மூவர்களும் மூலவர்களும் உள்ளனர். அங்கேயே சட்டைநாதர் பவியீடும், மேற்குப் பிராகாரத்திலும் வடக்குப் பிராகாரத்திலும் மேலே மிக



மிக சிறிய மலைக்குப் போக படிக்கட்டுகள்,

சிரமம் ஏதுமின்றி மேலேறிச் சென்றால், உமாமகேசுவரர், பெரிய உருவத்துடன் சட்டைநாத கவாயியாக

எழுந்தருளியுள்ளார்.

அதென்ன சட்டைநாதர்?

மகாவிஷ்ணு மாவலியின்பால் குதள் வடிவாகச் சென்று மூன்றடி மண் யாசித்து, விண்ணையும் மண்ணையும் ஈரடியால் அளித்து, மூன்றாவது அடியை அவன் தலை மேல் வைத்துப் பாதாள உலகுக்குச் செலுத்தினார். இதனை உணர்ந்த வருகனாதர் தமது திருக்கரத்தால் விஷ்ணுவை மார்பில் அடித்துப் பூமியில் வீழ்த்தினார். மகாலட்சுமி மாங்கல்யப் பிச்சை வேண்ட, விஷ்ணு உயிர் பெற்று எழுந்து இறைவனை வணங்கினார். தன் தோலையும் எலும்பையும் அணிந்து கொள்ள வேண்டுமென விண்ணப்பம் செய்தார் விஷ்ணு. இறைவனும் எலும்பைக் கையையாகக் கொண்டு, தேலைச் சட்டையாகப் போர்த்தி அருள் செய்தார். தோலைச் சட்டையாகப் போர்த்திக் கொண்ட எஸ்வரனே சட்டைநாதர்

அதென்ன சட்டைநாதர்?



சீகரபுரி

திருவாரூர் சோமசுந்தரம் பூங்கா

வேறு எந்த மாவட்டத்தோடு ஒப்பிடும்போதும் ஒன்றுபட்ட தஞ்சை மாவட்டத்தில் எழுந்ததாய்க்கம், கைவரூர் கம், பண்டாளிகம், பத்திரிகையாளர்கள் அழிவும், முப்பொகம் விவசாயம் விவசாயம்... 7 ஆண்டுகள் முகவியுடையவர்கள் மிகுந்த திருப்பந்த அல்லது வசனமக்கு இவ்வளவு கவனிப்புக்கும் வறுமையா? வசன காரணம்? திருவாரூர் சோமசுந்தரம் பூங்காவில் எழுந்ததாய்க்கை ஒன்றுபட்ட விவாதத்தை முன்னெடுத்தோம். இதோ அவர்களின் கருத்துகள்:

கவிஞர் வெற்றிப்பேரொளி:
இலக்கியம் எங்கே பிரகடனம்? ஒரு மனிதனின் வாழ்வாதாரத் தேவைகள் ஓரளவுக்குப் பூர்த்தியான ஒரு பூமியில்தான்? அப்படிப் பார்க்கையில் ஒன்றுபட்ட தஞ்சை மாவட்டத்தில் அந்த நிலைமைதான் நிலவுகிறது. இங்கு பதியால் வாடுவது கிடையாது. வயிறு நிரைத்திருக்கிறது. எனவே, மனிதனின் மனது அடுத்த கட்டத்தை நோக்கி நகர்கிறது. அதற்காக இங்கே வறுமையே கிடையாது என்று சொல்லவில்லை. அடிப்படைத் தேவைகள் பூர்த்தியாகி இருக்கின்றன. மேலும், இங்கே எவ்வளவு உன்னதங்கள் இருக்கின்றனவோ அவ்வளவு கீழ்மாத நிலைகளும் இருக்கின்றன. கூலிப் பிரச்னைக்காக மனிதனைக் கொளுத்தியதும் இங்கே தான் நடந்தது. கொழுந்த நிலைக்கவாஸ்தான்கள் இருப்பதும்

இங்கேதான். இந்தச் சமூக எந்திரத்தாழ்வதான் படைப்பாளிகள் பிரகடனம் காரணம்.

எழுத்தாளர் சோனவ கந்தரபெருமான்:
இங்கு கொண்டாடப்பட்ட கூடிய எழுத்தாளர்கள் வரந்தார்கள் என்பது உண்மை தான். ஆனால், அவர்கள் நூல்கள் பிடித்த தெய்வம் எதனை அல்லது பாறை என்பது தான் என் கேள்வி! மேட்டிமைத்தனங்களையும், மேட்டுக் குடிகளையும் தானே... இங்கு பிறந்து நாம் கொண்டாடக் கூடிய எந்த எழுத்தாளர்கள் அடித்தட்டு மக்களின் பிரச்னைகளைப் படைப்பாக்கி இருக்கிறார்கள்? வார் சமதர்ம நத்துவ வெளிச்சத்தோடு எழுதியது? விரம் விட்டு எண்ணி விடலாம். நத்துவ வெளிச்சத்தோடு எழுத முன் வந்த ஆளுமை பரகாஷ் பேரவா எழுத்தாளர்களின் எழுத்துக்களை முடக்கியது வார் அல்லது

எழுத்தாளர்கள்



என்று எம்மாம் மேட்டிவைத்ததாய்க்கொண்டிருந்தனாகத். இங்கிருந்து அதிகமாகப் படைப்பாளிகள் உருவாகியிருப்பது உண்மையாகத். அதே நேரத்தில் ஏன் ஒரு பெண் படைப்பாளிகட உருவாவதில்லை என்பது வெளிச்சத்துக்கு வரவில்லை? கவிஞர் இளம்பிள்ளையைத் தவிர பெயர் சொன்னதும் எத்தப் பெண் படைப்பாளியும் வரவில்லை என்பது வேதனைக்குரியதுதானா? எழுத்தாளர்களுக்கும் இளம் பாகுபாடு பாராட்டப்படாது. "தந்தத்தந்தத்தந்த" இத்த மஃன்தான்.

‘இலக்கிய ஆர்வம்’ தொழில் சந்திர சேகரன்;

இந்த மாவட்டத்தில் தொந்திரவும் உண்டு; பட்டணியால் ஒட்டிய லுதியுகளும் உண்டு. வனமழையான வறம்புகளான ஆர்

தனன் சாத்திரபங்குறுகள் இருத்தும், வறுமைமறிய் பிடிபின் இன்னதெத்தும் மக்கள் இருக்கின்றனர். இந்த ஏற்றத்தாற்றுடன் ஒன்றோடு ஒன்று உரிக் கொள்ளும்பொதுதான், படைப்பும் படைப்பாளிகளும் பிறக்கின்றனர். அதற்கான சாத்திரபங்குறுகள் நிரம்

பக் கொண்டதுதான் ஒன்றுபட்ட தஞ்சை மாவட்டம். எனவே தான் இங்கே பாடப் பாடிகள் அதிகம்.

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

**“தந்தையாருக்குள் ஒன்றோடு ஒன்று
உறக்கமடைந்துவிட்டதுதான்.
மலப்பெருங் மலப்பெருங்கிதழை
விதவிதப்பாடர்.”**

உத்தமசிவபுரம்:

இந்தக் காலத்திலும் ரசிக்மீத மனப்பான்மையுடையது. ஒரு ரசிகன், நம்மவரின் உச்சத்துக்குச் சென்றாகையில் பாடப்பாணிவாகப் பரிணமிக்கிறான். மெல்லும், கனகத் தொத்தாலும், சொன்னாலும் 'கலாபூர்வமாக' என்பது இப்பகுப்போர் உணர்வில் ஊழிய ஒன்று. எனவே, இங்கு பாடப்பாணியையும் கலாபூர்வக் கனகம் பிறப்பதில் ஆச்சரியமில்லை.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: (ஆ) ஆகாசவாயுக்கள்:

எழுத வரும் இளைஞர்களை வழிநடத்தி ஆற்றப்படுத்தும் ஆளுகைகள் இங்கு அதிகம். மேலும், சிதைப்புகளாகவும், இங்கு அதிகமாகவே எழுதுகின்றனர் என்பதை மறுக்க முடியாது. நல்ல சிறுகதை எழுதக்கூடிய ஒருவர் சிதைப்பு தேடி பத்திரிகையில் சேருகையில் சிறுகதை எழுத தானான இழந்துவிட்டு பத்திரிகையாளனாக மாறிவிடும் அபாயம் இந்த மண்ணில் பிறந்தவர் களுக்கு தேர்ந்ததுண்டு. தான் யார் பெயரையும் சொல்லிப் புள்ளிபடுத்த விரும்பவில்லை.

செங்குந்தர் கவிஞருரை
 ஒரு மலையாளத்தின் கவிதை.
 திருமதி அ. குமாரம், 13, செங்குந்தர்,
 திருமதி, மலையாளம், கவிதை,
 மலையாளம்.



சந்திரிப்ப!



திருவாரூர் நகராட்சிக்கும்
ககாதாரத்துக்கும் ஏணி
வெச்சா கூட எட்டாதுங்க.
நவீன கட்டணாக்
கழிப்பிடத்துக்கு எதிரே
ஆவின் பால் நிலையம்,
ககாதார வசதி குறைவான
பேருத்து நிலையம் - அரசு
மருத்துவமனை,
திருவாரூரைச் சுற்றி
சாக்கடை நீர் தேக்கம் என்
தும் வாசகர்கள்
பிரச்சனைகளின்
பட்டியலையே
நமக்கு
அளித்திருந்தனர்.
அதன்
அடிப்படையில்
திருவாரூர் நகராட்சித்
தலைவர் தென்னனைச்
சந்தித்தோம்...

“திருவாரூரை தனிமாவட்டத்தில்
தலைநகரமா அறிவிச்சப்ப, அது கொஞ்சம்
பெரிய கிராமம். இப்போ ஏதோ ஒரு
டவுன்ஸ்கற அளவுக்கு, கொஞ்சமாவது
முன்னேறியிருக்கு. இன்னும் சில வருஷங்
களில் மற்ற மாவட்டத் தலைநகரங்கள்
அளவுக்கு, சகல வசதிகளோடும் வளர்ச்சி
அடைந்திடும்.

மாவட்ட அரசு மருத்துவமனை, மருத்
துவக் கல்லூரி மருத்துவமனையா மாற்றம்
பெற்றிருக்கு. அங்கே இருபத்தைந்து படுக்
கைகள் மட்டுமே இருந்தன. இப்ப தூறு
படுக்கைகள் அளவுக்குக் கொண்டு வரப்
பட்டிருக்கு. மருத்துவமனை இவ்ளும்
விரிவுபடுத்தப்பட்டு, மருத்துவர், பணியா
லர்கள் அதிக அளவில் பணியமர்த்தப்பட
உள்ளனர். உன் மற்றும் புற தேயாளி
களுக்கு தற்போது ஏற்பட்டிருக்கும்



அசௌகரியங்கள், அப்போது மறைந்து
போகும்.

பேருத்து நிலையத்தில் கழிவுறை
அருகே ஆவின் பால் நிலையம் உள்
ளது உண்மைதான். பேருத்து
நிலையம் விரிவு படுத்தப்பட வேண்டி
பதிலொரு ஏக்கர் நிலம் வாங்கியுள்ளது
நகராட்சி. தஞ்சை சாலைவில் புதிய
பேருத்து நிலையம் கட்டப்பட உள்ளது.

பழைய பஸ் நிலையம் பக்கத்துவ,
பொது மக்கள் குப்பையளையக் கொட்டிட்டு
இருந்தாங்க. தள்ளுவண்டி வியாபாரிகள்
அங்கே வியாபாரம் பண்ணிட்டு இருப்
பாங்க. அந்த இடத்தைக் கையாடப்படுத்தி.
கடைகள் கட்டிவிட்டு உன் பகுதியை
ளாக்கின் மற்றும் ஓ விலை திறுத்துமிடமா
அமைக்கலாம்னு போர்ப் பார்த்தோம்.
கம்யூனிஸ்ட் கட்சிக்காரங்க ஸ்டே லாங்
கிட்டாங்க. அப்புறமா ஓ வீவர் நிப்பாட்ட
இடம் எங்கே, சைக்கிள் நிறுத்த இடம்
எங்கேன்னு கேட்டா என்ன சொல்றது!

பாதாளச் சாக்கடைத் திட்டம் இன்னும்
ஒரு வருஷத்துவ முடிஞ்சுடும். அதுக்கு
அப்புறம்தான் சாலைகள், வாய்க்கால்
களைச் சீரமைக்க முடியும். ஒரு மழை
பெய்ஞ்சா தண்ணீர் தேங்கிடுது. வாயல்
இருத்த இடத்துவ வீடுங்க வத்துடுக்க.



* தலைவர் வழிபாட்டில்

“மக்கள் நனைத்தால் மாற்றம் வரும்!”

பாதாளச் சாக்கடைபோட ஒட்டுமொத்தக் கழிவு நீரைக் கொண்டு சேர்க்க, கேக்கரை சில முப்பது ஏக்கர் இடம் பார்த்திருக்கு, ஒடம்போக்கி வாய்க்கால் செடி கொடி எனை அகற்றலும், எல்லாமே பாதாளச் சாக்கடைப் பணிகள் நிறைவானதுக்கு அப்புறம்தான் செய்ய முடியும்.

நகராட்சிக்குப் புதுசா கட்டடம் கட்டி வரிறோம், தேரோடும் வீடுகள் தானாகவும் சிமெண்ட் சாஸலயா மாற்ற திட்டம் இருக்கு, சந்தைப்பேட்டை, இப்ப இருக்கற பஸ் ஸ்டாண்ட் எல்லாமே யோசிய இடம்தான், கனவரூர் முயற்சியாவதான் நகராட்சி நிர்வாகத்துக்கு அந்த இடங்கள் பெறப்பட்டிருக்கு.

திருவாரூர் நகரத்துல ஏழாவிரம் குடிசைகள், அவற்றை அகத்தினாத்தான் ரோடு தல்லா போட முடியும், அதனாலேயே சாஸலகனை விரிவுபடுத்த முடியுமலை, திருவாரூர்வ எங்கே பார்த்தாலும் கோபில்

* கு.தென்னன்



இடமா இருக்கு, எப்படி இருந்தாலும் குடிசைகளை அகற்றி, அவர்களுக்கு மாற்று இடங்களை வீடுகள் கட்டித்தர இருப்பதில், நகராட்சி யோசனை செயல்பட இருக்கு, மக்கள் மனசு வெச்சாத்தான் மாற்றங்களை ஏற்படுத்த முடியும்!” என்கிறார் திருவாரூர் தகர்மன்றத் தலைவர் கு.தென்னன்.

வாசகர் பொருளை:

டி- முருகேசன், திருவாரூர்



தலைசெய்த



அ.வேதாந்தம்

திக்கற்றோர்களைத் தேர்ந்தெடுத்துப் படிக்க வைக்கிற ஒரு குருகுலம். படிப்பு முடிந்தபிறகு அவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கும், அவ்வது சொந்தமாகத் தொழில் துவங்க உதவி களையும் செய்பும். ஆனால், இவற்றையெல்லாம் தாண்டி இன்னும் ஒரு படி மேலேயும் செய்கிறது வேதாந்தம் கல் துர்பா சாத்தி கல்யா குருகுலம். என்ன அது...? திருமணம்தான். அதுவும் பெண்களுக்கு என்பதுதான் பாண்டிப்பட்ட வேண்டிய விஷயம்!

"காந்தியடிகளின் நிர்மாணத் திட்டங் களில் ஒன்றான பெண் கல்வினை அமை யாகக் கொண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டதுதான் கஸ்தூர்பா கல்யா குருகுலம். 1966-ல் ஆண்டு சந்தா வேதாந்தம், அவரது மகன் பத்மசூரி அப்பாருட்டி ஆகியோரால் ஆரம்பிக்கப் பட்ட. இக்குருகுவத்துக்கு தன் சொத் தின் பெரும் பகுதியைகளும், பின்னர் அரசாங்கத்தால் தவக்குக் கிடைத்த நிலாகி ன்றபயம் முழுவதையும் அளித்து ஓர் அறக்கட்ட

ளையை ஏற்படுத்தினார் சந்தா வேதாந்தம்" என்கிறார் அவரது பேரன் அ.வேதாந்தம்.

"திக்கற்ற பெண் குழந்தைகளை குருகுலமே முழுப் பொறுப்பேற்று கத்தெடுத்து வளர்க்கிறோம். அவர்க ளுக்கு கல்வியும் தொழிற்கல்வியும் கற்றுக் கொடுக்கிறோம். அதன் மீன் குருகுலமே அவர்களுக்குத் திருமணமும் செய்து வைத்து, திருமணத்துக்குப் பின் அவர் கள் எந்த பிரத்தியும் தாய்விட்டுக்கு வந்து போவது போல குருகுலத் துக்கு வந்து போகலாம். தாய் இருந்து என்னென்ன கடமை களைச் செய்வாரோ அவை அனைத்தையும் குருகுலம் செய் கிறது. இதுவரை பன்னிரண்டு திருமணங்கள் நடைபெற்றிருக் கின்றன" என்கிறார்.

"10 முதல் 12-ம் வகுப்பு வரை படித்துவிட்டு வேறு வேலைவாய்ப்பு கிடைக்காத பெண்களுக்கு குருகுலத் திலேயே அக்கக் கோத்தல், ஆப்பெட் மற்றும் அச்சிடுதல், புகைப்பாண்டிய் ஆகிய வேலை களைக் கற்றுத் தரிறோம். மின் னணுவியல் துறையில் ரேடியோ, தொலைக்காட்சிப் பெட்டி தயாரிப்பு, ஆடியோ, வீடியோ பயிற்சிகளுடன் அகப்பத்தித் தயாரிப்பும் இங்கு உண்டு. இங்கு பயின்ற பெண்களுக்கு அரசு உடன்தும் பத்தோடுகு பயிற்சியாளர் திட்டத்தில் சித்த மருத்துவக் கல்லூரியில் முதல் வாய்ப்பு அளிக்கப்படுது. இங்கு படித்த பெண்கள் பவர் இன்று டாக் டாகவும், இன்ஜினியர்களவும், உள்ளாட் சிக் துறையிலுப் இருக்கின்றனர்" என்கிறார்.

மொத்தத்தில் கஸ்தூர்பா காத் தி கல்யா குருகுலம் திக்கற்ற பெண் களுக்கு ஒரு திசைகாட்டிவாக இருக்கிறது.



சிறைக்கு வந்த நீதிபதி!



உப்புக்கு வரி விதித்ததை எதிர்த்து உப்பு எடுத்ததற்காக மூதறிஞர் ராஜாஜியை பிரிட்டிஷ் கவர்ன்மென்ட் சிறை வைத்த இடம் வேதாரண்யத்தில் இருக்கிறது. உப்புத் துறையின் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கும் அந்த அறை கிட்டத்தட்ட ஒரு ஸ்டோர் ரூம் அளவுக்குத்தான் இருக்கிறது. ராஜாஜி சிறைவைக்கப்பட்ட இடத்துக்கே நீதிபதி வந்து தீர்ப்பு கூறியிருக்கிறார். குற்றம் சாட்டப்பட்டவர் இருக்கும் இடத்துக்கே வந்து ஒரு நீதிபதி தண்டனை வழங்கிய முதல் மற்றும் கடைசி நிகழ்வு இதுதான். மேலும், ராஜாஜியை எந்தப் பிரிவில் கைது செய்யவலம் எனக் குழப்பம் தீடித்த போது, அவரே, 'என்னை இந்தப் பிரிவில் கைது செய்யுங்கள்' என்று ஆலோசனை சொல்லியிருக்கிறார். போலீஸ் வந்து கைது செய்யும் வரை காத்திருந்து கைதாவி இருக்கிறார். ராஜாஜியைக் கைது செய்து அழைத்துப் போகும் போது, பொதுமக்கள் எதிர்ப்பு தெரிவிக்க, பிரிட்டிஷ் போலீஸ் ராஜாஜியிடம், 'எங்கள் கடமை நாயச் செய்ய மக்கள் ஒத்துழைக்க நீங்கள் உதவ வேண்டும்' என்று கேட்டுக் கொள்ளவே, அவரும் மக்களை அமைதிப்படுத்தி விட்டுக் கைதாவியிருக்கிறார். இதுபோன்ற அபூர்வ சம்பவங்கள் இந்தியாவிலும் நடந்திருக்கின்றன.

■ ராஜாஜி உப்பு எடுத்த இடம்



■ ராஜாஜி உப்பு எடுத்த இடம்



■ ராஜாஜி உப்பு எடுத்த இடம்

வேதாரண்யம்



கனாமி நினைவுச் சின்னம்

கனாமியில் மரண மடைத்த பல்லாயிரக் கணக்கான சடலங்களை, கொத்துக் கொத்தாக ஒவ்வொரு பகுதியிலும் அடக்கம் செய்துள்ளனர். அதில் ஒன்று, நடை - வேளாங்கண்ணி சாலைமேல் புதுமைக் குளத்தில் அமைந்துள்ள கனாமி நினைவுச் சின்னம்.

“கனாமியின் போது உயிர் பிழைத்த குடும்பங்களில் ஒன்று என்னுடையது. அதற்கு நன்றிக்கடனாகவே இங்கு.

இயற்கை எரிவாயு நவீன அரிசி ஆலை!

திருவாரூரில் இயற்கை எரிவாயு நவீன அரிசி ஆலை இயங்கி வருகிறது. 1967ல் துவங்கப்பட்டு, தஞ்சாவூர் கட்டுறவு இணையத்தின் கீழ் இணைந்து செயல்பட்டது. 1977லிருந்து தமிழ்நாடு நுகர்பொருள் வாணிபக் கழகத்தின் கீழ் கொண்டு வரப்பட்டு இயங்கி வருகிறது. திருவாரூர் மாவட்டத்தில் தமிழ்நாடு நுகர்பொருள் வாணிபக் கழகம் நேரடிக் கொள்முதல் செய்வதிலிருந்து ஒரு பகுதி நெல், இங்கு அரைவைக்குக் கொண்டு வரப்படுகிறது. ஒருநாளானக்கு சராசரி எண்பது மெட்ரிக் டன்

நியூஸ் ஏந்தி பவன்

வாட்ச்மேளாக வந்து சேர்ந்தனர். இந்த இடத்தில் மட்டும் ஆழக் குழியோண்டி, சுமார் ஐயாவிர்த்து எழுநூறு உடல்கள் புதைக்கப்பட்டுள்ளன. இதனைக் கட்டி முடித்ததிலிருந்து வாட்ச்மேளாக வேலை பார்க்கிறேன். கேடையில் நிர்வாகம் தான் இதனைப் பராமரித்து வருகிறது. கனாமிக்குப் பின்னர் நான் மீண்டு வந்து தேரில் பார்த்த, நான்கு அக்கரைப்பேட்டை - வேளாங்கண்ணி கடற்கரை கோரம் இன்னும் என் கண்களை விட்டு மறையவில்லை!” என்கிறார் மாடசாமி.



நெல் அரைவை ஆகி
மது.

தமிழகத்தில் இயங்கி
வரும், இயற்கை எரி
வாயு நவீன அளிசி ஆலை
இது ஒன்று மட்டுமே.



'கல்கி' அய்யா

நீட்டில் பலர் ஐம்பது
வயதிலெல்லாம் வி.ஆர்.எஸ். வாங்கிக்
கொண்டு வீட்டில் 'ஹாயாக' இருக்க
நினைக்கிறோம். தமது தொண்ணூற்று
ஐந்தாவது வயதில் காலமான சுதந்திரப்
போராட்ட வீரர் ஜி.நடராஜன்

திருவாரூரைச் சேர்ந்தவர்.
தியாகிகள் பென்ஷனையும்
மறுத்து கல்கி உட்பட நாளிதழ்
மற்றும் பல பத்திரிகைகளின்
முகவராய் இருந்தவர். தமது
தொண்ணூற்றாவது வயதிலும்

பத்திரிகைகளை கைக்கிளில் கொண்டு
சென்று கடைகளில் அளித்தவர். 'கல்கி'
பத்திரிகை மீது மிகுந்த ஈடுபாடு
கொண்டவர்.

இவரை அந்தப்
பகுதியைச்
சேர்ந்தவர்கள்
'கல்கி அய்யா'
என்றே

அழைத்தனர்.
இவரைப் பற்றிய
இன்னொரு



ஜி.நடராஜன்

கவையான தகவல். இன்றைய முதல்வர்
சுருணாநிதி ஹிந்தி எதிர்ப்புப்
போராட்டம் நடத்தியபோது, இவர்
அதனை எதிர்த்து தமது
ஆதரவாளர்களுடன் சேர்ந்து 'ஹிந்தி
ஆதரவுப் போராட்டம்' நடத்தியவர்.

சமன் செய்த அகஸ்தியர்!

வடக்கே கைலயங்கிரி. அங்கு பார்வதி - பரமேஸ்வரர் திருக்கல்யாணம்.
தேவாதிதேவர்களும் முனிவர்களும் ஒருங்கே ஸ்ஷயிட்டனர். அதனால் பூமி
சுழிநிலையில் இல்லை. வடக்கு தாழ்ந்தும், தெற்கு உயர்ந்தும் போனது. பார்த்தார்
பரமேஸ்வரர். பல முனிவர்களை அழைத்தார். 'தெற்கே வேதாரண்யம் சென்று
அங்கு தங்குங்கள். இதே திருமணக் கோவத்தை அங்கு காட்சியாகக் காண்பீர்கள்.
அதே வேளையில் பூமியும் சுழிநிலை எய்தும்' என்கிறார். முனிவர்கள் எவரும்
அதற்குச் சம்மதிக்கவில்லை.

அகஸ்திய முனிவரை அழைக்கிறார். பரமேஸ்வரன் வாக்கு ஏற்று, வேதைக்கு
வருகிறார். வடக்கும் தெற்கும் சுழிநிலை அடைகிறது. அகஸ்திய முனிவருக்கு,
பார்வதி - பரமேஸ்வரன் திருமணக் காட்சி தெரிகிறது. அங்கேயே தங்கி விடு
கிறார் அகஸ்தியர். அந்த இடம் தற்போதும் வேதாரண்யத்துக்கு அருகில்
அகஸ்தியன்பள்ளி என்றே அழைக்கப்பட்டு வருகிறது.

பூம்புகார்



வான்... வானவர்...!

“நாளை மாவட்டம் பந்தம் ஒர்ப் பக்கத்துவ காதி தப் பட்டாறு என் னோ பூர்விகக் கிராமம். பாதிநிலைக் கென் பாகு. இங்கதான் முதன்முதலாக கவித ஆனவரை ஆரம்பிச்சார். அதனாவயே கவிதங்கள் எனையும் என்னையும் பிரிக்க முடியாம போயிடுச்சு!” எனப் புன்னகையுடன் சொல்லும் பூம்புகார் வீர.செல்வம், மயிலாடு துறையிலிருந்து வெளிவரும் ‘தம்மா ஊரு செய்தி’ மாத இதழில் தனவமை திருபர்.

அப்பா வீராசாமி, தி.மு.க. இலக்கிய அணி பேச்சாளர். அம்மா யசோதா, வீர. செல்வத்தின் மனைவி. சலா, பூம்புகார் ஊராட்சி ஒன்றிய நடுநிலைப் பள்ளிகில் இடைநிலை ஆசிரியை. விஷ்ணுபிரியா, கனகச செல்வி என இரண்டு குழந்தைத் செல்வங்கள்.

“நான் பனியாற்றும் மாத இதழின் பந்தம் ஆண்டு நிறைவு விழா 2003ல் மயிலாடு துறையில் நடைபெற்றது.

★ அமெரிக்க குடும்பத்தின்



முதலிரனில்

வந்தியத்தேவன்!

அதற்கு தினத்தி ஆசிரியர் சண்முகதாதன் வந்திருந்தார். அவரிடம் என் எழுதின ஆர்வம் குறித்துப் பேசினேன். ‘உங்க ஊருக்குப் பக்கத்து ஊர்க்காரத்தான் அமரர் கல்வி. தெனறாய் படிங்க. தெனறைய எழுதுங்க. உன் னி போன எழுத்தாளரா வாய்க்’னு என்னை வாழ்த்தினார்.

2003ல் எனக்குத் திருமணம். வந்திருந்த பரிக பார்ச்சுகளை அன்றிரவு நானும் என் மனைவியும் பரித்துக் கொண்டிருந்தோம். ஒரு பெரிய பார்ச்சம். பிரித்துப் பார்த்தோம். அமரர் கல்வியின் ‘பொன்னிகின் செல்வன்’ அத்தனை பாகங்களும். எங்களின் குடும்ப டாக்டர் திருவெண்காடு ஜெயராஜலார்த்தி பரிசாக அளித்திருந்தார். அந்த நேரத்தில் வயதான மூதாட்டி ஒருவர் வசைகை செய்து என் மனைவியை தூரமாக அழைத்துச்

சென்று காழில் ஓடோ கொன்னார். சாந்தி முகூர்த்தத்துக்கு நேரம் சிறிதில்லாததால் ‘வயது நாளானக்குத் தன்வி வயத்து விட’ டாக்டரார். பிறகென்ன? தனியானறையில் உன் பொன்னிகின் செல்வன் படிக்கத் தொ ஁கினேன். வாய்க்க வாய்க்க நாலை வந்தியத்தேவனாக மறதி. குடிரை மீதேறி பாலாங்கிகத் தொடங்கிவிட’ பென். பொழுது புலர்ந்தது எப்போது எனத் தெரியவில்லையா” என திரை வீர.செல்வம்.

அது ஆழிவாறு பரம்பிக்குளம்
அனைவர்கள் கூடக் கட்டப்பட்டிருந்த நேரம்.
டாப்ஸ்லிப் பகுதி வனங்கள் அப்போது
தமிழகத்தைச் சேர்த்திருந்த மலபார் மாவட்ட
ததின் அங்கமாக இருந்தன. இந்த வனப்
பகுதியில் நடந்த முகாபுலுக்கு, வேட்டை
உரிமங்கள் வைத்திருந்த தண்டபர்களையப்
பரிகேற்பு வளர்களாகவும், வேடிக்கை
பார்க்க விரும்பியவர்களையப் பார்வை
பாளர்களாகவும் அழைத்

வழக்கம்.

இதற்குமே வேட்டைக்
கடாரங்களான முத்து
மாணிக்கத்தின் பணிபாள்
அமைத்தனர். முகாம் எவ்வளவு
நிறு நிறு கடாரங்களில் முடங்கிக் கொள்வ
தல்ல. சமையலுக்குத் தனி

11

சிவானி த சுப்ரீம் பாஸ்

நிகுத்தல் முத்து
மாணிக்கம்.

டாப்ஸ்லிப்பில்
இருந்து பத்து கி.மீ.
தொலைவில் கங்கப்
என்போர் இடம். இங்கே
தான் வன அலுவலர்
களின் குடிசைப்புகள்
இருந்தன. காட்டு பாளைய

**வனதேவதை
அலங்காரம்!**

களைப் பிடித்துப் பழக்குற
கொற்றடிகள் இங்கே அமைந்தி
ருந்தன. இவற்றுக்கு யானைப்பந்தி என்று
பெயர். இங்கிருந்து சில கிலோமீட்டர்
தொலைவில் கொச்சிக் காட்டுக்கும்
மலபார் மாவட்டத்துக்கும் நடுவே ஒடுகிற
ஆறு தேக்கடியாறு. இங்கு வனவாடிகளும்
மற்றவர்களும் வந்து குட்பிடுவது

மரபின்மைந்தன் முத்தையா

கொட்டிகள், தங்குல
தற்குத் தனி கொட்டிகள், வேலை
பாட்களுக்குத் தனி கொட்டிகள் என்று
வாழியாக அமைக்கப்பட்டிருந்த முகாம்
அது. மூங்கில்களை வெட்டிக் கட்டிகள்
அமைக்கப்பட்டன. யானைகளில் ஏறி
வேட்டைக்குச் செல்ல வாழியாள் பழக்கப்
பட்ட யானைகள் நிறுத்தப்பட்டிருந்தன.

ரஸனையோடும் வசதியோடும் அமைக்
கப்பட்டிருந்த ஆத்துச்சேரி முகாமம்ப்
பார்த்து அசத்தே போனார் சிவாஜி.
அவருடன், நடிசர்கள் எம்.ஆர்.சத்தாவும்,
டி.ஆர்.ராமச்சந்திரன், ஆர்.ம.சி.சென்னைமுத்து,
டி.என்.துளராஜ், கனவ இயக்குநர் உங்கா,
சினிமியாஃபீப்ட்ஸ் உரிமைவாதன் ஆசம்
என்று கனவயகப் பிரமுகர்கள் பலரும்
வந்திருந்தனர். சந்திரபாபுவும் இந்த
முகாமில் சில நாட்கள் வந்திருந்து கலந்து
கொண்டார். அமெரிக்க துதர் தாம்சனமன்,
பிரிட்டிஷ் துதர் டேனியல் டே. காவல்
துறை ஐ.ஜி. ராம்மஹாதேவன் உள்ளிட்ட
பலரும் இந்த முகாமில் பங்கேற்றனர்.

முகாமுக்குவெளியே நீ வளர்த்து,
சுற்றிலும் நாத்காலிகளைப் போட்டு வட்ட
மாய் அடர்ந்து பெயிக் கொண்டிருப்பார்கள்.
கலகலப்புக்கும் உற்சாகத்துக்கும் பஞ்சமே
இராது. இந்த உரையாடலுக்குப் பின்னணி
இளைவராக காட்டு மானைகள் மரங்களான
உடைக்கும் சத்தம் கேட்டுக் கொண்டே
இருக்கும். நீ வளர்ப்பதனால் இரண்டு
பயன்கள். ஒன்று அடர்ந்த வளப்பகுதியில்
நடுக்கும் குளிசுக்கு இதமாக இருக்கும்.
இன்னொன்று எரிவும் தெருப்பளம்

பார்த்து யானைகளோ மற்ற விலங்குகளோ
தெருங்காது. இரவு நேரங்களில் வேட்டை
யாடுவது சட்ட விரோதம் என்பதால்
இவர்கள் வரும் அப்போது வேட்டைக்குப்
பேரக மட்டார்கள்.



‘கொரப் பட்டுச் சேனை’

கூட ஒரு மானை

வாய்க்கேவதும் வேளை - பெண்ணாறு

வாழ்வுள்ள கோவை'

- என்.நெல்லைம்மாள் (புலத் தேவாலயின்)
அத்தக்கபத்தித் ஒருங்கிணைந்த தஞ்சை
மாவட்டத்துக்குத் தேவையான தீர்மானக்
கொரப் புடைமையகனை நெய்து தரும்
இடமாக இயக்குது கைநாடு என்ற ஐஸ்.
மலிவெடுத்துவதில் தற்போது ‘கெய்னாடு’
என்று வழங்கப்படும் பகுதிதான்
அது!

- வீ.செல்வம், பூம்புகார்

இரவு வேளைகளில் காட்டைச் சுற்றிக் கண்களைப் பரப்பினால் வளத்துக்கும் வாழ்வுக்கும் தடக்கும் போட்டி ஒன்றைப் பார்க்கலாம். வாழ்வு நட்சத்திரங்களுக்குப் போட்டியால் வளமெங்கும்

கொடிக்கணக்கான
மின்மினிப் பூக்கள்
மின்மிக் கொண்டி
குக்கும்.

கொஞ்சம்

தவறியிருந்தாலும்

எம்.ஜி.ஆரைத் தெரிந்து

கட்ட எம்.ஆர்.ராஜா மாநில.

சிவாஜியைத் தெரியாமல்

கட்ட எம்.ஆர்.சத்தானம்

என்றொரு வரலாறு

உருவாகியிருக்கும்.

வா ன த் தி ல்
எப்படி அங்
கொண்டும் இங்
கொன்றுமாக நட்சத்
திரங்கள் தொற்றத்

தொடங்கி பிறகு எல்லாத் திசைகளிலும் பிரகாசிக்கின்றனவோ அதுபோல, மின் மிளிப் பூக்கள் ஒரு பக்கத்தில் மின்னத் தொடங்கி, மெல்ல மெல்ல ஒரு வட்ட மாக விரியாபிக்கத் தொடங்கும்.

கொஞ்ச நேரத்தில், கொடிக்கணக்கான வாரங்களுால் வளதேவதை தன்னை அவங்கரித்துக் கொண்டதுபோல வட்டம் வட்டமாய்ச் சுற்றிச் சுற்றிவரும். மின்மினிகள் இரவில் பூத்த இயற்கை தீபங்களாய்க் கண்களைப் பறிக்கும்.

இந்த மின்மினிகளுக்குப் போட்டியால் இன்றும் சில கடர்கள் ஆங்காங்கே

ஜோலிக்கத் தொடங்கும். அளவ விலங்கு களின் கண்கள். இந்த இரண்டு வகை வெளிச்சங்களையும் மாறி மாறிப் பார்க்கும் போது இரண்டே கண்கள் கொடுத்த இறைவன் மீது கோபம்தானே வரும்!

இந்த ஆத்துச்சேரி முகாமில் ஆபத் தொன்று எந்திருந்தது. விவாழியுடன் வந்திருந்த தடிகர் எம்.ஆர்.சத்தானம் இந்த அற்புதமான சூழலில் ஒன்றிப்போய் உற்சாகம் கொப்பளிக்க உலா வந்து கொண்டிருந்தார். வீரபாண்டிய கட்ட பொம்மன் படத்தில் தானாவதிப் பிள்ளை என நடிப்பாரே, அவர்தான் எம்.ஆர். சத்தானம்.

விவாழியும் முத்துமாணிக்கமும் துப் பாக்கி ஸ்டான்ஸ்டெருக்கும் முன்பே, அவர்களுக்கு உதவி செய்யும் ஆர்வத்தில் 500 / 600 ரூபிளை எடுத்து தீட்டினார் சத்தானம். அவ்வளவுதான். அடுத்த விநாடி 'டமாஸ்' என்ற வெடிச் சத்தமும் அதிர்ச்சியில் எழுந்த சத்தமும் அவரைச் சத்தமும் உலத்து கேட்டன. வாருக்கு என்ன நிகழ்ந்தது என்பதைக் கண்டு கொள்ள முடியாத அளவுக்குப் புதை மண்டலம்.

துப்பாக்கியை தீட்டும் அவசரத்தில் விசையை அழுத்திவிட்டார் எம்.ஆர். சத்தானம். பெரும் சத்தத்துடன் குண்டு வெடித்து, பூமியைப் பிளந்து கொண்டு போய்விட்டது. கொஞ்சம் அசத்திருந்தால் விவாழி மீதோ, முத்துமாணிக்கத்தின் மீதோ பட்டிருக்கும்.

இந்தச் சம்பவத்தின் அதிர்ச்சியில் மயங்கி விழுந்த எம்.ஆர்.சத்தானத்தைத் தேற்ற தீண்ட தேரம் பிடித்தது. கொஞ்சம் தவறியிருந்தாலும் எம்.ஜி.ஆரைத் தெரிந்து கட்ட எம்.ஆர்.ராஜா மாநில, விவாழியைத் தெரியாமல் கட்ட எம்.ஆர்.சத்தானம் என்றொரு வரலாறு உருவாகியிருக்கும்.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)

“நடத்தாய் வளறி காவேரி
நாமிடக்குமே செறிக்க...”

என்ற பாடலைக் கேட்கும்
போதே, பொங்கிக் குதூ
கலித்து ஓடும் ஒரு பெரு
நதின் காட்சி வடிவம் நம்
மனத்தில் ஈரம் நிறைக்கும்.
அந்நதிப்பாடலின் பாடல்
பாளன் வாக்கு, தெரிந்தோ தெரி
யாமலோ, எதிர்காலத்துக்குமான



ஒவ்வொரு

தொடராய் இவ்வாயல், கடத்த காலத்துக்
கான பெருந்தொடராய்த் திகழ்ந்தது. “நடத்
தாய்... இன்று நடக்கவில்லை. நானா நடப்
பாயா...” என்ற பெருங்குந்தை உள்சுடக்
கிவதாவிவிட்டது. அப்பாடல் இன்றைய
நடக்கிற, ஓடுகிற, நிற்கிற நதிகள் வரவற்
துக்குமான துயரப் பாடலாக மாறி நம்
நாசத்தின் முன் இளைக்கப்படுகிறது.

முன்னாள் நதிகள், இந்நாளின் மணல்
வயல்களாக மாறிப்போன அவயம்
இந்நிலா போன்ற வளரும் தாடுகளின்
தேசியத் துயரம், நதிகளிலும் கண்மாய்களி
லும் மாசுகளைக் கவந்து நீரை இனம்
மாற்றுகிறோம். சூழனைய வளர்க்கப் பயன்
பட்ட நீரை சூழனையக் கெடுக்கப் பயன்
படும் நீராக மாற்றிவிட்டோம். வெளி
நாட்டின் வுத்தியோடு குடிநீரைக் காசு
கொடுத்து வாங்கி உலக வங்கியின்
கடனாளியாகிறோம். இதை உரக்கச் சொல்

விற பெருங்குதாய்கள் அங்குமிங்குமாக எழு
வதில் சுற்றுச்சூழல் ஆர்வலர்களின் பங்
கலிப்பு முக்கியமானது. அதில் ஒருவராக
கலிஞரும், எழுந்தாளரும், மாகக் கட்டுப்
பாட்டு வாரிய அதிகாரியுமான கைகைச்
செல்வி இளைவிறார்; தமது ‘ஒவ்வொரு
சொட்டும்’ (Every Drop Counts) என்விற
ஆவணப்படத்தின் வழியாக.

“தன்னரீர் பற்றிய விழிப்புணர்வை
ஏற்படுத்த வேண்டும். நீர் பற்றிய அடிப்
படை விஷயங்கள் பலருக்குத் தெரிய
வில்லை. அந்தப் படிப்பினைகளை ஊட்ட
வேண்டும் என்ற ஆர்வமே இந்த ஆவணப்
படத்தை தான் எடுக்கக் காரணம்...”
என்விற கலிஞர் கைகைச்செல்வி தமது
ஆவணப் படத்தில் நீரின் தினை குறித்த
எளிமையான வகுப்பை நிறுவியுள்ளார்.

‘தமது உடலில் 85 சதவிகிதம் நீர்
உள்ளது. இரத்தத்தில் 83 சதவிகிதம் நீர்



செரட்டும்.

உள்ளது. பூமி யில் குழப்பம். ஞான தீரில் 37 சதவிகிதம் உப்பு தீர். 2 சதவிகிதம் பனிப் பானை, 1 சதவிகிதம் மட்டுமே குடிநீர்..." என்கிற புள்ளி விவரங்களின் வழியாக நமக்குக் குடிக்க உதவும் ஒரு சதவிகித தீரின் பாதுகாப்பு இன்றைய சமூகத்தில் எவ்வாறு இழிவாக உள்ளது என்பதை அவர் காட்சிப்படுத்தியுள்ளவிறதம், நவ்வ ஆவணப்பட அடைவானவகளுக்குட்டப்பட்டது.

குடிநீர் வசதியின்றி தாக அவதிகுறும் இத்தியக் கிராமங்களில் கறுகளை மென்மைவாக, கோபயில்லாமல் பதிவுசெய்துள்ளார். தொழில்லுனர்ச்சி என்கிற உயர்ந்த பேராண்வ

யில் குடிநீர் ஆதாரங்கள் மாகபடுத்தப்பட்டு, 'Blue Planet' 'Brown Planet' ஆக மாறும் அச்சத்தை ஆவணப்படம் நமக்குகுழ உணர்த்துகிறது.

'இன்று களையெல்லாம் முடைதாற்றும் எதனாவே...' என தமிழன் பன் கவிதைவால் கேட்பதும், அதற்கு குழல் விற்பன்னர்கள் வழியால் ஆய்வுபூர்வமான பதில் தருவதுமாக தீர் பேரல் வழியும் புள்ளிவிவரங்கள் நம்மை அதிர்ச்சிப்படுத்துகின்றன.

மூலக் குழலில் தண்ணீரை ஆண்கள் அதிகமாகக் குடிக்கிறார்கள், பெண்களுதான் அதிகமதைப் பிடிக்கிறார்கள். இதனை உலகத்த பண்ணியவாழியின் குரவாக, தனவயில், இடுப்பீய் குடங்களைச் சுமந்த படி தண்ட லாரம் தடத்துவதும் காட்சிப்பதிவுகள் பெண்களுக்குத் தீர்த்தேடலுக்குமான கண்ணீர்ப் பதிவாக அதியப்படவேண்டும்.

இத்த ஆவணப்படம் கொளியாகும் இவ்வாண்டு 'Water for Life 2005-2015'- 'வாழ்வுக்கான தண்ணீர் பந்தாண்டுடன்' என்ற குறிக்கோள் ஆண்டுக்குள் வருவதை

ஆவணத்தில் சுட்டிக்காட்டியுள்ள வைகைச் செல்லி, "நீர்பயங்கனால் கெடுக்கப்படுகிறது விஷுவல் மீடியாவரின் பவம். அந்த பவத்தை மேலும் இவ்வாறு மடைமாற்றிப் பயன்படுத்தும் உந்துதலும் பேரார்வமும் இப்படைப்பீய் மூலம் எனக்கு ஏற்பட்டுள்ளது..." என்கிறார். இத்த மடைமாற்றல் சமூக மாற்றத்துக்குச் சாதகமாக மாற வாழ்த்துவோம்.



♦ கவின்கவி ♦

'இளைப்பாறு' சேனாவில் வெய்வேறு திகழ்ச்சிகளில்
தொகுப்பாளர்களாக வரும் திருஷ்யம் முரளிதரம் வாழ்க்கை
யில் ஒன்றாக இளைப்பாடு போகிறார்கள். அவர்களிடம்
ஒரு 'ரூயல்' கெட்டி...

திருஷ்யம் கெட்டி பொது:

அன்றிலிருந்து இன்று வரை?

நான் பள்ளம் ஒன் படிக்கும்போதே காம்ப்ளீஸ்
பண்ண வந்துட்டேன்! கான் உ.வி.யில் ஆரம்பிச்ச
பயணம் இப்போ ஒன்றரை வருஷமா கடைவரர்
உ.வி.யில் வெற்றிகரமா உலா வந்துக்கிட்டு
இருக்கு. (இனிப்பான சர்க்கரைப் பயணம்!)

மறக்க முடியாத யோ?

கடைவரர் உ.வி.யில் 'இளைப்பாறு' ஆரம்பித்த
முதல் நான் அன்றே முதல் யோ செய்தது. முதல்
வரின் சென்ற வருடப் பிறந்த நான் கொண்டாட்
டத்தைத் தொகுத்து வழங்கியது. (வருங்காலத்துவ
மத்திரி ஆயிங்கனா?)

கடுப்பெத்திய ரகிக்/ரகிகைகள்?

கடுப்பா... சான்வே இல்வ... எனக்கு என்னா ரகிக்
ரகிகைகளையும் ரொம்பப் பிடிக்கும்... (என்னோ
தல்லவங்க!)

ஸ்பெஷல் பட்டப்பெயர்?

நான் எப்பவும் சிபிச்சுக்கிட்டே இருக்கறதால,
செல்லமா 'புன்னைக இளைவரின்'னுதான் கூப்பிடுவாங்க..
(சினேகா உஷார்!)

ஸ்தடல் ஸ்டேட்மென்ட்?

லிரங்கன்வ திறைய மொழிங்கள், பாய்ந்து மேட்ரா
ஸ்பிப்பர், ஒரு கை திறைய வகைகள் போட்டுட்டு
இன்னொரு கையை ஃப்ரீயா விட்டுடறது, எம்மாமே நான்
கடைப்பிடிக்கிற ஸ்தடல் ஸ்டேட்மென்ட்! (தமிழ்தாடே
இந்த ஸ்தடையை காப்பி அடிக்குதாமே?)

ப்யூட்டி டிப்ஸ்?

புதினா இளைப்பாறுச் சுத்தம் செய்து தன்னை அரைக்க
நாட் துங்கறதுக்கு முன்னால போட்டுட்டு கையை வெய்



பண்ணா முகமென்னாம் பனிக்கண்ணு ஆயிடும். (பச்சைப் பசென்னு ஆயிடாதே?)

சேதெட் தியூவ்?

எனக்கும் முரணீக்கும் மூன்று மாசம் முன்னாடி திசைய தார்த்தம் நடத்தாச்சு. கூடிய சேக்கிரமே தான் திருமதி. திரோ முரணி (பாவம் பச்சை?)

முரணியிடம் கேட்டபோது:

மறக்க முடியாத டிரோ?

மே 1 தொழிலாளர் தினத்தில் உலக தாயகமான கம்யூனாஸனைப் பேட்டி எடுத்தது. கம்யூனாஸனை வைத்து பல வெற்றித் திரைப்படங்களை தந்தவராகும் என் தாத்தா, ஜி.எம்.ரங்கராஜன்! (பேரணின் பேட்டியும் வெத்திதான்)

கடுப்பேத்திய சசிகேகன்/சசிகைகள்?

"தீங்க எங்கேயிருந்து பேசறீங்க?" என்று கேட்டா, "போன்வெகுத்துதாங்க போரேன்"... என்று பறிய சொல்லும் சசிக/சசிகைகள். (இது செல்லக் கடுப்பு!)

வெபெஷ் பட்டப் பெயர்?

என்னோட சசிகைகள் என்னென்ன மேடி(மாதவன்)ன்னுதான் கூப்பிடுவாங்க. (முரணி தம்ம ஆளு?)

கண்டக் கட்டெட்மெண்ட்?

பெரிய வாட்ச். இன் ஒன் ஷர்ட்ஸ், பானிஷ்ட் கண்டக்ஸ் மிக்ஸ் அண்ட் மாட்சோ டிரெஸ் பண்ணுவது. (பானிஷ்ட் போற ஐடியா இருக்கா?)

ஒரு டாப் சேக்கிரேட்?

சேக்கிரமே தான் வெள்ளித் திரைல காயடி எடுத்து வைக்கப்போறேன்... வாழ்த்துங்க... (அடுத்த 'தல'யா? தனபதியா?)

- தனினி சம்பந்தமுமான்
படங்கள் : பூதேவரி

காலிசைத் தேடுவதேயே
கழிக்குது ரொழிதல்லாம்.

உதேயன்

கருவு துறந்தருக்கெழுது

எனது) பரிசீலனை மலர்(1)யில்

ഉപശ്ലേഷം

தேவநிதியைத் தேவநிதி.

- இப்படியான, பிழைத்து ஒளிந்து கொண்டு கண்ணாழங்க ஆடும் மதாப்த தந்தைக் கவிதைகள் மட்டுமே இப்படி solaiazhagupuram.blogspot.com-க்குத்

★ ★ ★

**கணினிமொழியில்
ஒரு காதல் கடிதம்**

கனடா (19.12.2008). கனடாவில் சித்ரா
எல் அநாபிர் கணினிமயமாக்கல் கமிட்டியைத்
தொடர் கணினிமயமாக்கல் கமிட்டிக்கு உதவிய
நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது.

கடந்த 45-நாள் கிணர்வை II. என்ன
வினை என்னுதையர் நாளும் இடும்பேயி.
கடனவையர் பாடித்தொனர. கடனவையர்
கடன. நாளு முதல் தொனந்த தொனந்த.
'கடன' என்னி'கி' கேட்புடும் கிண. கடன
வினை.

எப்போதும் மாஸிட்டறையே வெற்றிப்
பவளோ, எவர் போன்ற மாஸிட்டறையும்
தொல்லைப் பரி.

உன் துணிவிற்கு நடமாடும்
கீ-போர்டில் ஒரு கிபரக நான் மாறக்
கூடாதா? உன் உன்னல்கைத் துட்டில்
'மெளனம்'க்கும் மவுசு ஏறிப்போதது...

வினாக்கள்

சாந்தி டோனாஸ்ப் பரிப்பெய்த

சிப்தி என் மனமென்தும் 'விண்
டோஸ்'க்குள் உன் முகம் தெரிவானத
அம். பழிபார்.

உயர் பதிலில் கெடுபிடிக்கு எவ்
விதப்பாக்கள் எப்போதும் காத்திருக்கும்.

வினாக்கள்: என் காரணத்தினால்
புதுச்சேரி நகரத்தில் 'சி' டி மெட்ராஸ்
செய்யப்பட்டது? மேலும் ஏதாவது



金工_机械

vigneshram.blogspot.com

இலையுதிரும் ஆரம்பிக்க வேண்டுமா?

எழுத்தாளர்கள், தொழில் முனைவோர்
என எல்லாத்தரப்பினருக்கும் இரண்டாய் தளம்

என்பது இன்றியமையாத தேவையாகி 'வகையோடு விலையாடு

மீட்டது. தங்களுக்குக்கென்று பிரதியேக
காண இன்னப்பதாம் வேண்டுமென்ற விதும்பம்
உள்ளவர்களுக்கு உதவசிறது புதிய யுகம்
தளம்.

இன்னையதனத்துகான பெயரைத் தேர்வ
செய்வதிலிருந்து அவற்றுக்குக் கொடுத்த
வேண்டிய கட்டணங்கள், சின்பற்ற
வேண்டிய நடைமுறை
கள் என முழுமையான
அறிமுகத்தை தமிழி
லேயே வழங்குகிறது
புதியயுகம்.

pudhlyayugam.
blogspot.com

தமிழில்
தொழில்நுட்பம்

டெக் இன் தமிழ்
என்ற வலைப்பூவில்



களினி மற்றும் தகவல் தொடர்பு
தொழில்நுட்பம் குறித்த கட்டுரைகள்
தொடர்ந்து வெளியாகி வருகின்றன.

புதிய மென்பொருட்கள் பற்றிய
அறிமுகக் கட்டுரைகள் கணினியைப்
பயன்படுத்தும் சகவருக்கும் மிகுந்த
பயனுள்ளவை. இணைய பக்கங்களைக்

கத்தரித்து ஒட்டுவதற்கான புதிய
மென்பொருளைப் பற்றிய ஒரு கட்டு
ரைக்கு 'காப்பி பேஸ்ட் அடித்து
வாழ்வாரே வாழ்வார்' என்று தலைப்பிட்டி
ருக்கிறார்கள்.

கொஞ்சம் கூட போரடிக்காமல்
அறிவியல் சங்கதிகளைக் கொல்வ முயல்
வது இன்றைய சூழலில் அவசிய
மானதும் கூட. வலைப்பூவின் மற்று
மொரு பரிணாமம். வரவேற்போம்...

lechintamil.blogspot.com

அகநாழிகை (பொன்.வாசுதேவன்)

அதிமகாக கவிதைகள், சிறுகதை,
உலகத் திரைப்பட விமர்சனங்கள்,
மாதுடவியல் கட்டுரைகள் என எழுதும்

இவரது படைப்புகளில் பல
கவிதைகள், ஏற்கெனவே
'பொன்.வாசுதேவன்' என்ற
பெயரில் இலக்கியச்
சிறுநிதழ்களில் வெளி

யானவைதான்.
நுண்ணிய பார்வை
யுடன் திரை விமர்சனம்
செய்வதையும், கழுகியல்
நோக்குடன் கவிதைகள்
எழுதுவதையும், மாதுட
விவல் சார்ந்த பதிவுகள்
இடுவதையும் தமது
பாணியாக கைக்கொள்

டுள்ளார். வெகுஜன இதழ்
களின் பாராட்டை வசீகரித்தும் கொண்ட
வகைத் தளம் இது!

aganaazhigai.blogspot.com

குறும்படம் என்ற விஸிட்டிங் காட்டு மூலம் கோலிவுட்டில் ஒரு பாரதிராஜாவாக, கே.பாலசுந்தராக வலம்வர வேண்டும் என கனவுடன் வரும் எத்தனையோ இளைஞர்களுக்கு, சத்தம் பேசாமல் ஊக்கமளித்து வருகிறது தமிழ் ஸ்டுடியோகாம். இதனை நடத்தும் அருண், குணா - கல்லூரியில் படிக்கும் மாணவர்கள் போல் இருக்கிறார்கள்.

"தமிழ்நாட்டில் குறும்படங்களுக்காக எத்தனையோ அமைப்புகள் செயல்பட்டு

• அருண்



வந்தாலும் அவர்களுக்குள் ஒற்றுமை இல்லாத காரணத்தால் இந்தத் துறையில் வளர்ச்சி தடைபடுகிறது.

லெ மாதங்களுக்கு முன்னால் நாங்கள் இருவருமாகச் சேர்ந்து ஒரு குறும்படம் எடுக்க ஆசைப்பட்டோம். ஆனால், எடிட்டர் யார்? கேமரா மேன் யார் என அடிப்படையிலெய்யங்கள் எதுவுமே தெளிவில்லாததால் பத்தாயிரம் ரூபாயில் முடிக்க வேண்டிய படத்துக்கான பட்ஜெட்டை ஐம்பதாயிரம் ரூபாய் ஆகும் என்றார்கள். எங்கெது குறும்பட ஆகக் திரைசெய்யானது. நம்மைப் போன்றவர்களில் கவனவிழ்ந்த வேற்ற வழிசெய்ய வேண்டும்; குறும்பட ஆர்வலர்களை ஊக்குவிக்க வேண்டும்; குறும்படங்கள் எடுக்க தொழில்நுட்ப உதவி செய்வதோடு வணிக ரீதியாகவும் கொண்டு செல்ல வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் கடந்த நவம்பர் மாதம் இந்த இளைய அமைப்பைத் தொடங்கினோம்" என்கிறார் அருண்.

ஆரம்பத்தில் வள்ளலாரின் வாக்கைப் போல 'கடை விரித்தேன்... கொள்வாரில்லை' என்று முக்கனிடம் சென்று

கானல் நீரிலும்

சேராமல்தான் இருந்தது. கணினி வழி யாகவும், நிறுபத்திரிகைகள் வழியாகவும், மெல்ல பொது மக்களைச் சென்றடைந்தது இத்தளம்.

"நல்ல விஷயங்களுக்கு விளம்பரம் தேவையில்லை என்பார்கள். அது எங்கள் விஷயத்தில் பளித்தது. புகழ்பெற்ற பெரிய எழுத்தாளர்களான எஸ்.ராமகிருஷ்ணன், ஜெயமோகன் போன்றோர் தமிழ்

துக்கடா ரீபூஸ்



● சீனாழி விவேகானந்தா மெட்ரிகுலேஷன் பள்ளி
யில் 36 ஜோடி இரட்டைக் குழந்தைகள் படித்து
வருகிறார்கள்!

● திருச்சி அரசு சட்டக் கல்லூரியில் இறுதியாண்டு
மாணவர்களாக அப்பாஷம், மகனும் பி.எஸ். படிப்பு படித்து
வருகிறார்கள். இவர்கள் இருவரும் மாமிலாடுதுறை
அருகேயுள்ள கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்.

- ஆர்.ராஜதுரை, சீனாழி



● குணா

ஒவ்வொரு மாதமும் இரண்டாவது சலிச்
கிழமை சென்னை எக்ஸ்பிரஸில் உள்வா
டீவன் ஜோதி அரங்கில் 'குறும்பட வட்
டம்' என்கிற நிகழ்வை நடத்தி மறந்த
குறும்படங்களுக்கு விருதுகள் வழங்கு
கிறோம்" என்கிறார் குணா.

"குறும்படங்களில் அகமாவும் காவல்
நீர்தான். இது பணம் கட்டும் துறை
அல்ல! ஆனால் தங்க குறும்படங்
கள் நீங்கள் செலவு செய்
வதை விடப் பல மடங்கு
அதிகமாக விருதுகள்
மூலம் மட்டுமே உங்
களுக்கு கட்டித் தரும்.
உலகம் முழுவதும் ஒரு

வாசுதந்தியில் குறைந்தபட்சம் பன்விரண்டு
குறும்படப் பேரட்டிகள் நடக்கின்றன.
இதில் மூன்று குறும்படப் பேரட்டிகளில்
உங்கள் குறும்படம் பரிசு வென்றால்
போதும், நீங்கள் செலவு செய்ததை விட
இரண்டு மடங்கு லாபம் பார்க்கலாம்" என
தம்பிக்கை ததும்பும் வார்த்தைகளேடு
குறும்படக் களத்துக்கு தங்கள் தனம் மூலம்
அழைக்கின்றனர் இந்த இளைஞர்கள்.

- நளினி சம்பத் குமார்

ஸ்டூடியோ.காம் பற்றி தங்கள் இயோசனை
தளங்களிலேயே செய்தி வெளியிட்டு
எங்களை ஷக்கப்படுத்தினர்.

நாங்கள் இந்த அளையப்பா! ஆரம்பித்து
வழி மாதங்களே ஆகின்றன. இந்தக்
குறுகிய காலகட்டத்தில் தமிழ்நாட்டில் பல
பருதிகளிலிருந்தும் குழிப்பாக கிராமங்
களில் இருந்து வங்களைத் தொடர்பு கொள்
ளும் அனைத்து ஆர்வலர்களுக்கும் நாங்கள்
நல்ல முறையில் வழிகாட்டி வருகிறோம்.



வேளாங்கண்ணி கடற்கரை.

கூட்ட தெரிசில் இல்லாத தூட் களில்லை என்று சொல்லும் அளவுக்கு எப்போதும் காணக்கிடைக்கிறது இத்தக் இடம். கொளுத்தும் கோவடையில் புழுக்கம் மண்டித் தின்னும் இத்தாட்களில் கூட்டத் துஞ்சுச் சொல்லவா

வேண்டும்? கடற்கரைக் காற்று என்பதோடு உலகமறித்த ஓர் ஆலயமும் அளமந் திருப்பது பல பகுதிகளிலிருந்தும் மனிதர் களை இங்கு கொண்டு வந்து சேர்த்திருக் கிறது.

கடற்கரையை நோக்கி தடுத்து கொண்டிருந்தோம். தெருங்க தெருங்க காற்றும் எங் களை தெருக்கத்தில் தழுவி ஆனாட்களைப் பின்னோக்கி இழுத்துக் கொண்டது.

ஆர்ப்பரிக்கும் கடலைகளின் சப்தம் காதுகளில் மோதுகிறது. கூட்ட தெரிசலில் உந்துண்டுது கடலைப் பார்க்கிறோம்.

மனத்துக்குள் எத்தனைக் குறு கலம்! ஆண்கள், பெண் கள், குழந்தைகள் என வேறுபாடில் வாமல் அனை யோடு லீனையாடி மகிழும் காட்சி காண அற்புதம். எவ்வாறும் மிதந்து நீரவையில் தாவுவதும், குதிப்பதும், தழுவுவதும், ஈரமணலில் பாதம் பறித்து ஓடி வினை யாடுவதும் வாழ்வில் எல்லோரும் அனு பவிக்க வேண்டிய உன்னதங்கள்.



நான். அக்கா, அத்தான், குழந்தைகள் தமிழினி, தமிழொளி என ஐந்து பேரும் வேலாங்கண்ணிக்குச் சேர்த்து வருவது இத்தோடு மூன்றாவது முறை.

கடற்கரையில் நின்றய தற்காலிகக் கடைகள் முளைத்திருந்தன. நான்கு மூல்கில் நட்டு, மேலே தாற்பது கீற்றுடன் வேய்த்து பல கடைகள் ஏற்படுத்தப்பட்டிருந்தன. குளிர்பானங்கள், ஐஸ்க்ரீம், தேனி, வடை.. பீன் வறுவல், கடனாவ, முறுக்கு இப்பாடுகள் விற்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தன. பந்தல் கடை, நிழலில் நான்குத்து பிளாஸ்டிக் நாற்காலிகளும் போடப்பட்டிருந்தன. அதுவே வியாபார உத்தியோக அங்கு கையாளப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. தவ்ல வெளில் நேரத்தில் கடற்கரைக்கு வருபவர்கள் சூடு பொறுக்காமல் அந்தப் பந்தல்களில் ஒதுங்க, அப்படியே நாற்காலிகளைத் தூக்கிப் போட்டு உட்கார வைத்து, 'என்ன சாப்பிடறீங்க சார்?' என்று கேட்டு வியாபாரத்தை நடத்துவதில் அவர்கள் சூழியாக இருந்தனர்.

கடற்கரையின் இடப்பறம் நிரும்பி ஐந்தாறு கடைகள் தான்டி ஒரு கடைவில் சில நாற்காலிகள் காலியாக இருந்தன.

உப்புக் கார்ந்து

மதிய வெளியின் உக்கிரமும், வியர்வை நசுநசுப்பும் பாடாடப்படுத்த எங்கனையு மறியாமல் அந்தப் பந்தல் நாற்காலிகளில் சென்று அமர்ந்தோம். அத்தான் குழந்தைகளை அழைத்துக் கொண்டு குளிக்க ஆயத்தமாகிக் கொண்டிருந்தார். மூவரும் குளித்து வரும் வரை நானும். அக்காவும் இங்கேயே அமர்ந்திருக்கலாம் எனத் தீர்மானித்திருத்தோம். அத்தான் குழந்தைகளின் ஆடைகளைத் களைத்து கொண்டி

ருக்கும்போதே ஒரு சிறுமி வத்தான். "சாருக்கு என்ன வேணும்? கொக்க கோலா... மிரண்டா... ஸ்பிரிட்... சில் வர்க்ப்... கோடா... பன்னீர் எல்லாம் இருக்கு... கூலிங்கா? கூலிங் இல்லா மமா?"

கேட்ட பெண்ணுக்குப் பன்னிரண்டு வயதிற்குக்கலாம். என்னென்ன பார்த்தறியா காய்த்து பழுப்பெறிய தலைமுடி. கடைக் காரரின் மகனாக இருக்க வேண்டுமென நினைத்துக் கொண்டேன்.

அத்தான் எதுவும் பேசவில்லை.

"கோலா கொண்டு வரட்டுமா சாரு?"

அத்தானின் குரலுக்காக அவர் முகத் தையே கொஞ்சநேரம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவன். "கீசிரம் சொல்லுங்க சாரே... அடுத்தவங்களைவும் பாக்கணும்வ்ல"... என்றுதான் தாமதம். "ப்ச்சு... ஒண்ணும் வேண்டாம். கொஞ்ச நேரம் தொத்தரவு பண்ணாம அப்படியப் போ" என்று கோபத் தோடு தெறித்தார்.

அடுத்த தொடியே, "அப்படின்னா சேரை விட்டு எழுந்து அப்பால போங்க... கம்மா வரற உங்களை அழகு பாக்கலா தாங்க

சேரு வாங்கிப் போட்டிருக்கோம்? எல்லா கும் கம்மாவே உக்காந்திட்டுப் போனா எங்க வலித்துப்பாட்டுக்கு தாங்க என்ன பன்றது?"

அதன் வயதுக்கும் உருவத்துக்கும் சம்பந்தமில்லாமல் பேசியது. அத்தானுக்குக் கோபம் உண்டாகியது. "என்ன விரட்டுறா? தீயென்ன பட்டா போட்டு வாங்கி விரும்பியா இந்த இடக்கா? மொனக்க மூணு இலை விடவ... அதுக்குள்ள பேசற பேச்சுப்

பாரு!"

அக்கா அத்தானை சமாதானம் செய்து கொண்டிருந்தாள். அத்தான் ஒரு குழந்தையை வயும், அக்கான் ஒரு குழந்தையையும் தூக்கிக்கொண்ட, கீழிருந்த இரண்டு பைகளையும் தான் எடுத்துக் கொண்டு இளம்ப எத்தனக்கும் பொழுதில் பின்னா லிருந்து கேட்டது ஒரு கரகரத்த குரல்.

"வய... சாரே... கொஞ்சம் நின்று!" பகிரென்றது எனக்கு. திரும்பினேன். கொட்டகையில் கடைசியில் தடித்த, கறுத்த உருவத்தில், மீசையை முறுக்கிய படியே, "எந்த ஊரு உனக்கு? என்னமோ? பெரிசா பேசறியே... நீ ஒவிய உக்காந்து பொழுதைக் கழிக்கத்தான் வரா வட்டிக்கும், மாச வட்டிக்கும் கடன் வாங்கி சேர் வாங்கிப் போட்டிருக்குமா? ஆறு பசண்டா இருக்கே. சன்னித்தனமா தடந்துக் கறியே... போப்பா அப்பாவா!"

அருவிலிருந்த கூட்டம் வேடிக்கை பார்க்கத் துவங்கிற்று. அத்தானும் அவரும் மாறி மாறிப் பேச்சு, வசை... எனத் தொடர்ந்தபடி யேயிருக்க யாரோ இரண்டு தல்ல மனி தர்கள் வந்து சமாதானம் செய்து விட் டார்கள்.

அக்காவுக்கு முகமே மாறிப்போய் விட்டது. 41-வது வெறித்தபடியே வெளி லில் நாய்கள் அமர்ந்திருக்க, அத்தான் குழந் தைகளான அழைத்துக்கொண்டு குவிக்கப் போய் விட்டார்.

"இப்போே பிரச்சனையும் முன்னமே ரெண்டு கூட்டிலில் வாங்கித்தா முடிஞ்சு போயிருக்கும். எவ்வளவோ செலவு செய்தோம்!" தான் சொல்லிக் கொண்டிருக்க அக்கா இடைமறித்தாள்.

"இல்லடி. இது மாநிலி திமிரு புடிச்ச நாங்ககிட்ட வாங்கக் கூடாது. ஒண்ணு மில்லாத வறட்டுக் கழுதைங்களுக்கு விநாப்பையும், பேச்சையும் பாரு! என்

னம் தல்லாமிருத்தாதானே வாழ்க்கையும் தவ்வாருக்கும் சலியலுங்க!" பொறிந்து கொட்டினான் அக்கா.

அக்காவும் தானும் சின்ன வயதில் வாழ்த்த வாழ்க்கை மனசுக்குள் நிழலாடி யது. நினைக்கலியாப் சிரமப்பட்ட அம்மா, அப்பா. நிழித்தும், தலித்தும், ஒட்டுத் தையல் போட்ட துமரண பாவாடை சட் டைகள்.

பன்னிரண்டாம் வகுப்பு முடித்ததும் மதிப்பெண் அடிப்படையில் அக்காவுக்கு அரசு ஆசிரியர் பதிலி



வைத்ததும், பொருளாதாரப் பிரச்சனையோடு அதைப் படித்து முடித் ததும், மதுவாசுடமே களாட்சிப் பன்னியில் வைவை விடைத்ததும், வாழ்வுச் குழல் கொஞ்சம் மாறியதும், பின் வாய்கியில் வேலை செய்யும் இந்த அத்தான் மார்பின் தையலாக வாழ்த்ததும் கலவு போவத் தோன்றி ஓடிவது அதுக்குள்ளாகவே நம் மனதைய வாழ்க்கையை மறந்துவிட்டு, என்னி தனகையடி அடுத்தவரைக் கேடலாப் படுத்துப் அக்காலின் செய்கைகள் எனக்கு

சுத்தமாகப் பிடிக்கவில்லை.

குளியலை முடித்து கணக்கு வந்த அத்தானும் குழந்தைகளும் ஆடை மாற்றிக் கொண்டார்கள். கண்ணாடி, சீப்பை எயி விடுத்து எடுத்துக் கொடுத்தான் அக்கா. அத்தான் தலைவாரையும் குழந்தைகளுக்கு நாளும், அக்காவும் பவுடர் அடித்துக் கொண்டிருந்தோம்.

பொய்வெணக் கொட்டியது.

அத்தான் அவர் கைகளை இறுகப் பற்றி கொண்டார்.

“என்னங்கய்யா...”

“மாயாண்டி குடும்பத்தார் புறங்கப் பருதிகளிலும் கூட மிகச்சிறப்பாக வெற்றிலை- போட்டுக் கொண்டிருப்பதில் பூனிட்டே சந்தோஷத்தில் திணைத்திருக்க, ஒரு மாலை வேளையில் தகுண்டோலியின் அலுவலகத்துக்குச் சென்றபோது...
“உணர்வுபூர்வமாகக் கதை சொல்லி ஜெயிக்க முடியும் என்று இத்தப்படம் குலமாகக் கற்றுக் கொண்டிருந்தேன் படம் முழுக்க அழுதுக்கிட்டே இருக்கேனாம். மக்கள் ஏதும்பாங்கரை என்வித பயம் இருந்தது படத்தைப் பார்த்துவிட்டு வரும் படம் பார்த்துட்டு போன் பண்ணி அழுதார்! நான் ஜெயிக்கிட்டே இருக்கேனாம். விருக்கு டைக்கர் மனவிலாசன சொன்னார், “நான் சொந்த பிராகு எம்பினைக் கூட அருவதே, இங்கையோ... ஆனா, நீங்க இருக்கீங்கடா” என்று இதுதான் ஒரு ஈழத்துக்குக் கிடைக்க வேண்டியது. அது எனக்கும் கிடைச்சிருக்கிறது இவ்வுப்பு சந்தோஷம். என்னோடது கதைக்கான மூலத்தானே தவிர ஹீரோவுக் காதலியை, எப்போதுமே ஹீரோக்களைப் படைக்கிற பிரம்மங்கள் இங்கு ரக்கத்தான்!”

- ஜான்மதி

“ஐயோ” பின்புறத்தி

விருந்து யாரோ அழைக்கும் குரல். அத்தான் உட்பட எல்லோரும் திரும்பிப் பார்க்க, நான் இரண்டு வித அநிர்ச்சிமில் செய்வதறியாது கிவையென நின்றேன்.

ஒன்று மரீயாதையில்லாமல் பேசிய அந்த முரட்டு மனிதர் தின்றது. இவ் னொன்று கை இடுக்குகளில் கட்டைகளை எவத்து அனதப் பிடித்தபடியே ஒரு கால் ன்னமாகி இருப்பது.

அத்தானும் அக்காவும் என்ன சொல்ல தெனப் புரியாமல் சங்கடத்தில் தவித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

“என்ன மன்னிச்சிடுங்கய்யா. பெரிய மனசு பண்ணி...” சொன்னிக் கொண்டிருக்கும்போதே கண்களிலிருந்து நீர் பொவ

வெள்ளப்பள்ள மாநிலம்... ஏதோ வேகத்துல நானுத்தானே பேசிவென். அது அப்பனே மறத்தி” “என் நான்...” அத்தான் ஆறுதலாய்ப் பேசியதும் தோளில் கிடத்த துண்டால் கண்களை துடைத்துக் கொண்டார்.

“பாம்பெலங்க எம்பெரு... அங்கு குழந்தைங்க... அங்கம் பொண்ணுகளை போக்க, பெரியவளுக்கு இருபத்தேழு வயசாகுது. அதுக்கெல்லாம் வாழ்ந்து பாக்குற வயசுங்க. அது வயசுப் பொண்ணுங்கெல்லாம் காலவையும் கழுத்துவையுமா... மாட்டிக் கிட்டு இங்க வரற்போ எம்புள்ளங்க இப்படி அசிங்கக் கோலத்துல படற பாட்டைப் படுத்து ஒவ்வொரு நாளும் செத்துக்கிட்டிருக்கேங்க.”

“.....”

“ஒரு நேரத்துல என்ன மாநிலம் சம்பாதிச்சவனில்ல. மொத்தக் குத்தகையா



**எங்காங்கம்மா...
சிவப்பாயிரம் மறதி...
ஏதோ வேகத்துல
நாலுத்தாரோ
பெரிசோன்.
அது கம்பமே
மறத்திடமேன் நான்.**

மீனெடுத்து வேணுல ஏத்தி ஊர், ஊரா
சில்லறை வியாபாரிகளுக்குக் கொடுத்து
நான் சம்பாதிச்சப்பல்லாம் எம்புன்னங்க
சின்னதுங்களை இருத்துக்கங்க. அப்படி
ஒருமுறை போய்டு வந்தப்ப தான் எதிர்வ
வந்த லாரிக்காரன் யோதி சின்னாபின்ன
மாக்லி வாழ்க்கையையே கடுத்தெருவுல
நிறுத்திட்டுப் போயிட்டான்."

அக்காவும், நாணும் விழிகல் கலங்கி
நின்றோம். அத்தான் பேசுறதத்தது போல
குற்ற உணர்வில் தின்றார்.

"எம் பொண்ணுங்க சம்பாதிக்கதாங்
கங்கா எண்கூர் சோறு போடுதுங்க.



"தலைவர் வணக்கம் போட்டிருக்கிற
பொறியோக்குக்கு ஆரம்பம் எது, முடிவு
எதுவென தெரியவலயாம்."

"அதான் தலைவர் மக்களையெல்லாம்
மதிச்சியா இருக்காரா...?"

- சி.காசி வி.செய்யி

ஆரங்க மனசு கோணாற எதைவும் நான்
செய்யறதில்லை. எம் பொண்ணு உங்க
மிட்ட நடத்துக்கிட்டது தப்பதாணு
தெரிஞ்சு உங்களைப் பேசிட்டுடன், உங்
கவர் பேசினதுல தான் அவனாக்கொரு
பத்தோசம். அது உப்புண்ணாலும் வந்துக்கா
அனுபவமில்ல. தாம இவ்வளவு பேசிக்
கிட்டிருக்கோம். அவனைப் பாகுங்க. எல்
லாத்தையும் மறத்திட்டு எல்லோர் சந்
தோஷமா இருக்காணு. அதைச் சொல்
விட்டுப் போகத்தான் வந்தேன். வந்தோங்க."

திருமயி, உட்காணை தகர்த்தி விற்றி
விற்றி நடத்தார்.

அவ்வகன் ஆரம்பித்தபடியே இருத்
தன. எங்கும் காந்தின் அகப்பரவல். எதை
வும் உணாமுடியாய் உலிரும் உடலும்
மறந்து தின்றன.

ஏன்று தோம் கழித்து எல்லோரும்
அவ்விடத்தை விட்டுக் கிளம்பிடுவோம்.
மெனசை எங்களை ஆட்டிப் படைத்தது.
வாரும் வருகுடனும் பேசிக் கொள்ள
வில்லை. அந்தப் பெரியவரின் கடைசியத்
தாண்டும் பொழுதிய் அத்தான் என்ன
தினைத்தாரோ, யாரோ அவரை இழுத்துச்
செல்வதைப் போல விடுவிடுவென
கடைக்குள் சென்று அரை, நாங்கனும் ஏதும்
கேட்காமல் பின்தொடர்ந்து அமர்ந்தோம்.
யாரோ புதிதாய் வந்திருக்கிறார்கள் என
தினைத்து அதே குழந்தை திரும்பவும் ஓடி
வந்தான். தெருங்கி எங்களைப் பார்த்தும்
திரும்பி ஓடி பெரியவரிடம் ஏதோ
சொல்ல, அவரும் எங்களைப் பார்த்துச்
சிக்க, அத்தானும் சிரித்துக் கொண்டே
சொன்னார்.

"இங்க வரம்மா எங்களுக்குக் கெல்லாம்
பண்ணிசோடா கொடு. இந்தக் குழந்தைங்க
என்னென்ன கேக்குதோ எல்லாத்தையும்
எடுத்துக் கொடு" என்று ஐத்தூறு சூபாய்
தோட்டை எடுத்து நீட்டினார். நானும்,
அக்காவும் கண்களில் நீர்கோக்க ஒருவரை
யொருவர் பார்த்துக் கொண்டோம். ■

சரியும் பா.ம.க.?

1960 காலகட்டத்தில் வன்னியர்

தலைவர்களான ராமசாமி பண்டாராச்சியும் மாணிக்க வேலரும் தனி இயக்கங்கள் கண்டு அந்த இன மக்களிடையே மிகுந்த செல்வாக்குடன் இருந்தனர். அடுத்த பத்தாண்டுகளில் அவர்களது இயக்கங்கள் செல்வாக்கு இழந்துபோக, வன்னிய இளைஞர்களிடையே புதிய இயக்கம் கட்ட வேண்டுமென்று துடிப்பு இருந்தது. ஆனால், ஒன்றுபட்ட இயக்கமாக உருவாகாமல் ஆங்காங்கே சிறு, சிறு அமைப்புகள் உருவாகின. இதில் ஏ.கே. நடராஜன் நடத்தி வந்த கோழி, உய் சர்வீஸ் சொசைட்டி என்ற அமைப்பும் ஒன்று. அந்த அமைப்பின் நிர்வாகவகை நகர அமைப்பாளராக இருந்தவர் டாக்டர் ராமதாஸ். 1960-ம் தமிழ்நாடு முழுவதும் இருந்த சிறு சிறு வன்னியக் குழுக்கள் ஒன்றாக இணைந்து வன்னியர் சங்கத்ததை தொடங்கின. அந்த அமைப்பில் எந்தப் பொறுப்பும் எடுத்துக்கொள்ளாமல், ஊர் ஊராகச் சென்று வன்னிய மக்களை ஒருங்கிணைத்து, அவர்களை தனி இட ஒதுக்கீடு என்ற போராட்டக் களத்துக்குத் தயார் செய்தவர்களில் ராமதாஸும் ஒருவர். "நானோ என்ன குடும்பத்தினரோ அரசியலில் அரசாங்கத்தில் எந்தப் பொறுப்பும் வகிக்கமாட்டோம்" என்று அப்போது பேசும்போது சத்தியம் செய்தார் ராமதாஸ். "இந்த சத்தியத்தை மீறினால் என்னை முகாந்தியில் செருப்பாய் அடிபுங்கள்" என்றும் கர்ஜித்தார்.



வன்னியர் வரலாற்றில் 1967 முக்கியமான கட்டம். இட ஒதுக்கீட்டுக்கான சாலை மறியல் போராட்டத்தில் 28 பேர் போலீஸ் துப்பாக்கிச் சூட்டில் இறந்தார்கள். தேசிய நெடுஞ்சாலையில் மரங்கள் வெட்டிப் போடப்பட்டு, தென் தமிழகத் துக்குப் போக்குவரத்து தடைப்பட்டுப் போனது. வன்னிய அமைப்பின் மீது வெக்சேம் விழுந்தது.

தொடர்ந்து 1968-ம் ஆட்சிக்கு வந்த இ.மு.க அரசு, மிகவும் பிற்படுத்தப்பட்ட வர்களுக்குத் தனி உள் ஒதுக்கீடாக இருபது சதவிகிதத்தை அறிவித்தது. வன்னியர்கள் என்று நேரடியாக அறிவித்து ஒதுக்கீட்டை

[illegible]

செய்யாமல், 'மிகவும் பிழ்படுத்தப்பட்டவர்களுக்கு' என்று கணவனார் அறிவித்ததுகூட ஒரு அரசியல் தந்திரம்தான்.

இதற்கிடையில், திண்டிவனத்தில் காங்கிரஸ் இயாதி பழனிவேல் கவுண்டர் வீட்டில் வாடகைக்கு இருந்து மருத்துவராக பிராக்ஷன் செய்து கொண்டிருந்த ராமதாஸின் செல்வாக்கு வன்னிய மக்களிடையே சரசர வென்று உயர்ந்தது. சட்டமன்றம், பரராஜ மன்றத்தில் நுனாழ்த்தாய்தான் தங்களுக்குக் கிடைத்த சலுகைகளைத் தக்க வைத்துக் கொண்டு, உரிமைகளைப் பெற முடியும் என்று கருதி வன்னியர் சங்கத்தை அரசியல் கட்சியாக மாற்றத் தயாரானார்கள் வன்னியர் சங்கப் பிரமுகர்கள். இந்த அடிப்படை



• **Autism**, **epilepsy** **phd**

மியம் 1980-ம் செனீ அரங்கத்தில் ஐந்து லட்சம் மக்களுடன் உருவாவதுதான் பாட்டாளி மக்கள் கட்சி. இதன் தீவிரவராக டாக்டர் ரவீந்திரமும், தலைவராக தீரஜும், பொதுச் செயலாளராக சி.என்.ராமமூர்த்திவும் தேர்தெடுக்கப்பட்டார்கள்.

1991ல் பா.ம.க. சார்பில் சட்டமன்றத்
துக்குத் தேர்தெடுக்கப்பட்டவர் பண்
குட்டி ராமச்சந்திரன். ஆனால், ஒன்றி
ரண்டு வருடங்களிலேயே ராமதாஸுக்
கும், பண்ணுட்டிக்கும் கருத்துவேறு
பாடு. 1996ல் ஏழு கட்சிக் கூட்டணியில்
இணைந்து தாங்கு சட்டமன்றத்
தொகுதிகளை வென்றது பா.ம.க.
பா.ம.க. வரலாற்றில் முக்கிய
வருடம் 1998. அப்போது நடந்த
பாராளுமன்றத் தேர்தலில் அ.தி.
மு.க. கூட்டணியில் தாங்கு
இடங்களைப் பிரித்தது
அக்கட்சி. அதன் பிறகு ஒவ்
வொரு தேர்தலுக்கும் இ.மு.க.
அ.தி.மு.க. என்று கூட்டணி
மாறிமாறி தமது எண்ணிக்
கையை அதிகப்படுத்திக்
கொண்டது. மத்தியில் ஒரு
கூட்டணி, மாநிலத்தில் ஒரு
கூட்டணி என்று 12 வரலாறு
கண்டவர் டாக்டர். தாங்கள்
இருக்கும் கூட்டணியே
வெற்றிபெறும் என்ற அணுகு

முடியாத தம்பிக்கையில் இருந்த டாக்டருக்கு, 2000 அறிச்சி ஆண்டு, கடந்த பத்தாண்டுகளாக மத்தியில் அமைச்சரவையில் பங்கேற்றதில் மூலமாக கட்டி முன்னேற்றம் கண்ட போதிலும், இப்போது அதன் அடிப்படையே ஆட்டம் கண்டதில் ஆடிப்போயிருக்கிறார் ராமதாஸ். ஒரே ஆறுதல், 1996 முதல் இப்போது வரை தவறு போட்டு சதவிகிதத்தை நான் நினைத்து ஆறுதல் தக்க வைத்துக் கொள்ள முடிந்திருக்கிறது பா.ம.க.வாங்க.

ஆல்ஃபா மெண்ட் பவர்

செய்துமுடிவதற்குள் எங்கள் தீர்மானம்



ALPHA™
MIND POWER

¹⁰ "செய்து கொடுக்க வேண்டியது" என்று சொல்லியிருக்கிறார்.

மேலும் சக்தி சிபுராவுக்கு பதில் விஜயலக்ஷ்மிபிள்ளையின்

தமிழகத்தின் பல்வேறு பகுதிகளில் உள்ள பள்ளிகளில்
படிப்பதற்கான வசதிகளை அதிகரிக்க அரசு முயற்சி
எடுத்து வருகிறது.



- 2018 ஆகஸ்டில் குடிநீர்துறை
- 2018 டிசம்பர் 15 முதல் 2019 ஜனவரி 15 வரை
- உடனடிமையர் சிகிச்சை
- குடிநீர்துறை அமைப்பு திட்டம் 2018
- குடிநீர் திட்டம், திட்டமிடல், கட்டுமானம்
- (பி)குடிநீர் திட்டம் 2018 கட்டல் திட்டம்
- குடிநீர் திட்டம், திட்டமிடல், கட்டுமானம்
- குடிநீர் திட்டம், திட்டமிடல், கட்டுமானம்

தமிழகம் மூலம் கற்றவர்கள்
ஆய்விக்க ஏதாவது பணம்
ஆகியிருக்க வேண்டும்
மனிதரின் புகழை
ஆய்விக்க கற்றவர்கள்
தமிழகம் மூலம்
தமிழகம் மூலம்

பெயர்: **சு. ச. சிவசுந்தரம்**, இயல்பு பெயர்: **சு. சிவசுந்தரம்** (பெண்)
 பிறந்த நாள்: **08-09-1980** - **08-09-1980**
 இலக்கம்: **08-09-1980**
 இலக்கம்: **08-09-1980**
 இலக்கம்: **08-09-1980**

அங்குசம் தீயன குறுகல் நீங்கு: சூ. 44-ம்

2020-2021

[illegible]

2000年12月15日
 2000年12月15日

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

காரணங்கள் - 4.7.00 (தமிழ்)
 காரணங்கள் - 12.7.00 (தமிழ்)
 காரணங்கள் - 20.7.00 (தமிழ்)
 காரணங்கள் - 00.00.00 (தமிழ்)

[illegible]

பாதித்தி லுக் கி வலங்கப்பரா. விஸ்வாச எந்திர
குற்றச்சாட்டு இருக்கிறது. கிரயாந்தரில்
இருக்கும் ப.ப.ம.க. தொண்டைக்களத்திற்குள்
தளையாக்கும் செய்வின இளம் வெளி
தாஸ்வி விழுந்துவிட்டதாகச் சொல்
கிறார்கள். ஆயின் தாரிபுத்தரின்
ப.ப.ம.க. ஆட்சி என்ற
கோஷத்தோடு வலம் வந்த
உலக்டர் இப்போது தாஸ்வர்
கூட பரிசேரதனை செய்து
கொண்டதும் கர்ப்பமாதத்துக்கு
உட்பட்டிருக்கிறார்.

தேர்தல் தோல்வி
பாதிப்பிடுகிறது
ஈசாநாஸ் கிள்தும்
மீளவில்லை!



இலிகடரி மீது தக்கனாக
உருவாவதைய ஏற்படுத்தி,
இழுத்த செல்லாதவக
மீட்டெடுக்க நன்மகாவம்
பேரவம் மீட்டெடுக்கப்படுக.

— **Quesada**

வீடு சீக்கில் விழுந்துவிட்டார் போல் ஆயிற்று. எல்லாம் அரை உரிராகக் கிடந்தது. வீட்டில் கூட்டம் ஜாஸ்தி. அக்கா, மாமா எல்லாம் திருவேடத்தில் இருந்து வந்திருந்தனர். பேரையூரில் இருந்து அம்மாச்சியும் அழுதடித்துக் கொண்டு வந்து விட்டது! தம்பியும் வீட்டுக்குள்ளே இருந்தான். இத்தனை கூட்டம் இருந்தும் வீட்டில் அரவமே இல்லை. எல்லாம் ஈர்க்கொலை நடுங்கிக் கொண்டிருந்தது. அப்பா எப்போதும் போல் அவர் கபாவப் படியே இருந்தார். அவர் மனக் கலிவை கண் காப்பது; வார்த்தை சொல்லாது; நடைபோட உடைபோட சொல்லி விடாது! ஆனால் அவர் முகம் கண்ணாடி! காட்டிக் கொடுத்து விடும்!

அப்பா அம்மாவின் முகத்தைப் பார்த்தார். அம்மாவின் முகம் கோணலிவிட்டது. "வெகு இப்படி அரை உரிராக் கெடக்கிங்க... ஒங்களுக்குள்ளே பேசிக் விட்டு... அவிங்கிட்ட பேச வேண்டியதுதானே! நீங்க பேசுவா கேக்க மாட்டானா?"

"பக்க."

"சரி. பாப்பாவும், அவ வீட்டுக்காரரும் வந்திருக்கிறார்களே இவ்வெ. அவுக்கோவிந்துவிட்ட பேசட்டும்; அவிந்தேன் சேத்துலெ போய் விழுந்துக்கொண்டா விடலா முடியும்?"

"எங்க அவவர்?"

"எங்குட்டாக்கம் கண்டா கூட்டியாரச் சொல்லியிருக்கேன்."

"எனக்கென்னவோ இனி என்ன"



பெரி என்னாவப் போவதுன்னுதான் படுத்து..." என்று அப்பா

கோவிந்து தீந்தச் சூழ்ச்சியில் சிக்கிக் கொள்வானோ என்று அவர் கீதயம் அதிர்ச்சியில் கரைந்து கொண்டிருந்தது.

முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டார்.

கோவித்துவின் தம்பி எங்கிருந்தோ மூச்சிடைக்க ஒடிவந்தான். அவன் வீட்டுக்குள் நுழைந்ததும் மொத்த வீதும் அவனைப்

பார்த்தது. அரைக்குள் இருந்த அக்கா வீட்டுக்காரரும் கூட எகலி வேட்டையை இடுப்பில் இறுக்கிக் கொண்டே பட்டக சாலைக்கு



வந்தார். அப்பாவும்
அம்மாவும் அவள்
முகத்தை ஏறிட்டுப்
பார்த்தனர்.

"ரோட்டுப் பக்கம் ஒரே கனரக்கை
இருக்கு. வடக்குத் தெருக்காரங்க கூட
கண்ணியெல்லாம் மூடியாச்சு!"

"என்னவாம்?" அம்மா பதறிற்று.

"அந்த மம்பட்டியானைக் குத்திட்டாங்
களாம்."

"என்னடா சொல்றே?"

"தம்பிராம்பாறையிட்ட வெச்சு குத்திட்ட
டாங்குறாங்க..."

எவ்வோருக்கும் பயம் பிடித்துக் கொண்

டது. இந்த நேரத்தில் இப்படி ஒன்று நடந்
தால், பழி யார் தலையில் விழும்? பாவம்
ஒரு பக்கம் பழி ஒரு பக்கமா?
காலையில் போன கோலித்து
னாவும் காணவில்லை.
அம்மாவுக்கு கரகரவென்று
கண்ணீர் இறங்கிற்று. அப்பா
வுக்கு இருப்புக் கொள்ள
வில்லை. அவர் உடல் பதறிற்று. எக,
கால் எல்லாம் நடுக்கம் கொடுத்திற்று. வாச
லுக்கும் வீட்டுக்குமாக நடந்து கொண்டிருந்
தார்.

"ஐயா..."

"யாரது...?"

"தண்டல்காரன் திக்குறான்" என்று
அப்பாவைப் பார்த்தார். அப்பா உடவே
வாசலுக்கு வந்தார்.

"ஒங்களை நாட்டாமக்காரவ்யா கூட்டி
யாரச் சொன்னார்."

"தோ வாறேன்..."

வெள்ளைச் சட்டையையும் தோள் துண்
டையும் போட்டுக் கொண்டார். அம்மா
அவர் கூடவே வாசல் வரை வந்தது. "இவ
னையும் வேணா கூடக் கூட்டிட்டுப்

காற்றி வரும் பருவம்!

போங்க" என்றது. ஒருகணம் தயங்கி,
"எதுக்கு?" என்றார். அவர் பதிலுக்குக்
காத்திராமல், "ஏலே கூடப் போயிட்டு
வாப்பா" என்று தம்பியையும் முடுக்கியது.

நாட்டாமக்காரர் வீட்டில் ஒரு
கூட்டம் சேர்ந்துவிட்டது. பெரிய தோட்
டத்துக்காரருடன் சேர்ந்து ஏழு எட்டு
வடக்குத் தெருக்காரர்களும் கூடிவிட்டார்
கள். அவர்கள் அடிக்கடி அப்பாவைப்



இந்தியா
கட்சி

தென்னாற்காங்கிலில் விடுதலைப் போர்ட்
டத்தில் எழுப்பி வைத்திருந்த சென்று திரும்பியதால்,
உட்குறையில் விடுதலைப் போர்ட் அங்கம் சிறுக்கி
விடுதலைப் போர்ட் அங்கம் பங்கு எடுத்தது.
"மறுபடியும் தீர்மானம் எடுத்தது அங்கம் தீ
திரும்பி போனது திரும்பி வந்தது என்ன செய்தாய்?"
என்று கேட்ட. "தாண்டிடுகிறது உரிமைப்
போர்ட்டில் போனது அங்கம் போனது" என்றால்
அங்கம் சிறுக்கி அங்கம் திரும்பியது, உட்குறையில்
போனது போனது அங்கம் உட்குறையில்
திரும்பியது.

- முன்பு
விடுதலை

பார்த்தனர். ஜெயபாஸ் கொலைக்குப் பின்
இந்தனை தெருக்கத்தில் அவர்களைப்
பார்த்தவர்கள்; அதுவும் இப்படி ஒரு
இக்கட்டான நிலையில். கோலிந்து இந்தச்
சூழ்ச்சியில் சிக்கிக் கொண்டவரோ என்று
அவர் இருதயம் அகிர்ச்சியில் கணத்து
கொண்டிருந்தது. அவனுக்குத்தான் எத்
தனை துரதிரிஷ்டம்! படிப்பில் கெட்டிக்
கான். குறைந்தும் குறைவின்மை. தடை,
உடை, எல்லாவற்றிலும் மிடுக்குத்தான்.
ஒரு குறையும் கொண்ட முடியாமல்
வளர்ந்தவன். அந்த வளர்ச்சியின் முடிவு
இப்படியா இருக்க வேண்டும்? அப்பா
மனக்குள் துக்கத்தை அடக்கிக் கொண்ட

புருத்தார். பெரிய தோட்டத்துக் கரும்பு
கையா அப்பாவைப் பரிவுடன் பார்த்தார்.
அவருக்கும் அவரைப் பார்த்ததும் மனம்
தெரிபுத்தது.

"ஐயா தீக்க கைவைப்பாதிங்க..."

"எப்படியா முடியும்? சந்தேகம்
கண்ணுக்கு உலோபமா போச்சேப்பா..."

"ஒங்களைத் தெரியாதா எங்களுக்கு?"

தெருவில் பெருங்குச்சை கேட்டது.

"ஏலே இந்த கைக்கு அழிவு காலம்

வந்திருக்கா குடும்பத்தோட; குடி

போட; மாடு கண்ணு மக்களோட

அழியப் போவதுடா. ஒரு வரம்பு

வேண்டாம்; ஒரு இது வேண்டாம்;

என்னடா பொழுப்பு பொழுக்கிறாங்க.

ரெண்டும் ஒண்ணாவிடுமாடா; தாது காக

பணம் இருந்தா அழிச்சாட்டிய

மாடா பண்ணு?"

"பாருண்ணு பாருடா அது?"

என்றார் தாட்டாமக்காரர்.

"ஏ மக்கா இன்னவாக்குச்

கொள்றேண்டா; கேளுங்கடா;

இத்தாலெ ஒரு பெரிய மனுஷனும்

சரியில்லெடா; எரிஞ்சு கொள்ளிக் கட்ட

அணைப்பெடா. அதுக்குள்ளா அவிங்க

பொம்பனைக்க உட சகவாஜும் வெக்கட்

டாங்கடா..."

"எவண்ணு பாருடா; புடுக்க ரெண்டு

அப்பு அப்பயாம்."

"முத்து மவன்யா."

"குடிச்சிருக்காணாக்கும். ஏலே பழனி

இப்படி வாடா."

"ஐயா வணக்கம்; ஒங்க பதவிக்கு ஓய

வெச்சிட்டாங்கேய்யா" என்று அப்

படியே முகத்தை மூடிக்கொண்டு, குத்த

வைத்து உட்கார்ந்து கொண்டான். தெரு

வில் போகிறவர்கள் வருகிறவர்கள் எல்

லாம் வேடிக்கை பார்த்தனர்.

"விட்டுவெ போயிப் படுடா."

"ஸ்டடியாந்தேன் இருக்கேன்யா;

ஊர்வெ நடக்குற கூத்து புடிக்காமத்தேன் கொஞ்ருண்டு, இத்தினியுண்டு வாய்வெ ஊத்திக்கிட்டேன்."

தாட்டாளமக்காரர் முகம் கடுமையாகவும் அவன் தகர்ந்து விட்டான். ஆனாலும் அந்தக் கூச்சல் அப்பா காதில் ஒலித்துக் கொண்டுதான் இருந்தது. சத்தமே இல்லாத, சந்தையில்லாத ஒரு அவமம் கூட இல்லாத இடமாகப் பார்த்து ஒதுங்கிவிட வேண்டும் போல் வந்தது.

தலைதெறிக்க இரண்டு மூன்று பேர் உள்ளே ஒடிவந்தார்கள். தம்பிராம்பாவை யில் இருந்து வண்டி வந்துவிட்டது என்றார்கள். அப்பாவின் உடல் பதறிற்று, தாட்டாளமக்காரரும் பெரிய தோட்டத்துக்காரரும் கூட தடுங்கிளாற்போஸ்தான் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அப்பா வாய் நிறக்காமல், கண் அகல அவர்கள் என்ன சொல்லப் போகிறார்கள் என்று திகிலாகத்தான் இருந்தார். கண்ணீர் விடாத குறையாக அவர்களையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்.

அது கொளவையல்ல என்றவுடன்தான் எல்லோருக்கும் திம்மதி. கோயில் மாடு மூட்டிவிட்டதாம். அப்பாவுக்கு அதற்குப் பிற்பாடுதான் மூச்சே வந்தது.

பஞ்சவும் அவன் அம்மாவும் ஆல்பத் திரி வராண்டாவில் கிடந்தனர். எதிரும் புதிருமாய் வடக்குத் தெரு ஆட்கள். குத்த வைத்துக் கொண்டும், புளகதிலைவை

அத்கடிக் கொண்டும், பீடியைக் குடித்துக் கொண்டும் இருந்தனர். இத்தப் பக்கமும் அத்தப் பக்கமும் இரண்டு மரப் பலகைகள். அதிலும் ஆட்கள்தான் தூரத்தில் அவளுக்கு மட்டும் தெரிகிற மாநிரி உட்கார்ந்து இருந்தான் கோவித்து!

தாழ்ப்பாளான இழுத்துவிட்டு, பாக்டர் வெவியே வந்தார். மொத்தக் கூட்டமும் எழுந்து கொண்டது. டாக்டர் தேரே பெரிய தோட்டத்துக்காரரிடம் வந்தார். ஏதோ சொன்னார். அடுத்த பத்தாவது நிமிடம் அந்த அறைக்குள்ளிருந்து நடதடவென்று ஸ்ட்ரெச்சர் உருண்டு வந்திற்று. தர்வாசன் இழுத்து வரவில்லை. காக்கிச் சட்டை போட்ட ஆட்கள். அழுளாகச் சப்தம் கூடிற்று. கோவித்துக்கு வாய் திறந்து அழ முடியவில்லை!

"இறந்தவரோட சம்சாரம் இருக்கா?" என்றார் டாக்டர்.

"இருக்குங்க."

"ஊர்த் தலைவர் மாநிரி வாராவது..."

"நாந்தரங்க..."

"மீரேதப் பரிசோதனை செய்யணும். நானைக்கு மத்தியானத்துக்கு அப்புறம் தான் பாடி கெடைக்கும்..."

"மீரேதப் பரிசோதனைவா? மாடு

முத்துப்பேட்டை அருகே யுள்ளது உதயமார்த்தாண்டபுரம் பறவைகள் சரணாலயம். இது தூதை மாவட்டத்தின் வேடத் தாங்கல் என்று புகழ்பெற்று வருகிறது. ஆண்டுதோறும் பல நாட்டுப் பறவைகள் இங்கு வந்து செல்வதால், சீனாநோத்தில் இங்கு பறவைகள் மாதாடுதான்!

- மீனா கந்தன்.
மன்னார்குடி.





அம்பாவுக்கு கரகரவென்று கண்ணீர் கிறங்கிற்று. அப்பாவுக்கு கீதப்புக கொண்டாவிக்கலை.

முட்டியைதுதாங்கல்யா?"

"உங்க அரு வில்லங்கமான் ஊராச்சே!
பித்பாடு பிரக்னைன்று வரும்."

"நாங்க பாத்துகிடுறோம்யா..."

"பெரிய டாக்டரே சொல்லிட்டார். என்
லாகும் கெளம்புங்க. ஒருத்தர் ரெண்டு
பேரு இருக்கலாம். இத்தாங்க இதுவெ
அந்தம்மாட்ட ஒரு ஊதாட்டு வாங்கிட்டு
வாங்க. பக்கத்துவெ தீங்கலும் ஒரு ஊபெ
முத்துப் போடுங்க..." என்றபடி தகர்த்தார்.

"ஒரு போன் வேணா போடலாமா?"

"நம்மளாவெ எம்பா போன் இருக்கு?"

"குடியானவுக ஐயட்டுவெ!"

"அது எதுக்குடா?"

"நம்ம மாசி மவன் இங்கதேன்
எங்கயோ ஆபீசா இருக்காண்டாங்கே.
அவன வுட்டுப் பேசக் சொல்வலாமுண்டு
தேன்."

"துட்டுக்குத்தேன்டா அடி போடுறாங்க.
கைலிவெ கண்டதக் கொடுங்க. ஜோலிவ
முடிக்கப் போடலாம்."

"இருந்து ருபா தாரேன்டா. ஆன
மட்டும் பாகுடா."

"கொண்டாங்க" என்று வாய்க்கி
கொண்டு தகர்த்தான் கென்ன வண்டி மகன்.

"என்னடா ஆக்க? எம்புட்டுடா
கொடுத்தே?" திரும்பியவனிடம், கூட்டம்
வழிமறந்து நின்றது.

"அவெ கொன்னைக்குக் கேட்டான்.
கொடுக்கலா முடியும்? அம்புட்டுத்தேன்று

முக்காக்க" என்று

வெற்றி மிதப்பாக நின்றான்.

"இனிப் பொதுவு என்னடா

செய்யுது?"

"இங்குணக்குள்செ காரியம்
பண்ணிடலாம். ஊருக்குக் கொண்டு போக
தோது இருக்குமாண்டு தெரியவெ..."

"அவெ விட்ட கேளுங்கப்பா..."

"வருன்னா எம்புட்டுடா கேப்பாள்?"

"இத்த மாதிரிண்டா வர மாட்டான்.
வத்தாலும் கொன்னத் துட்டக் கேப்பான்."

"ஆமாடாப்பா?"

"இத்த இருட்டுவெ அங்க கொண்டு
போலி எங்கடா வெக்கிறது?"

"அதான். அதைவும் பார்க்கணு
முல்வெ..."

"நம்ம பெரிய தோட்டத்துக்காரர் இருக்
காப்புவெ. அங்க பங்காவிப்பய 'மொக்க'
இருக்கான். அந்தாக்குவெ செவலயும்,
கென்ன வண்டி மவனும் இருக்காங்கே.
பெருவு என்ன"

"அதாவெ..."

"அதோ.. அத்தத் தோப்புக்கு பொற
லாக்குவெதேன் இருகாடு. தூக்கி
கொண்டு போயிடலாம்..."

"கடச்செம போலி, ஒரு கோயுத் துணி
வும் ரெண்டு முணு மானலயும் வாங்கி
யாத்திடுங்க."

"ஆன் போலிக்கு..."

"பஸ் ஸ்டாண்டு பக்கம் போலி, நம்ம
ஊர் ஆளுங்க இருத்தா தாக்கய் சொல்லி
விட்டு வாங்க..."

பஞ்ச சிறிது நேரம் குளியத்தையே
வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)



வெற்றிப்பெரோளி

நீர்வகு முகைகளிலும்

இரத்தம் தடவி

அனுப்பப்பட்டிருந்தது

அந்த

அழைப்பிதழ்.

'பெருகும் கொலைகளும் துணை'

என்று

தெரட்கப்பட்டுத்த

கடித்ததின் உச்சிமீது

யின்னையவர் சுழிக்குப் பதில்

அரிவாள்மனை

இப்படிக்கு

'என்றென்றும் வெஞ்சினத்துடன்'

என முடிக்கப்பட்ட

கடித்ததின்

வயக்கங்கள்

ஸிடப்படுகின்றன

படிப்பவர்களின்

கற்பனை வள்ளுவரைக்கு

தெய்வநாயகி

“கம்யூனிஸ்ட் கட்சியினுமா ஊழல்?” என்று புருவம் உயர்த்திக் கேட்ட வைத்துள்ளது பிளாரி விஜயன் விவகாரம்.



பிளாரி விஜயன் கள் இறக்கும் தொழிலாளி யின் மகன், வயது 85. கம் யூனியில் படிக்கும்போது கம் யூனிஸ சித்தாந்தங்களால் கவ ரப்பட்டு காம்போட் ஆனார். ஒன்றரை வருட காலம் ஜெயில் வாசம் அனுபவித்தவர். முன்பு கேரளாவில் காங்கிரஸ் ஆட்சி காலங்களில் கம் யூனிஸ்டுகள் வேட்கையாடப்பட்டனர். அப்போது தலைமறைவு வாழ்க்கையை நடத்தி, கட்சிமை வளர்த்தவர். இவரது துணிக்கலைய செயல்பாடுகள் காரண மாக, மாநிலம் முழுவதும் உள்ள கட்சித் தொழர்களுக்கு ஹிரோவாக உருவானார் விஜயன். 1998ல் கட்சியின் மாநிலச் செயலாளராக உயர்ந்த விஜயன் இன்று வரை அந்தப் பொறுப்பில் தொடர் திறார்.

இது இவரது ஒரு பக்கம்தான். மற்றொரு பக்கம் “இவர் ஒரு ஈழபய்ஸ்டர்

கம்யூனிஸ்ட்” என்ற விமர்சனமும் உண்டு. மகன் வீணா, அமிர்தானந்தமயி நடத்தும் கல்லூரியில் படிக்கிறார். இதுவே சர்ச்சையாகிப் போனது. மகன் விவேக் வண்டலில் மாணேஜ்மென்ட் படிக்கிறார். இதற்கு தொழி வறிபர் ஒருவர் உதவுகிறார் என்ற பேச்சு

துப்பாக்கி

கம் உண்டு. கல்லூர் மாவட்டத்தில் உள்ள பிளாரி கிராமத்தில் இவர் கட்டியுள்ள அரண்மனை போன்ற வீடு தொழர்களை அதிர்ச்சியடைய வைக்கிறது. “கம்யூனிஸ்ட் என்றால் எளிய வாழ்க்கைக்குச் சொந்தக்காரர்கள் என்ற இமேனஜ் உடைக்கிறாரே விஜயன்” என்று, பழுத்த கம்யூனிஸ்ட்டான முதல்வர் அச்சதானந்தனுக்கு வேதனை, இதுவே இப்போது இருவருக்கும் இடையில் பிளவாக அமைந்துவிட்டது. விஜயனுக்கு பிரகாஷ் காரத் முழு ஆதரவு. கட்சிக்கும் சொந்தமான கைகளி் தொலைக்காட்சியில் அச்சதானந்தனையே தாக்கி செய்திகள் வெளிவந்தன.

சர்ச்சைகளின் நாயகன் விஜயன், ஒரு முறை சென்னை விமான நிலையத்தில் பெட்டியில் துப்பாக்கி, புல்லட்டுகளுடன் மாட்டிக்கொண்டார். மாந்தரூபி பத்திரிகையின் ஆசிரியரைத் தாக்க சதி செய்தார் என்ற குற்றச்சாட்டும் உண்டு.

சென்னை விமான நிலையத்தில் பெட்டியில், துப்பாக்கி புல்லட்டுடன் மாட்டிக்கொண்டார், பிளாரி விஜயன்!

1997-98ல் கேரளாவில் இடதுசாரி

அரசில் மின்றுறை அமைச்சராக இருந்தார் சீவாரயி விஜயன். அப்போது பன்னிவாசன், செங்குளம், பன்னியார் ஆகிய இடங்களில் உள்ள நீர்மில் நிலையங்களைப் பழுது பார்த்து நவீனப்படுத்த, 374 கோடி ரூபாய் செலவில் லய்வலின் (Loyalin) என்ற கனடா நாட்டு நிறுவனத்துடன் ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டது. அந்த நிறுவனம் கேரள மக்கள் மீது உள்ள நய்யெண்ணத்தின் வெளிப்பாடாக 88 கோடி ரூபாய் செல



புல்லட் - தோழர்

லில் தலைச்சேரிமில் ஒரு புற்று நோய் மருத்துவமனை கட்டித் தர ஒப்புக்கொண்டது. வேலை முடிந்தவுடன் பன்னிரண்டு கோடி ரூபாய் மட்டும் மருத்துவ மனைக்குச் செலவழித்து விட்டு ஒதுங்கிக் கொண்டது. இதற்கிடையில் ஐரஸ் செய்வதைத் தவிர்த்து செய்த இந்திய அரசு தலைமை கணக்கிற்காரி, "374 கோடி வீணாகப் போய்விட்டது" என்றும், "எதிர்பார்த்தபடி, நீர் மில் நிலையங்கள் உற்பத்தியை அதிகரிக்கவில்லை" என்றும் அறிக்கை கொடுத்தார். விவகாரம் பற்றிக் கொண்டது. உயர்நீதிமன்றத்தில் பொதுநல வழக்கு போடப்பட்டது. விஜயனைக் குற்றவாளியாகச் சேர்க்க முடிவு செய்து, கவர்னர் அனுமதி கோரப்பட்டது. மாநில அரசும் அதன் வழக்கறிஞரும் விஜயன் மீது குற்றச்சாட்டுக்களை முகாந்திரம் இல்லை என்று அறிக்கை கொடுத்தனர். அதை மீறி, கேரள கவர்னர் கவாய், விஜயன் மீது வழக்கு போட



சி.பி.ஐ.க்கு இப்போது அனுமதி கொடுத்துவிட்டார். இது ஐ.மு. அரசின் அரசியல் பழி வாங்கல் நடவடிக்கையாகக் கருதப்படுகிறது.

"விஜயன் மீது எந்தத் தவறும் இல்லை" என்பது கட்சி நிலைப்பாடு. வெளிப்படையாக இந்த அடிப்படையில் முதல்வர் அச்ச தாணத்தன் செயல்பட்டாலும், 'மனற முகமாக கவர்னரைத் தூண்டிவிட்டவர் அச்சதானந்தன்' என்று விஜயன் தாப்பு சொல்கிறது. சரிசெய்ய முடியாத நிலைக்குப் போய்விட்ட, இந்தப் பிரச்சனையில் காரணமாக, கேரளாவில் இடதுசாரி அரசு, வரும் தேர்தலில் ஆட்சியைப் பறிக்கொடுப்பது உறுதி என்கிறார்கள். இதற்கிடையில் ஒரு பொதுக் கூட்டத்தில் விஜயன் மீது செலுப்பு வீசப்பட்டது பரபரப்பைக் கூட்டியிருக்கிறது.

- ஸ்ரீதி.



சிறந்தபலவன்
குடும்பம் பங்கேற்ற
குடும்பம்...

அமிர்தம் சூர்யா

கோவை ஸ்டேஷனுக்கு வெளியே
சின்னராஜும் விஜயகுமாரும் சிவைய்யும்,
அவள் அப்பாவையும் அழைத்துச் செல்ல
சூயத்தமாய் இருந்தனர். "உனக்கு எப்
படியும்மா இவ்வளவு சிபர்ஸ்ட்ஸும் உதவி
களும்" என்றார். "இது எனக்கு இவ்
ஸைப்பா... இலக்கியத்துக்கும் தமிழுக்கும்
கிடைக்கிற மதிப்பு" என்றவனை,
பெருமை பொங்க பார்த்தார் அப்பா. வந்
திறுத்தவர்களுடன் வெவ்வேறான நிற குட்டி
ஜென் காரும் இருந்தது. பொம்மேனியன்
நாயைப் போல சாத்தமாய், பிரமாண்ட
மான தத்துவத்தில் போன்ஸய் வடிவமான
ஜென் பெயரை வாகனத்துக்குச் குட்டிய
வன் கிவ்வாடிதான் என நினைத்துக் கொண்ட
டான் சசி.

சசியின் அப்பாவுக்கு வணக்கமும்
பரஸ்பர நல விண்ணிப்பும் அரங்கேறியபின்,
"சசி... வீட்டுக்குப் போய் சூனிக்கிட்டு
மதியம் ஒரு மணிக்கு மையத்துக்குக்
விளம்பிடலாம்" என்றார் சின்னராஜ். "ஏன்
ராஜு நானைக்கு சாவுகாசமாய்ப்
போனா என்ன?"

"இவ்வ சசி.. மாதத்தில்
கடைசி செவ்வாய்க்கிழமை

மதியம் 2.30 மணிக்கு வெளியூர்க்
காரிகளுக்கும், கடைசி வெள்ளிக் கிழமை
உன்னுட்காரர்களுக்கு மாலை 4.30 மணிக்கு
நேரம் ஒதுக்கியிருக்காங்க. இந்த நேரத்தில்
சிவச்சை முடிச்சவர்களும் சிவச்சையைத்
துவக்கரவங்களும் தங்கனோட அனுப
வத்தை மனம்விட்டுப் பேசுவாங்க,
அப்போ வெட்சமும் சூற்ற உணர்ச்சியும்
சகோவும் களஞ்சு போயிடும். அடுத்த
வங்க அனுபவம் தமக்கு ஒரு ஈகடு ஸைன்
நானே. அதைவிட தோயானிகளுக்குள்
பரஸ்பர கைகுறுக்கல் வந்திடும். இந்தப்
பேச்சே ஒரு சிவச்சைதான்" என்றார்
சின்னராஜ்.

சசிக்கு இது கவாரஸ்யமாயிருந்தது.
சூன் செக்டன் என்ற அமெரிக்கப் பெண்
மணி (1928-74) ரூபியோதைக்கும்
குடும்ப தெருக்கடிக்கும் உள்ளாகி
மணியை பிறழ்த்து தற்கொலைக்கு
முயன்றவர். அவரை மனநலக்
காப்பகத்தில் சேர்த்தனர். எழுது
வது மனத்தைச் சரிப்படுத்தும்
என்று நம்பிய மருத்துவர்கள்





நீவிரமாவை கவுன்செலிங்குக்குப் பின்,
 "உனக்கு கச்சிதமான மனம் இருக்கிறது.
 அதனுடன் கொஞ்சம்... விரக்தி.
 கோபம், தனிமையெல்லாம் நிரம்
 பித் ததும்புது. அதெல்லாவற்றையு
 மும் எழுதி எழுதி கொட்டித்
 தீர்த்திடு" என்று பேப்பரையும்
 பேனாவையும் கொடுத்தவர்.
 விராமத்துப் பாட்டி தனிமையில்,
 தனிமையைக் கொல்ல தனக்குத்தானே

பொன்னாச்சி மகாலிங்கத்தால் துவக்
 கப்பட்ட கஸ்தூர்பா கார்த்தி நினைவு குடி
 நோய் போதை நீக்கும் சிகிச்சை மையம்.
 கோவை, வரகராஜபுரத்தில் இயங்கிய அந்த
 மையத்துக்குப் போய்ச் சேர்ந்தவர். டாக்டர்
 ஆனந்த் மற்றும் டாக்டர் சீனிவாசன் ஆகி
 யோரைச் சந்தித்து சிவ கேள்விகளை
 முன்வைத்தாள் சசி. அதற்கு...

"1994-ல் இந்த மையத்தில் சேர்ந்து 98
 பேர் சிகிச்சை பெற்றனர். 2008-ல் மட்டும்
 817 பேர் சேர்ந்து சிகிச்சை பெற்ற
 னர். இதுவரை 3,800 பேர் இங்கு
 சிகிச்சை பெற்று குடியை விட்ட

பிணைக்கப்பட்ட பறவைகள்!

பேசிக் கொள்ளும் சுயமாகப் பேசிக் சிகிச்சை
 போய் இந்த எழுத்து சிகிச்சையான் ஆன்
 செக்ஸ்டன் உலகப் பிரசித்தி பெற்ற
 கவிஞரானார்.

**பிணைக்கப்பட்டுள்ள பறவைகள்
 கத்திக் கத்திப் பைத்தியமாகின்றன...
 தோஷமே வயல் அன்பாய் தில்லாநதனல்
 வாகவ்வர்,**

**கிறவனின் பொய்களாய்
 சுட்டெனப் பறந்து போகின்றன**

என்று எழுதிய ஆன் செக்ஸ்டனின் வரி
 யும் வாழ்வும் சசியின் மனசுக்குள் சம்ம
 மமிட்டுக் கொண்டன. அப்பாவும் பறவை
 தான். அப்பா என்பது ஒன்றை மீட்டாகல்ல,
 உலகிலுள்ள அனைக் அப்பாக்கள்... குடி
 யால் பிணைக்கப்பட்டுள்ளனர். அவர்
 களின் பிணைப்பு விடுபட வேண்டும்.
 அப்பாக்களின் வயல்களும் அன்பாய் மாற
 வேண்டும். பிராந்தித்துக் கொண்டான் சசி.

"யோசனை ரதததத நிறுத்திட்டு
 மகிழுந்துக்கு மாறலாமே" என்றார் உட
 னிருந்த விஜயகுமார்.



சு ஆன் செக்ஸ்டன்

டிசுக்கின்றனர். இது மக்களிடையே
 குடிநோயிலிருந்து சீன வேண்டும் என்கிற
 விழிப்புணர்வின் வெளிப்பாடு. பத்து நாட்
 கள் இங்கு தங்கி சிகிச்சை மேற்கொள்ள
 வேண்டும். அனுமதிக்கப்பட்ட நோயா
 ளிக்கு சைவ உணவும் மாத்திரையும் மட்
 டுமே. மாத்திரை சாப்பிடும் காலங்களில்
 குடி எண்ணம் வராது. மீறிக் குடித்தால்
 உடல் அதை ஏற்றுக்கொள்ளாது. மில்
 அதிர்ச்சி எவத்தியம் வதும் இயல்பு. இந்த
 மாத்திரை போதை தரும் மாத்திரை அல்ல.
 இம்மாத்திரை எதிர்வினையற்றது. உடலுக்
 குத் தீங்குறது. இதற்குப் பின் கூட்டு
 கவுன்செலிங், பின் யோகா, தியானம் என

"தாராத தன்மைபிக்கையும் கடுமை யான உழைப்பும் சேர்த்தால் வெற்றி நிச்சயம். அந்த வெற்றியை யாராலும் தடுக்க முடியாது."

இதுதான் மு.ரா.ரகுபதி நாயுடு சொல்லும் வெற்றிக்கான தாரக மந்திரம். திருவாரூரில் தம்மிக்கையில் கின்னமாக ஐராளாமான வாடிக்கையாளர்களை கூட்டிவர 'மு.ரா. சன்ஸ்' ஜவுளிக் கடையின் ஆரம்பம் மிகவும் சாதாரணமானது. 1967ல் ஒரு வேலத்த சிறிய கட்டிடத்தில் கடைசியத் துவக்கினார். பல சமயங்களில் தமது தோளில் துணிகளைச் சுமந்து சென்று விற்றுள்ளார்.

வளர்ச்சிப் பாதையில் வேகமாகச் சென்று கொண்டிருந்த சமயத்தில் ஒரு விபத்து. இரண்டு ஆண்டுகள் படுக்கையை விட்டு நகர முடிபாதபடி ரகுபதி நாயுடுவை கட்டிப் போட்டது அந்த விபத்து. சாதனையாளர்களை இதுபோன்ற விபத்துகளால் என்ன செய்துவிட முடியும்? அவரது சவாலான உழைப்பின் முன்பு அந்த விபத்து தோற்று ஒடிப்போனது.

ஜவுளித் துறையில் வெற்றிக் கொடியைப் பறக்க வைத்த ரகுபதி நாயுடு, அடுத்து மருத்து விறியோகம் பக்கம் திரும்பினார். அனாதையும் சிறப்பாகச் செய்து வருகிறது மு.ரா. சன்ஸ்.

ரகுபதி நாயுடுவுக்கு இரண்டு பிள்ளைகள். தந்தையின் எட்டடி சாதனையைப் பின்னரடியாக மாற்றும் முயற்சியில் பயணித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ரகுபதி நாயுடுவின் இணைய மகள் தந்தையோடும் 'முத்திரை தியானம்' வகுப்பை நடத்துகிறார். வயன்ஸ் கிளப்பின் மாவுட்டத் தலைவராக



முத்திரை
நாட்டு



மிருக்கிறார்.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் மகா விவரத்திரி தினத்தில் திருவாரூர் தியாகேஸ்வரர் ஆலயத்தில் நடக்கும் 'நாட்டியாஞ்சலி' நிகழ்ச்சியை முழுப் பொறுப்பேற்று நடத்துகிறார்கள். விவா பாரம், ஆண்டிகம், சேவை என எல்லா வற்றிலும் கவனம் செலுத்தி முத்திரை பதித்து வருகிறது மு.ரா. சன்ஸ்!

மாசிலாமணி

தீன்னைத் தவறாக நினைத்துக் கொண்டிருக்கும் காதலியிடம், நூலகமடி, தன்னை நிரூபித்து காத்தலியுடன் ஈனக்கோங்கும் வழக்கமான உபாஸ்முலாதுடன் மாசிலாமணி, ராணி அன்னா நகரில் ஏற்படும் எல்லாப் பிரச்சனைகளுக்கும் முதல் ஆளாக முன்னின்று, தேவைப்பட்டால் அடிதடிவிலும் இறங்கி பிரச்சனையைத் தணி ஆளாக நின்று முடித்து வைக்கும் மாசியை, பொறுக்கி எலப் புரிந்துவைத்திருப்பவர் திவ்யா, நாட்டியம் பவிலும் திவ்யானிடம் மனத்தைப் பரிகரித்துவிட்டு அவனிடம் தல்ல பெயர் வங்குலதற்காக, அவள் இல்லாத நேரமாகப் பார்த்து அவள் வீட்டில் இருக்கும் எல்லோரிடமும் தல்ல பெயர் வங்குகிறான் மணி, திவ்யா மணியை விருமபு சிறன், மாசியை வெலுக்கிறான், மாசியும், மணியும் ஒருவன் என திவ்யாவின முறை மாமன் இன்ஸ்பெக்டரான பூபதி நிருபிக்க, திவ்யாவின முடிவு என்ன என்பதைச் சுற்றி வளைக்காமல் நேரடியாகவே சொல்லியிருக்கிறார் இயக்கநர் ஆர்.என். ஆர்.மனோகர். மாசியாக, நகுலும், திவ்யாவாக களேனவும் மோன்ன வேலையைக் கச்சிதமாகச் செய்திருக்கிறார்கள். படத்தில் நம்மை வயிறு குலுங்கச் சிரிக்க வைக்க முயற்சித்திருக்கும் எம்.எஸ்.பாஸ்கரை மனமாரப் பாராட்டலாம், தகைச்சுவை மனிதருக்கு இப்போது நன்றாகவே கைக்கடியிருக்கிறது. அதுவும் 'கடவுள் பாதி... மிருகம் பாதி'யில் தியேட்டரையே எலகலக்க வைக்கிறார். இன்ஸ்பெக்டராக வரும் பலனின் நடிப்பு ரங்கிறது. கட்டுடலும், திருத்தமான முகமும் வாய்த்திருக்கிறவருக்கு இந்தப் பரத்திரம் பொருந்தவேயில்லை. 'வெற்றி'யின் சீரான ஒளிப்பதிவும், 'டோரா... டோரா' பாடலும் படத்துக்குக் கூடுதல் பலம். திரைக்கதையில் கெரூசும் கலாரஸ்யத்தைக் கூட்டியிருக்கலாம், மாசிலாமணி - காமெடி வித்தை!

- கிளப்பியென் பனாக்



“போழ் ஒத்த வெண்மதியம் ஆழப் பொலிந்து கிலங்கு
வேழத்து உரி போர்த்தான் வென் வளையாள் தான்வெருவ
ஊழித்த அன்னாளை ஓங்கு ஒலிமாப் பூண்டது ஓர்
ஆழிந்தேநர் வித்தகனை நான் கண்டது ஆளுரே!”

- தேவாரம் நான்காம் திருமுறையில்

திருநாவுக்கரசர்



'வவவ' என்ற அசுரனை வெல்லு
மானிடரின் உதவி தேவைப்பட்ட
போது. இத்திரனுக்கு உதவியவன்
சோழநாட்டு அரசனாவ முககுந்தச்
சக்கரவர்த்தி. தன் வெற்றிக்குக் காரண
மான முககுந்தனுக்கு இத்திரன் கிறிப்பான
பரிசாகத் தர விரும்பினான். 'எனது வேண்டி
மாணாலும் கேள்! தருகிறேன்' என்று வாக்குறுதி
யும் தந்துவிட்டான். இத்திரன் பூஜித்து வந்த
சோமாஸ்கந்த விக்ரகத்தை தனக்குத் தருமாறு
கேட்டான் முககுந்தன்! இத்திரனுக்குப் பெரும்
அதிர்ச்சி! மகாவீரனுனவரால் பூஜிக்கப்பட்டு,
வந்தது அந்த விக்ரகம்! பின்னர் அவரே அதை
இத்திரனிடத்தில் தர, இத்திரன் அனாதப் பூஜித்து
வந்திருக்கிறான். ஆகாச கம்பையால் அபிஷே
கம் செய்து, சுத்பக மலங்களைச் சூசித்து வந்த
அபூர்வ விக்ரகம். என்ன செய்வது! வாக்கு
கொடுத்தாவிட்டது! மீத முடியுமா? விண்வ
சர்மானவ வரவழைத்து. அதேபோல் ஆறு
விக்ரகங்களைச் செய்து வரிசையாக வைத்து,
"தீ விரும்பியதை எடுத்துக்கொள்" என்றாவாம்
இத்திரன். தெய்வானுக்கிரகத்

தாலும் சோழ நாட்டின்
பாக்கியவசத்தாலும் அசல்
விக்ரகத்தை அடை
பாளம் காட்டினான் முக
குந்தன். அவன் சமர்த்
தியத்தை மெச்சி மற்ற
ஆறு விக்ரகங்களையும்
சேர்த்து ஒரு தேரில்
வைத்து, சகல மரியாதை



கனாடன் பூமிக்கு அனுப்பி
னானாம் தேவேந்திரன்.

திருவாரூர் முதலான
பெழு தலங்களில் அந்த ஏழு
விக்ரகங்களையும் வைத்து
கோயில் அளமத்து வழி
பட்டுப் பேறு பெற்றான்
முககுந்தன். விண்ணுல
கில் இருந்து கொண்டு
வந்த இந்த ஏழு
சோமாஸ்கந்த விக்ர
கங்கள்தான் 'தியாக
ராஜர்' என்ற பெயரில்
சப்த விடங்க ஸ்தலங்
களில் அருள்பாலிக்கின்

தியாகராஜர்
என்ன? பெரும் வன் வானம்
நியமனாள் என்று பெயர் வந்த அழகம் எடுக்க
முற்பட்டபேரே. முதலில் தென்னிந்த ஆலகால
விஷம்தான் அழகுத்துக்கு 'நான் தீ' என்று
அடித்துக்கொண்டவகன். ஆலகால விஷம்
என்றும் ஒட்டம் பிடித்தான். மற்றவன் வேண்
டான் என்று திரைகித்ததை தாம் ஏற்று. தம்
தொண்டைப்பிரியோபே தரித்துக்கொண்ட விட
முண்ட கண்ணின் தியாகரத்தான் மற்றவகன்
யிழைத்தான். இந்த தியாகத்தினால் அவர்
'தியாகராஜர்' ஆனார் என்று கருதி மகிழ்வாரிசன்
கலையாகக் கதை சொல்வார்கள்.



விண்ணுலகம்
தந்த
விடங்கள்!

விண்ணுலகம்

தென்காசியில்
 தியாகராஜர் ஒரு பகவதி. காற்றுப் புரத்த
 உருவளையில், இருட்டில் முறுக்குமுறுக் என்று
 ஓரீயும் ஒற்றை தீயின் ஒளியில் இருப்பவாள்
 அவர். விசையாளை மண்டபத்தில் ஐய்வென்ற
 தென்றல் காற்று தவற்த்து வடி, ஆவனவையக
 அமர்ந்து காட்சியளிக்கிறார். தென்றல் வருவதில்
 வென்றே காலால் ஆன பகவதி (திருச்சாவல்
 என்னு இருந்துப் பெயர்) அவர் குடிவெண்டிருக்கும்
 மண்டபத்தில் உண்டு. தென்காசியில் யின்றும்
 எவ்வென்றதளின் ஒளியில், தங்கத் தட்டு வெந்த
 எந்தன மரத்தால் ஆன சிம்பலத்தில் சிற்றிருக்
 கிறார்.

தன. உளியால் செதுக்கப்
 படரத், விஸ்வகர்மாவினால்
 உருவாக்கப்பட்ட லிங்கிரகம்
 என்பதால் 'லிங்கர்' (லிங்கம்
 கர்-உளி படாது உருவானவர்)
 என்று பெயர் பெற்றார்
 தியாகராஜர்.

ராஜரவுடன் வந்த
 ராஜா ஆவதால் இரு
 வாகுர் தியாகராஜருக்கு
 ராஜேராபகாரம்!

சிம்மாசனம் என்ன
 எமரம், கொடி, குடைகள்



சுகந்தராஜர்!

வாசனை இல்லாத பூக்களை அவருக்குச் சாற்றுவதில்லை. எல்லாம் மனம் மிகுந்த நறுமலர்களே! அவர் உடுத்த மலர் செங்கழுதீர். அதனைப் பயிர் செய்வதற் றென்றே செங்கழுதீர் ஓடை (5 வேலி புள் புள்ளது) திருவாரூரில் இருந்திருக்கிறது. (இன்று அனாதை கூறு செட்டு அடுக்குமாடிகள் கட்டப்பட்டுவிட்டது வேறு விஷயம்.)

திக்காப்பு என்று சிறப்பாகப் பேசப்படுகிறது. திருவாரூரில் அவசியம் பார்க்க வேண்டிய பூவை இது. நான்தொறும் தேவேந் திரனே அரம்பையர் புடைகுழ வந்து இதை நடத்துவதாக ஐதி கம்.

தேவர்கள் களையாட்களாக உருவெடுத்து உருவாக்கிய புற்று தான் லிங்க வடிவமாகி, மூலம்

என்ன! ஆலவட்டம் என்ன! திருவாரூர் தியாகராஜப் பெரு மான் சன்னிதியில் மானாவ வேளையில் சாயரட்சை பூசையின்போது பார்க்க வேண்டுமே! சகலவிதமான ராஜோபசாரங்களும் ஏற்று கம்பீரமாக வீற்றிருப்பார். 'கம்'மென்று நறுமணம் லீகம் மல்லிகை, முல்லை, ஜாதி, இரு வாட்சி, சண்பகம், பாதிரி, செவ்வத்தி, மருக் கொழுந்து என்று ஊரையே தூக்கும்

திலாகராஜர்!
சீத்தனம், தேவதரு, அகில், சாம்பிராணி ஆகிய வானை திரையிடுவன ஊற வைத்து கண்டக் காய்ச்சி, வடிக்கடித் தயாராகும் 'கம்' சாந்துப் பொட்டு அவர் கையு தேடுகளை அலங்கரிக்க. பன்மை கற்பகம், பன்னரி, குக்குமப்பு, சந்தனம் திவந்தார அனாத் துள் செய்த கலவைமய நறுத்திலைமே தெற்றி யில் அணித்து. எப்போதும் காட்சியளிக் கிறார்.

உயிர்கள் கசுதுக்கப்படாத, விக்ரவர்க்கானால் உருவாக்கப்பட விக்ரவம் என்பதாக 'விபங்கம்' என்று தியாகராஜர் பெயர் பெற்றார்

வானை குப்பிலியும், சாம்பிராணி என்று தூபங்கள் வேறு! அடுக்கு தீபம், அலங்கார தீபம் என்று தீபங்களின் ஒளியில் ஜொலிப் பார் தியாகராஜர்! காணக் கண் கோடி வேண்டும்!

அவசரம் இல்லாமல் மந்திரங்களை மிகவும் நிதானமாக ஒதி நடைபெறுகிறது இந்த சோடசோபசார பூசை. திருவந்

தானத்தில் புற்றிடம் கொண்ட வம்மிகநாதராய் விளங்குகிறது. இவரது கருவறைவிலேயே சோம குலநாயகி என்ற பெயரில் செப் புத் திருமேனியாக அம்பிகை வீற்றிருக்கிறாள். ஆனால், மூல வரைக் காட்டிலும் தியாகராஜ ருக்கே உபசாரங்கள் அதிகம்! 0

பருப்பில்லாமல் கல்யா
ணமா? தெவிட்டாத தேரி
ணைப் பற்றிய கலவையான
செய்திகள் இவ்லாமல்
திருவாரூர் - நாகை

மாவட்டச் சிறப்பிதழா?

திருவாரூர் தேர் சம்பந்தமான
ஆன்மிகப் புதையல் ஒன்றை கல்வி
வாசகர்களுக்கு வழங்க உடன் ஒப்பந்தம்
அளித்தது பாரம்பரியமும் பண்பும்
கொண்டு சரித்திரம் படைத்து வரும்
சிட்டி யூனியன் வங்கி, தேர்த் திருவிழா
விளம்போது ஒவ்வொரு வருடமும்,
தண்ணீர் பந்தல் அமைத்து திருவாரூர்
பக்தர்களுக்குப் பணி செய்து வரும்
CUB, கல்வி திருவாரூர்- நாகை மாவட்
டச் சிறப்பிதழுக்காக நம்முடன் இணைந்
தது இறையருள்.



சிறப்பான வாழ்வுக்கு





CUB

ஆங்கிலேயர் காலத்தில் இருபது பெரியவர்கள் மக்களுக்கான வங்கி ஒன்று வேண்டும் என்று யோசித்தனர். யோசனையின் முடிவு 'சும்பகோணம் பாங்க் லிமிடெட்' என்ற வங்கியின் துவக்கமாயிருந்தது - அது 1904.

அரிய திட்டம், ஆவந்த சேவை, இடைவறா முயற்சி யால் தன்னோடு எடுத்துக் கொண்டது சிட்டி கிபார்வாடு வங்கியையும் பூனியன் வங்கியையும். இந்த மகா இணைப்



“**வங்கன்**
வங்கியின் முன்
ளான் சேர்மன்
வி.நாராயணன்
கறுவார். 'வங்கி
பாதுகாப்பானதாக
இருக்க வேண்டும். அப்
படி தொடர்ந்து இயங்
கினால்தான் வாடிக்கை
யாளர்களை வங்கி பாது
காக்கும்!’ இன்றுவரை

அவரது வாத்தையாளே வலிவுபெற்ற தூண்
களாக எங்களுக்கு அமைந்துள்ளன என்பதால்
அது மிஸ்யஸ்ஸ, தமிழகத்தில் நகரங்கள் -
கிராமங்கள் எனப் பாதுபாடின்றி மொத்தம்
நூற்றுமூப்பத்து நான்கு இடங்களில்
கிளைகள் அமைந்துள்ளன. ஆந்திராவில்
இருபத்தொன்பது, கேரளாவில் பத்து,
கர்நாடகாவில் பதினாறு இடங்களில்
கிளைகள் அமைந்து இயங்கி வருகின்றன.
மாணாடிடினா, குதுளாறு, பாண்டிச்சேரி, மேற்கு
வங்காளம், புதுடெல்லி, உத்தரப்பிரதேசம்
போன்ற மாநிலங்களிலும் CUB கிளைகள்
செயல்படுகின்றன. இந்தியா முழுவது
மேக இருநூற்றெட்டு கிளைகள், வங்கிக்
கிளை ஏ.டி.எம் எம்யங்கள் நூற்
றுப் பதினேழு, வங்கிக் கிளை சரகாறு
ஏ.டி.எம் எம்யங்கள் ஆறு... என வங்கியின்
விழுதுகள் விஸ்வாசமாயிப்படியே இருக்கின்
தன.

எவப்பத் தொனக சேகரிப்பு, கடன்
வழங்குதல் போன்றவற்றில் அதிக உவ
எம் செலுத்தப்படுகிறது. வாடிக்கையாளர்
களின் தேவைகளுக்கேற்ப, இதர வங்கி
களை மிகுதம் வலையில் சேவைகளை
அளித்து வருவதால், வாடிக்கையாளர்
களின் எண்ணிக்கை அபரிமிதமாக இன்
றும் வளர்ந்தபடியே இருக்கிறது!” எனக்
கறுவிறார் சிட்டி பூனியன் வங்கி சேர்
மனும் தலைமை தீர்வாக அதிகாரியுமனை
எம்.பாலகப்பிரமணியன்.



சென்னை

Supplement to
KALAI 28.6.2008

“வெளிநாட்டு வங்கிகள் மற்றும் புதிய தலைமுறை வங்கிகள் நவீன தொழில்நுட்பங்களை முழுமையாகக் கொண்டு, நாட்டின் மூலவ முடுக்குகளில் நுழைத்து, மற்ற வங்கிகளுக்குப் பெரும் சவாலாக அமைந்தன. அந்தச் சூழ்நிலைகளிலும் நிதானமாகவும், உத்தேசத்தாலும் சரியான திட்டமிடலுடனும் இயங்கியது CUB, வாடிக்கையாளர்களின் தேவைகளை உடனுக்குடன் நிறைவேற்றி, புதிய தொழில் நுட்பங்களைக் கைப்பற்றி சாதனைகளாக மாற்றி வளர்ச்சிப் பாதையில் ஏறுமுகமாகவே நடைபயிற்சிபெற்று சிட்டி யூனியன் வங்கி!” என்பதில் வங்கியின் Executive Director என்.காமசோடி.

ச. காமசோடி



புக்குப் பின் 1965-லிருந்து 'கும்ப கோணம்' சிட்டி யூனியன் வங்கி'யாக புது அவதாரம் பூண்டது. குடத்தில் இட்ட விளக்காக இஸ்லாமல் ஆதாயச் சூரிய னாய் அடுத்தடுத்த மாவட்டம்,

1989-ல் கும்பகோணத்தில் வங்கிப் பணியாளர்கள் மற்றும் அதிகாரிகளின் பன்முகத் திறன் வளர்ச்சிக்கும் பணி மேம்பாட்டுக்குமென Skill Training College துவக்கப்பட்டது. சர்வதேச வங்கிகளுடன் வணிக ரீதியிலான செயல்பாடுகளுக்கு நிகரம் வங்கி அனுமதியளிக்க 1990-லிருந்து வங்கியின் பணி இன்னும் விஸ்வரூபம் கொண்டது. சிட்டி யூனியன் வங்கியின் கிளைகள் அனைத்தும் Core Banking

“வங்கி பாதுகாப்பானதாக இருக்க வேண்டும். சுப்போதுதான் வாடிக்கையாளர்களை வங்கி பாதுகாக்கும்.”

மாநிலம் என வங்கியின் கிளைகள் வெளிச்சமாய்ப் பரவின. வங்கியின் பரவல் அதிகமாக, கும்பகோணம் என்ற ஒற்றைச் சொல் மிவவி, 'சிட்டி யூனியன் வங்கி லிமிடெட்'டாக புதுப் பெயரை, பெரளிவாகச் சூட்டிக் கொண்டது. தேர்ச்சியான CUB வாடிக்கையாளர்கள் இது தேசிய சுவனத்துக்கான வணிக முயற்சி என்பதைத் தெளிவாகப் புரிந்திருந்தனர்.

Sybilan மூலம் ஒன்றாக இணைக்கப் பட்டு துரித சேவை, உடனடி பரிமாற்றம் ஆகியவற்றை வாடிக்கையாளர்களுக்கு எளிதாக்கியது. இதற்கான நவீன தொழில் நுட்பத்தையும் தன்னோடு இணைத்துக் கொண்டதால் வாடிக்கையாளர்களின் மனநிறைவைத் தன்னோடு தக்க எவத் திருக்கிறது CUB.

இவ்வங்கியின் விழுதுகளையிருக்கும் அதிகாரிகள், வங்கியின் ஆணியேற யிருக்கும் அம்சங்களை நம்முடன் பகிர்ந்து கொண்டுள்ளனர்.



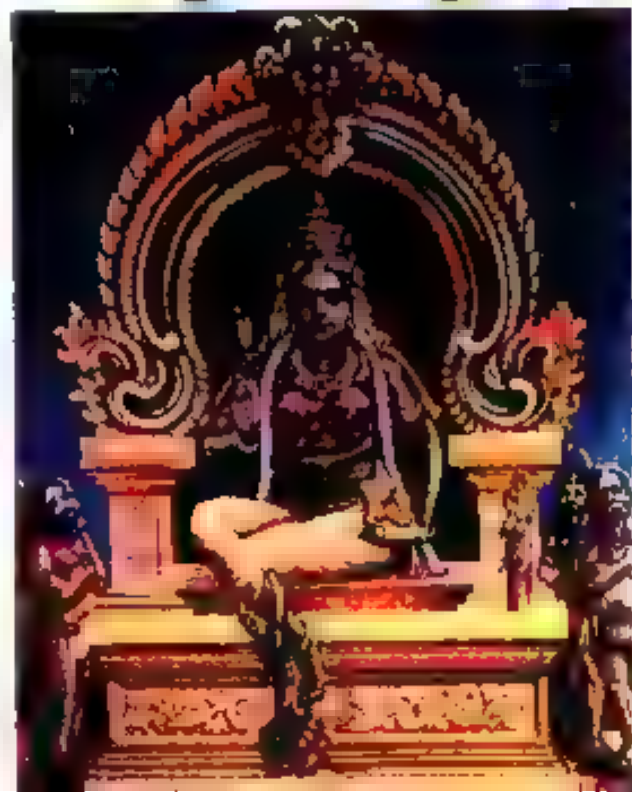
சமீப தத்துவம்: திருவாரூர், பூமீ தேவியின் இதயக் கவனமாக விளங்குகிறது. அதனால் இங்கு தவிர் கோலின் கொண்டு அரசோக்கிறான் அன்னை கமலாம்பிகை. கோலியின் விசித்திர பரித கவனத்தில் காண்ப (வட கிழக்கு) சூனனில் உலகது அவன் கோலிய். அழகுப் அருளும் பொழி



பும் திருவடிவம்! அழர்வமான் கோலம். பொதுப்பாலும் தின்ற கோலத் திரும், சிவ இடங்களில் மட்டுமே அமர்ந்த கோலத்திரும் காட்டு தரும் அம்மினாக, இங்கு அமர்ந்த கோலத்திரும் அழர்வ கோலம் காட்டுகிறான்! வலது காண்ப இடது கால் மேல் போட்டுக் கொண்டும், தொங்க விட்ட திருமாராதங்களையும் பின்னிக் கொண்டும் அமர்ந்திருக்கும் காலவம். இந்த அழர்வ வடிவம் பிராணாயாமத்தின் வினக்க காலவம் என்றும், அம்மினாக அமர்ந்திருக்கும் 'கோலம்' 'குட்டிகாணம்' என்றும் 'போக' திணை என்றும் பண்பு நான்கள் கருகின்றன. வலது திருக்காத்திக் கொங்குதீர்ப் பூனா வந்தி, இ-ரு திருக் காதலாத தொனா பிளம் பதிந்து, மயம் புறம் திருமாரை அமர்ந்திருக்காது அருள்பொய்தியும் முகத்தினை நான்கு திரும்பித் திரும்பி தரிசனம் தருகிறான் அம்மினாக.

கமலாம்பிகையின் கருவண முகம்!

பிசுப் பிழை
கருவணமும்
காப்பிரகாச
கருகாள். கோக
வடிவமாவ
முதலாய்க்கொள்
ஸ்ரீசுந்தர்தம்
மத்தியில்
பித்துண்டானத்தின்
வீதிநிலக்கும்
யவிரா ககா
திரிபுகந்ததிரே
கமலாம்பிகையாக
இங்கு
அருள்பவிக்
கிறான்.



தியாகராஜ ஸ்வாமி எப்போதெல்லாம் தமது இருப்பிடத் திணிந்து வெளியே எழுந்தருள்கிறாரோ, அப்போதெல்லாம் ஆடிக்கொண்டேதான் வருவார்! அவரைத் தூக்கி வரும் சூர் பாதம் தாங்கிகள், அவரை அவரது பீடத்தோடு அப்படியே மணித்தண்டு என்ஹி புள்ளத் தண்டில் பொருத்தி வைத்து.

முன்னும் பின்னுமாகவும் பக்கவாட்டுகளிலும் அளசந்து அளசந்து ஆடியபடி தூக்கி வருவார்கள். குறுக்கிக் குறுக்கி அவர்கள் மேள இசைக்கு ஏற்ப ஆடுவது, கண் கொள்ளாக் காட்சியாக இருக்கும்.

இந்த ஆட்டத்தைத்தான் அதுபா நடனம் என்பார்கள். ஏழு விடங்க ஸ்தவங்களிலும் ஒவ்வொரு விதமான நடனம் வழக்கில் இருக்கிறது. திருவாகுருக்குரியது அதுபா. ஜபம் என்றால் மந்திரம் என்று பொருள். அ-ஜபம் என்றால் ஜபிக்காத மந்திரம் என்று அர்த்தம். நாம் விடுகிற மூச்சுக் காற்றுகூட நம்மை அறியாமலே நாம் ஜபிக்கும் மந்திரம் என்பிறது யோக சாஸ்திரம். இந்த மந்திரத் துக்கு ஹம்ஸ மந்திரம் என்று பெயர்.

பாற்கடலில் பள்ளிகொண்ட மஹா விஷ்ணு, தமது மார்பியேயே தியாகராஜானை வைத்துப் புஜித்து வந்தார். அவரது மூச்சுக் காற்றுக்கு ஏற்ப அந்த விக் கிரகம் எழுவதும் விழுவதுமாக அளசந்த வண்ணம் இருந்தது. இப்படி மஹாவிஷ்ணுவின் மூச்சுக்காற்றுக் கேற்ப அளசந்து ஆடியதையே அதுபா நடன அளசவுகள் குறியீடாக உணர்த்துகின்றன.

தியாகராஜா... தீகி...தீகி...!

ஆகவே இந்த அதுபா, சாமானிய நடன மல்ல, மஹாவிஷ்ணுவின் மூச்சுக் காற்றுக்குப் பரமேசுவரன் ஆடும் களி நடனம்! (தியாகராஜர் சன்னிதிக்கு இடப் புறமுள்ள வாயின் கதவில், மஹா

விஷ்ணு நியாகேசரை மார்பில் வைத்துப் பூஜிக்கும் காட்சி அமைக்கப்பட்டுள்ளது.)



பங்குனி மாதம் வசந்த உத்ஸவத்தின்போது தேருக்கு எழுத் தருளுகையிலும், தேரோட்டம் முடிந்து பக்த காட்சியின்போதும் இந்த ஆட்டத்தை தரிசிக்கலாம். சாதாரணமாக பக்தர்கள்தானே பெருமானை வலம் வந்து வணங்குவார்கள்? இங்கே, திருவாளரில் தியாகராஜப் பெருமான் பக்தர்களை வலம் வருகிறார்! தேரோட்டம் முடிந்து, பிராசுரித்த அபிஷேகம் ஆனவுடன் திருவிழாவின் நிளைவாக மகாபிஷேகம் நடைபெறும். அதன் பிறகு முக்குந்தார்ச்சனை நடக்கும். ஸாண வேடிக்கைகளுக்கு மத்தியில் தியாகராஜர் புறப்படுவார். "தியாகராஜா தீதி தீதி! தியாகராஜா தீதி தீதி!" என்று அஸ்பா நடவ தரிசனம் கொடுத்தபடியே பக்தகாட்சி மண்டபத்தை மூன்றுமுறை வலம் வருவார், மண்டபத்தில் கூடியிருக்கும் மக்கள் பரவசத்துடன், "தியாகேசா! தியா கேசா!" என்று கைகூப்பித் தொழ, அவர்களைச் சுற்றி வலம் வந்து தம் இருப்பிடத்துக்குத் திரும்புவார் தியாகராஜா!

தியாகராஜா தீதி தீதி...
தியாகராஜா தீதி தீதி...
என்று அஸ்பா நடவ.
தரிசனம் கொடுத்தபடியே
பக்தகாட்சி மண்டபத்தை
மூன்றுமுறை வலம்
வருவார் தியாகராஜா!





'திருவாரூர்' கோயிலின் இந்திர கோபுரத்தை விட்ட கோபுரம் எங்கே சொல்வீரெனார். இந்திரானுக்கு சாபம் விடப்பட்டு, அது தீங்கிய இடம் என்பதால் அந்தப் பெயர்.

கோபுரத்தின் அளவிலும், வாகனின் அளவிலும் கொஞ்சம் தெியது. இருப்பினும் உற்சவ காலங்களில், தியாகராஜர் உட்பட உற்சவ கலாபிகள் அனைவருமே இந்த விட்ட வாசல் வழியாகத்தான் திருவிதி உலாவுக்கு வெளியே வருகின்றனர்.

விட்ட கோபுரத்தின் எதிரே கோயிலுக்கு வெளியே, மதுவீதிச் சோழனின் கஸ்தூர் கட்டியெனிக்கிறது. இறந்து கிடக்கும் கன்று, அதனை முகர்ந்து பார்ப்பதும் தாய்ப்பசு, எழிவார்த்த கஸ்தூர், ஒரு சக்கரத்தின் அடியில் மண்ணை மகன். கி.பி. 3-70ம் நூற்றாண்டுகளில் கட்டப்பட்ட கல் தேரும், கல்லிலே பசுவும் கன்றும் அவசியம் காணத்தக்கன. கஸ்தூரின் கல் சக்கரங்கள் ஒட்டுக்கல் வேளையப்பாடுடையன, கல் சக்கரத்தின் கடையாணிகுட கல்லிலே கடைந்து போடப்பட்டிருக்கும்.

திருக்கோயிலின் மூலவர்

தேர்ந்து அமைந்த திருக்கலம்!

'புத்திடம் கொண்ட பெருமான்' வண்மீனர், அருகே அள்ளை சோழ குலாம்பிகை, இளைவன் சூரிய குலம். அம்பாள் சந்திர குலம், மூலவர் சன்னிதிக்கு வலதுபுறத் திவ் தனி சன்னிதியில் தியாகராஜர்

வீத்திருக்கிறார். இந்த ஆலயத்தில் சிறப்பு பூஜைகள் பெறுபவர் இவரே.

மூன்றாவது பிராகாரத்தில் வட மேற்கு திசையில் அளையத்தைய தேவதி அம்மத்துள்ளது கமலாம்பிகை சன்னிதி. இங்கு அம்பிகை கிரகில் சர் வேல்வரணைப் போன்று கங்கையை யும், பிளையையும் குடிக்கொண்டு யோக வடிவில் அமர்ந்திருக்கிறார். இயன் மூன்று தேவியரின் சங்கமம்.

கோயிலின் உள்ளே எட்டு தூர்க்கைகள், முதல் பிரகாரத்தில் பிரதான தூர்க்கையை சேர்த்து மூன்று, இரண்டாம் பிரகாரத்தில் நான்கு, கமலாம்பாள் சன்னிதியில் ஒன்று, தேவிய் குலம் கொண்டிருப்பவன் ரென்தூ தூர்க்கை.

வாதாபி விதாயகர், வீதியிடங்க விதாயகர், வல்வப கணபதி, ஐங்கலக் காக விதாயகர், மாந்நுலாத்த விதாயகர், உச்சிஷ்ட கணபதி என பன்முக விதாயகர்களும் கோயிலிலும், கமலாலயக் குளக் கவரையிலும் சன்னிதி கண்டுள்ளனர்.

மூலஸ்தானத்து சோமகுளாம்பாள் படி தாண்டா பத்தினி, தும்பாபிரே



கம் நடைபெறும் அன்று மட்டும் அதி
காவை நேரத்தில் யாக சாவை சென்று
காவை வேளையில் சன்னிதி வந்து
சென்று விடுவான், எந்த உதவியுமில்லா
தும் சன்னிதி விட்டு வெளியே
செல்வதில்லை போய் குளாப்பான்.

“ஒரு காலத்தில் திருநள்ளாறு, திருக்

காளவாசல், திருக்குவளை,
திருவாய்மூர், திருநாவை,
திருமணைக்காடு ஆகிய ஆறு
கண்களிலிருந்தும் சாயிகள்
புறம் பட்டு வந்து திருவாய்மூர்
கோலிலின் ஆயிரங்கால் மண்
டத்தில் ஆடி வதாகச் சொல்
கப்படுகிறது.

கடலாபாயத் திருக்குவளத்தில் மாயப்
பகுதியில் நாகநாதர் கோவில் ஓர் லக்கர்
பயிர், தென்பத் திருவிழாவில் போது
ஆயிரம் பேர் அமரக்கூடிய பெரிய
தென்பம் திருக்குளத்தின் உள்மே கற்றி
வரும். தேவோட்டத்துக்கு அடுத்து
தென்பம்.

சிவபெருமான், ‘நான் இந்த கைக்
காண்!’ என்று சொன்னது திரு



CUB
TRUST AND EDUCATION
SINCE 1954



ஆயிரம்பெர அம்பரம் பெரிய தெப்பம் திருக்குளத்தின் உள்மே கற்றி வரும்.

வாரநம் மாணவிய்தான், பூலோகம்,
கைலாசம், பூநீரகம், எவத்
தொடங்கி பதினெட்டு பெயர்கல்
இந்த கைக்கு உண்டு. சிவபெ
தேர்ந்து அமைத்துக்கொண்ட திருக்
தலம் திருவாய்மூர்” என்கிறார்
அர்ச்சகர் ஸ்ரீகண்டன்.



திருவாரூர் கோயிலை
தினம் ஒருமுறை வலம்
வருபவர்களை சர்க்கரை
நோய் அண்டவே அன்
டாது! அவ்வளவு விரைவு
மான பரப்பு! கோயில்

ஐந்து பேலி, குளம் ஐந்து பேலி,
செங்கழுநீர் ஓடை ஐந்து பேலி
என்று சொல்லவண்டபே உண்டு
திருவாரூர் குறித்து. (ஐந்து பேலி
என்பது சுமார் 35 ஏக்கர்!)

எல்லாவற்றுக்கும் முந்திய காவத்திலேயே
இந்தக் கோயில் புராணங்களிலும் தேவாரத்
தினம் போசப்படுகிறது!

ஒருவனாய் உலகத்து நின்ற நாலோ!
தினம் எட்டும் தெரிப்பதற்கு முன்னோ
பின்னோ!

தேசம் உளம் அறிவதற்கு முன்னோ
பின்னோ!

திருவாரூர் கோயிலாக கொண்டு, நானோ



ஆரூர்ப் பூங்கோயில்

இ.பி. 12-13ம் நூற்றாண்டில்
மூன்று நூற்றாண்டுமேயுடைய
கோழவாய் கட்டப்பட்ட கிழக்கு
கோபுரம் 7 நிலைகளைக்கொண்டு
118 அடி உயர்ந்து நிற்கிறது.
தெற்கு கோபுரம் பத்தொன்பதாம்
நூற்றாண்டிலும் மேற்கு கோபுரம்
15ம் நூற்றாண்டிலும் அமைக்கப்
பட்டனவ். 24 அடி உயரமுள்ளது
வடக்கு கோபுரம். ஆனால், இவை

என்று ஆரூர்ப்பெருமாள் அநாதியானவன்
என்று பாடி, பதிவு செய்தொர் அப்பர் கவர்
மிகள்!

இவை முழக்கம்: தந்தத்தால் கடைத்து
வெள்ளியால் இளைக்கப்பட்ட பாரி
நாயனம் திருவாரூரைத் தவிர வேறு கையில்
இளைக்கப்பட்டதிஸ்வயயாம்! (தில்லாணை

மோகனாம்பாள் கதையில் வரும் பாரி நாயனம்தான்!) திருவாரூருக்கே உரிய பூத நிருத்தத்தின்போது வாசிக்கப்படும் கதமத்தளம், சைலாட்சை பூதனையில் போது வாசிக்கப்படும் பஞ்சமுக வாத்யம் என்று விசேஷமான வாத்யக் கருவிகள் தியாகராஜா கோயிலின் நித்ய பூஜை உத்சவங்களில் முழங்கி வந்துள்ளன.

செய்வத்தித் தோடழகர்: செய்வத்திப் பூக்களை இறுக்கமாகக் கட்டி வட்டவடிவ மாவ வளையம் போல் செய்து, அதன் நடுவில் வெட்டி வேரைப் பத்தாகக் கருட்டி வைத்து, அமுத்தமாகக் கட்டி, ஜரிசையால் சுற்றி, தயாரிக்கப்படும்



செய்வத்திப் பூக்களைத் தயாரிக்கப்பட்டு தோடுகள் தியாகராஜாவின் இரு காதுகளையும் தீர்த்தோறும் வைக்கப்படுகின்றன!

தோடு தியாகராஜாவின் இரு காதுப் புறங்களையும் தீர்த்தோறும் அமுது செய்கிறது.

வீர கட்சன் தியாகராஜாவின் திருமேனிலிருந்து முன்னால் இருபுறமும் நீண்ட பட்டாக்கத்தி

சாய்வாக வைக்கப்பட்டிருப்பதைப் பார்த்திருப்பீர்களே! அதுதான் வீர கட்சன்! வீர கட்சன் என்றும் வீர வண்டியம் என்றும் பெயர் உண்டு!

தியாகராஜா தேருக்கு எழுந்தருளும் முன்னாலேயே இந்த வீரகட்சன் தனிவாகப் பூஜிப்பட்டு தேருக்கு எடுத்துச் செல்லப்படுகிறது. தியாகராஜாவுக்கே உரிய முகவிய அடைவாளப் பொருள் இந்த வீர கட்சன்.

முன்னதும் பின்னதும்: செய்வத்தித் தோடழகர், திருவத்திக் காப்பழகர், கம்பிக் காதுழகர், கிண்டினிக் காவழகர், முன்னிலும் மும்மடங்குப் பின்னதும்... என்று தியாகராஜாவின் அழகைப் பட்டியலிட்டுக் கொண்டே போகிறது ஒரு பாடல். தியாகராஜர் திருத்தேருக்கு எழுந்தருளும் போதும்,

பந்தர் காட்டுகிறீன்போது, அவரது பின்னறாக எல்லோரும் கண்டு கணிக்கலாம்! மணிகள் இழைத்து ஜடைபுடன் கூடிய பின்னதும், குஞ்சுமழமாக, ஒரு பெண்ணின் ஜடையலக்காரத்துடன் காட்டுவன்கிறார்! ○



செய்வத்தித் தோடழகர்

திருவாரூருக்கு அருகில் உள்ள வைணவ ஸ்தலங்கள் திருக்கண்ணனபுரம், திருக்கண்ணனபுரம், திருக்கண்ணனமங்கலம், நகல்கட்டினம், திருச்சிறுமயிலுத்

**“திருவாரூர் தோழகு:
திருவிடைமருதூர் தெருவழகு:
மன்னார்துடி மதிவழகு:
வேதாரண்யம் விளங்குழகு”**

என்பது தமிழ்தாட்டில் வழங்கி வரும் வழக்கு.

தேர் என்றால் அது திருவாரூர்த் தேர்தான். “ஆழித்தேர் விந்தகளை யான் கண்டது ஆரூரே” என்று அப்பர் பெருமானே இந்த நிகழ்ச்சியைப் பதிவு செய்திருக்கிறார்.

திருவாரூர் தேர் மிகப் பிரமாண்டமானது. இதுபற்றி மறத்தால் ஆவ தேரின் அடிப்பாகம் கவை நயம் மிக்க மரச் சிற்பங்களால் ஆனது. இதுவே மூப்பது அடி உயரம். இதன்மீது புனை மரச் சப்பைகளும் மூங்கில்களும் கொண்டு அமைக்கப்படும் பகுதி 45 அடி. அதன் மீது மூங்கிலால் கூடு போவ வேய்ந்து. அதன் மீது தேர்ச் சைல்களைப் போர்த்த அமைக்கப்படும் ஸ்ரிமாவும் 12 அடி உயரம் மட்டுமே 5 அடி. ஆக மொத்தம் 59 அடி உயரம் உள்ளது இந்த பிரமாண்டமான தேர்!

அலங்கரிக்கப்பட்ட தேரின் ஓடையே மூன்

றுது டன் இருக்குமாம்! இந்தத் தேரை இழுப்பது போன்ற பாவனை யில் எம்பிக் குதிரைகள் 4 குதிரைகள் ஒவ்வொன்றும் 30 அடி நீளம்.

இந்தக் குதிரைகளை ஒட்டும் சாரதியாக பிரம்மா, யானிகள், பாம்புகள், துவார பாவிகள் என்று 32 அலங்காரப் பொருட்களால் தேரின் அழகும் சம்பீரமும் கூடுகின்றன!

ஆழித்தேர் வித்தகன்



முன்பெல்லாம் எட்டுச் சக்கரங்களுடன் இந்தத் தேர் பவலி வருமாம். நான்கு தேர் வடங்கள்! ஒவ்வொன்றும் 420 அடி நீளம்! 21 அங்குலம் பருமன்! தேரை இழுக்க சுமார் இரு பதாரிர்ம் பேர் தேவைப்பட்டனர். தேர் கிளம்புவதற்கு மட்டுமே நான் குறிப்பார்களாம். பங்குவி ஆயிரியத்தில் தொடங்கும் தேரோட்டம். தேர்நிலைக்கு வர எத்தனை நாட்கள் ஆகுமோ தெரியாது என்பதாம். தேரோட்டம் முடிந்த பிறகு வரும் மற்ற நிகழ்ச்சிகளை நான் குறிக்காயவேயே விட்டு விடுவார்களாம்!

தென்னன் குலைகள், பனங்குலைகள், ஈச்சங் குலைகள், வானழக குலைகள், வானழ மரங்கள், கொடிகள், நோரணங்கள், விநாயகன், சித்த வேலைப்

பாடு மிகுந்த தேர்நிலைகள், தொம்பைகள் என்று சர்வாலங்காரத்துடன், மணிகள் ஒலிக்க தேர் நகர்ந்து வருவது கண்கொள்ளாக் காட்சி. முன்பெல்லாம் மூளை திரும்புவதற்காக வடம் பிடிப்பவர்கள் படாதுபாடு படுவார்கள்.

தேரோடும் விநியையும் தாண்டி தேர்வடம் போதும் தெருவுக்கு 'வடம் போக்கி' என்றே பெயர்.

கமலாஸாத்துக்கும் கோயில் மதில் கவருக்கும் இடையேயான குறுகிய வீதி வழியே பிரமாண்டமான தேர் நகர்ந்து செல்வது எந்நிக் களையில் இருந்து பார்த்தால் அழகாக இருக்கும். இத்தனை குறுகிய பாதையைக் கடத்துவிட்டால் தேர் நிலைக்கு வந்து சேருவதற்குச் சமம் என்று உள்நூர்வாசிகள் சொல்கிறார்கள்.

காவப்போக்கில் மக்களின் ஆர்வம் வேறுவிதமாகத் திணை திரும்ப, கோயில் வருமானம் குறைந்து விட, தேரோட்டம் ஒரு கட்டத்தில் நின்றே போய்விட்டது. முதன்வர் சுருணாநிதி முயற்சியால் (1970ம்) மீண்டும் தேரோட்டம் துவக்கப்பட்டது.

திருச்சி பெல் நிறுவனத்தின் அதிகாரிகள் சிலர் முயற்சியால் தற்போது இரும்புச் சக்கரங்களும், ஹைட்ராலிக் மீரெக்டும் பொருத்தப்பட்டு, முட்டுக்கட்டை, உலுக்கு மரம் இவற்றின் உதவியின்றி தேரோட்டம் நடைபெறுகிறது. புல்டோசர்களும் டிராக்டர்களும் பக்தர்களின் சிரமத்தைப் பங்கு போட்டுக் கொள்ள, கோலாகலமாக தடைபெறுகிறது தேரோட்டம்.

சாஸ்திரிக்கப்பட்ட தேரின்

எடைய முள்ளாறு டக் திருக்குமார்!

'கிரீஸ்' தடவப்பட்ட இரும்புப் பலகைகளின் மேல் தேரை நிற்க வைத்து, புல்டோசரால் ஓர் இடி இடித்து ஒரு தள்ளு தள்ளியாவே தேர் குறுங் கிக்கொண்டு திரும்பிவிடுகிறது! ஆர்வத்தால் மக்கள் வடம் பிடித்து இழுக்கிறார்களே தவிர தேர் ஒடுவது புல்டோசர் புண்ணியத்தினால்தான். நாட்கணக்கில் ஓடிய தேர், இப்போதெல்லாம் மணிக்கணக்கில் நிலைக்கு வந்துவிட முடிகிறது. ஆனாலும், சாலைகளின் மேடு பள்ள அளமம்



CUB
TRUST AND EXCELLENCE
SINCE 1984

தமிழ்நாடு சாஸ்திரம்

Supplement No
KALAI 28.6.2009

பிரபஞ்சத்தின் வடிவம் ஆழித்தேர்!

மேல் வீரனின் தகுதியையும், அந்தஸ்தையும் குறிக்க மகாபாரதத்தில் 'அதிரதன்', 'மகாரதன்' என்ற பட்டங்கள் வழங்கப்பட்டன. தேர் ஏறிப் பொருதல் வீர வட்சணம்; ராஜ வட்சணம். அதுவே இறைவனுக்கும் சம்பிக்கப்பட்டது. இதுவே கோயில்களில் நடக்கும் தேர்த் திருவிழாவிற்கு மூலமாக இருந்திருக்கலாம்.

தேவேந்திரன் ஏழு திபாண்டூள் திருமேனிகளையும் ஒரு தேரில் வைத்து பூமிக்கு அனுப்பியதாகப் புராணம் கூறுகிறது. அன்று முதல் திருவாரூரில் இந்தத் தேரோட்டம் விமரிசையாகிவிட்டது. இந்தத் தேரை சமுத்திராஜன் தன்னில் இருந்து உருவாக்கினவனாம். அதனால் இதற்கு ஆழித்தேர் என்று பெயர் வந்ததாம்! (ஆழி = சமுத்திரம், கடல்) தத்துவ நோக்கில் தேரினைப் பிரபஞ்ச வடிவமென்று என்று பேசுகின்றனர். இதன் கீழ்த்தட்டுகள் ஏறும், ஏழு பாதளை லேசைங்கள், மையப்பகுதி பூலோகம். மேலுள்ள விதணப்பகுதி மேல் உலகங்கள். புருஷப்பனை இதன் கங்கரங்கள். படைக்கும் தொழில் உடைய பிழாவாவே இதன் சாதி. நான்கு வேதங்களே குதிரைகள். வேதத்தின் ஆறு அங்கங்களே தேர்க்குமிழ்கள். 64 காலத் தத்துவங்கள் 64 கால்கள். மேலுள்ள கலசம் சிவலோகம். ஏற்றறைக் குடை பரவெளி. ஆக இந்தப் பிரபஞ்சத்தின் வடிவமே இந்த ஆழித்தேர்.

இந்தத் தேரை சூழ்ந்து போன்ற பாவனையில் எம்மீக் குதிக்கும் 4 குதிரைகள் ஒவ்வொன்றும் 30 அடி நீளம்



பேரால் அவிவப்போது தேர்ச்சக்கரம் பூமி யில் ஆழ்த்து போய் தகர முடியாமல் திண்டாடுவதும் உண்டு. மாலி மகம் முடிந்து ஹஸ்தத்தில் கொடியேற்றும் தொடங்கி பங்குனிப் பூத்தின் தியாகராஜா தேர் ஏறி, ஆயிம்பத்திய் தேரோடி, உத்திரத்துக்குள் திண்டைக்கு வர வேண்டும். இது தான் மரபு. அப்படி வரவில்லையவா வால் பங்குனியின் உத்திரபாத தரிசலம் தேரிலேயே நடக்குமாம்! அந்த மரபுகள் எல்லாய் கனவாகி, திண்டைத் தொத்துக்குத் தேரோட்டம் தடைபெறுவது என்பது இப்போது தியாகராஜாவுக்கே பழக்கமாகிவிட்டது!



கோவில் திருக்குளம் கமலாலயம்.

விசித்து பரத்த குளம், 5 வேலி (30 ஏக்கர்) பரப்புள்ளது. எப்போதும் தீர் திரம்பி, காத்திரவாய் உண்டாகும் சிற்றளவுகள் பரப்பில் தவழ ரம்பமாகக் காட்டு அவிக்கிறது.



கமலாலயம். இதன் தடுவில் உள்ள கோவில் "நடு வணங்கோயில்" என்று அழைக்கப்படுகிறது. இதில் நாகநாத சுவாமி வீற்றிருக்கிறார். இயை வணங்குவோர் காவ சரப்பதோஷம் நீங்கப் பெறுவர் என்பது தம்பிக்கை. கமலாலயக் களையில் இருந்து படகில் மூலமே இந்தக் கோயிலை அடைய வேண்டும்.

இந்தத் திருக்குளத்தில் 64 தீர்த்தக் களங்கள் புண்ணிய தீர்த்தங்களாக விளங்குகின்றன. முத்துஸ்வாமி தீகதிதர் தம் தவா வரணக் தீர்த்தனங்களில் இக்கமலாலயம் பற்றி மிகச் சிறப்பாகப் பாடுகிறார். இதன் களையில் கமலாம்பிகை வீற்றிருப்பதாலேயே இது மற்ற எவ்வாப் புண்ணிய தீர்த்தங்களிலும் மேலானது எவ்கிறார் தீகதிதர்.

கத்தரர் இறைவன் தலக்குத் தந்த பெற்காககளை மணிமுத் தாற்றில் போட்டு, கமலாலயத்தில் எடுத்துக்கொண்டதாக பெரிய புராணம் பேசுகிறது. இதன் களையில் யஞ்ஞெஸ்வரர், மாற்றுனாதக் விநாயகர் ஆகிய கோயில்கள் இருக்கின்றன.

கமலாலயம்



செவிக்கு உணவில்லாதபோது...

நான் முழுவதும் வேதகோஷம், தேவார இன் னினை, வாத்ய கோஷம் இவற் றுக்கிடையே திளைத்துவரும் தியாகராஜாவுக்கு வாய்க்கு குடியாக பன்மணிப் போட கோவில் பரிவாரங்களில் சமையல் களவ ளூர்கள் இருக்கிறார்கள். நெய்த்

பாடு செய்துகொள்ள வேண்டும். சாய ரட்சை பூணூறில் நிவேதிக்கப்படும் இந்த நெய்த் தேன்குழலுக்கு அவ்வளவு 'டிமாண்ட்' கிரிக்கெட் பந்து அளவில் உருண்டையாகப் பிடித்து எவத்த பிட்டு, பெரிய அளவு கசியன், தட்டுத் தட்டாய் அநிராம், வண்ட வன்று னாநேத்தியப் பட் டியல் நீங்கிறது!



முக்குந்தார்க்களை, முக்குந்தார்க்களை ஆகிய வீசேஷ அர்ச்சனைகளின்போது அண்டர அண்டாவாக சர்க்கரைப் பொங்கல், வென்பொங்கல், சம்பா அன்வம், புறியோதரை, தயிரன்வம், பாயஸம், பட்சண வகைகள் என்று நிவேதிக்கப்படுகின்றன. குழித் துளிகை என்று பொறியல், கூட்டு, குழம்பு, தோசை, துளையல், பருப்பு, பாயஸம் என தட்டடலான மெனுஷம் உண்டு.

இத்தனை ஆடம்பர உணவினால் வயிறு பாடாய்ப் படுத்தாதோ என்றால் அத்தற்கும் மருந்து வைத்திருக்கிறார். பாகற்காய் கறியும் தூதுவனைக் கீரை மசியலும் கூட. இங்கு பிரசித் தம்! 'என்னைய்க் குறியல்' என்ற விசேஷமான அபிசேகத்துக்குப் பிறகு பந்தியச் சாப்பாடு இது! இதற்கென்றே பாகற்காய்த் தோட்டம் ஒரு காலத்தில் பரா மரிக்கப்பட்டு வந்ததாம்!

இது தவிர, வீதிவலம் வந்த அநி நீர க்கு, மிளகு, திப்பிலி, வெல்லம் கலந்த உருண்டைகள் நான்கை விழுங்கி, பானகத் தையும் ஒரு மடக்கு குடித்து விட்டு ஆயிரக் கால் மண்டபத்தில் போய் 'அப்பாடா' என்று உட்கார்ந்துவிடுவாராம் தியாக ராஜா!

தேன்குழல் ரொம்ப விசேஷம். கம்மா பேருக்கு இரண்டு கற்றுப் பிழிந்தது அல்ல, பெரிய சுத்தவக் கல் அளவுக்கு இருக்கும் இந்தப் பிரசாதம் வேண்டுமானால், முன் னாலேயே சொல்லி வைத்து ஏத

பேராயிரம் உடைய பெம்மாள்



CUB
TRUST AND COUNCIL
SINCE 1964

முகருந்தச் சக்கரவர்த்தி தியாகராஜருக்கு
சுற்றுநாமம் ஒதிச் செய்த அர்ச்சனை
முகருந்தார்ச்சனை. இது விழாக்காவங்
களில் செய்யப்படுவது மட்டுமல்லாமல்,
பக்தர்கள் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கியும்
செய்யப்படுகிறது. இத்திருநாடைய பூஜை
வின்போது அவனால் இயற்றப்பட்ட இத்
திரார்ச்சனை, தினம்தோறும் திருவந்திக்
காப்பு என்னும் சாயரட்சை பூஜைவின்போது
நடைபெறுகிறது. இத்திருநாட்டு
முன்னால் தியாகராஜரைப் பூஜித்து வந்த
மகாலிஷ்ணுவால் இயற்றப்பட்டது முகுத்
தார்ச்சனை. இதுவும் பக்தர்கள் கைங்கர்ய
மாக அவ்வப்போது நடைபெறும். ஆவணி
மூலத்தன்று விசேஷமாக பக்தர்களால்

யாக கையெழுத்
துப் பிழையாகத்தான் இதை
வைத்துப் பாதுகாத்து வரு
கிறார்கள். பெரிய நோட்டு
புத்தகத்தில் எழுதி வைத்
துக்கொண்டு, நிதானமாக
ஒவ்வொரு நாமாவணியாகப்
படித்து அர்ச்சனை செய்
கிறார்கள். படிப்பவர் ஒருவர்
அர்ச்சனை செய்பவர் இவ்
வொருவர் என்று பாரா
கணத்திலும் அழகுணர்ச்சி
குன்றாத அர்ச்சனையிலும்
தனித் தனி கவனம் செலுத்
துவதும், பூக்களை வீசாமல்,
தேர்த்தியாக அவங்கரிப்
பதும் என்று இரண்டு மணி
நேரமாவது நடக்கிறது இந்த
அர்ச்சனை. திறைவான அனு
பவம்!



நடத்தப்படுகிறது! இந்த
மூன்று சகஸ்ரநாமத்திலும்
தியாகராஜாவில் பிரத்தியேக
மான விசேஷங்கள், கோவா
கலங்கள் வர்ணிக்கப்படுகிங்
றன. இந்த நாமாவணிகள் புத்தக
ரூபமாக வெளியிடப்படுவதில்
லையாம். தலைமுறை தலைமுறை



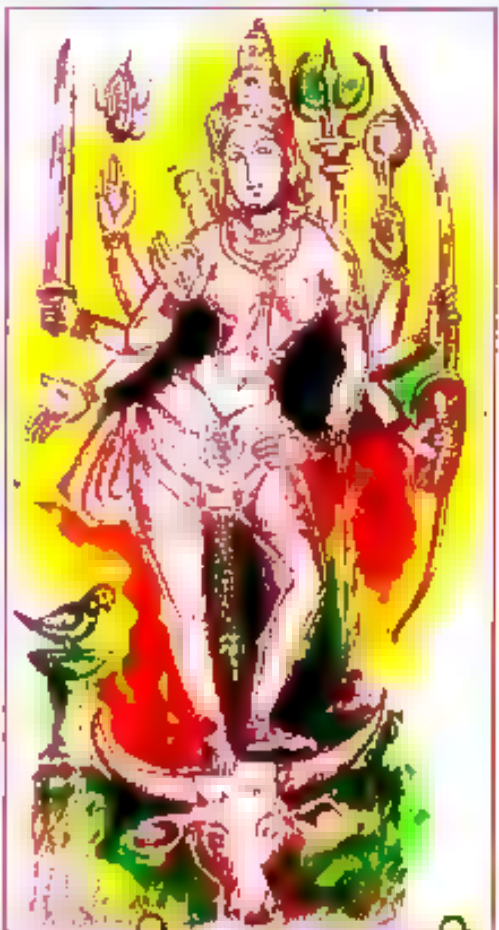


மூலாதார கணபதி:
விராட் புருஷனுடைய
மூலாதாரமாக விளங்கு
கிறது திருவானூர். அத
னால் இந்த ஸ்தலத்து

விநாயகர் பெயர் மூலாதார
கணபதி. இவர் போக நிலை
யில் உண்டாகும் சித்திகளை
அருளுபவர். இவரைத் தவிர,
நடுக்கத் தீர்த்த விநாயகர்,
ஆகாச விநாயகர், வீதி விடங்க
விநாயகர், வல்லப விநாயகர்
என்று பல பெயர்களுடன்
ஆங்காங்கே அருள்பாலிக்
கிறார்.

பிரம்ம நத்தி: இந்த நத்தி
கேகவரருக்கு அருகம்புல்
சாத்தி அதை பக்கங்களுக்குக்
கொடுத்தால் நிறைய பால்
கறக்குமாம்! இவரைச் சுற்றி
தொட்டி கட்டி நீர் நிரப்பி
னால் மழைவளம் பெருகு
மாம்.

குணகிமேகன: உள்
பிராகாரத்தில் ஆழூர்வ



பலன் தரும் பிரார்த்தனைகள்

மாக தெற்கு முகமாக உள்ள
சிவலிங்கம். தெற்கு முக லிங்கம்
நாத்திரிக வழிபாட்டுக்கு உகத்
த்து. இவர் சன்னிதியில் உப்பு
வாய்க்கி கொட்டினால் கடன்
தொய்வைகள் திரும்.

விஸ்வகர்மேஸ்வரர்: தேவர்

கலின் கட்டடக் கலை நிபுணர் விஸ்வ
கர்மா. இவர்தான் தியாகராஜரின்
உருவங்களை சிறுஷ்டி செய்தவர். இவர்
பூஜித்த லிங்கமான விஸ்வகர்மேஸ்வரர்
வாய்ந்து தோஷத்தை நீக்குபவர்.
இவர் சன்னிதியில் செங்கல் வைத்துப்
பூஜை செய்து, அதைக் கொண்டு

புதுலீடு கட்டினால் விரைவில் திறை வடையும். லீட்டிலும் வனங்கள் பெருகும்.

செனநீர தூக்கை: இந்த அம்பினைக் கொற்றவை என்று அழகான தமிழ்ப்பெயர். தெற்கு பிராகாரத்தில் தவிர்கோயில் கொண்டு விளங்கும் இந்த அம்பினை சக்தி வாய்ந்தவர். திருமணத் தடைக் குக் காரணமான தோஷங்களை நிவர்த்தி செய்து மங்களம் அருளும் தேவி.

நவகிரகங்கள்: திருவாரூர் கோயிலில் தவிரகங்கள் வரிசையாகக் காட்சி தருகின்றனர். கோள்களின் வக் கிரம் நீங்கி, சாந்த மூர்த்திகளாக

அவர்கள் அருள்பாலிப் பதால் இங்கு நவகிரக தோஷம் இல்லை யாம்.

அட்சர பீடம்: கம லாம்பாள் சன்னித பிராகாரத் தில் உள்ள இந்த அட்சர பீடம் தேவி உபாஸகர்களில் முதன்மை ஸ்தானத்தில் உள்ள அகஸ்தியரால் ஸ்தாபிக்கப் பட்டது. பீடமும் திருவாரியும் மட்டுமே விளங்கும் இதன் மீது 61 அட்சரங்கள் அவற்றுக்



CUB
TRUST AND EXCELLENCE
SINCE 1984



குரிய தேவிகளின் சக்தி களொடு சேர்த்து மந்திர ரூபத்தில் ஆவாஹனம் செய்யப்பட்டு உள்ளன. இந்த பீடத்தின் மத்தியில் மூலஸ்தானத்தில் தரிசித்த கமலாம்பினைவை நியானத் தால் இருத்திப் பார்க்க வல்லவர்கள் மந்திர சித்தி களைப் பெறுவர்.

செனநீர பத தேவதை

Supplement to
KALAI 28.6.2008



தியாகராஜ விலை:

மேலாநாடு கொடைநாட்டில் திருவிவையாடல் கள் 64 எண்ணால் திருவாரூர் தியாகராஜரின்

விவைகள் 364. தியாகராஜ விவை என்ற வடமொழி நூல் தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால், இப்போது இந்த நூல் கிடைப்ப தில்லை. மகாவித்தவன் சீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் செய்யுள் வடிவில் தியாகராஜ விவையை எழுத முற்பட்டு 13 விவைகளை எழுதி முடித் தார். 14வது விவையை எழுதித் கொண்டிருக்கும்போது இந்த நூல் முற்றுப்பெறாமல் அவர் இறையவளடி சேந்தாமணி'டார் 'கலாநாயக சிறப்பு' என்னும் ஒருநூல் திருப்பதமாகத் தெரிகிறது.

யோகவெதாஸங்கனாகக் கூறப்படும் ஸப்த (ஏழு) விடங்க சப்த வடங்கள்:

1. மூலாதாரம் - திருவாரூர் - வீதிவிடங்கல்
2. சுவாதித்தாரம் - திருச்சுவாமிசைம் - ஆதிவிடங்கல்
3. மணிப்பூசைம் - நாகப்பட்டினம் - சுந்தர விடங்கல்

4. அநாகதம் - திருநெல்வேலி - நகவிடங்கல்
5. விசுத்தி - திருக்குவளை - அவனிவிடங்கல்
6. ஆஞ்ஞா - வேதாரணம் - முலனிவிடங்கல்
7. கைபனாஸம் - திருவாய்மூர் - நீலவிடங்கல்

ஏழு நடனங்கள்:

1. அதுபா நடனம்
2. குக்குட நடனம்
3. பாராவார தாங்க நடனம்
4. உன்மத்த நடனம்
5. பிருங்க நடனம்
6. நும்காபாத நடனம்
7. கலா நடனம்

திருவாரூர் சுற்றுப்பட்டாந்த தலங்கள்

1. திருதெயம்பேர் எனும் ஏரம்பு பேரூர்
2. திருக்காரவாசல் எனும் திருக்காராபில்
3. திருநாட்டியத்தான்குடி
4. திருநெல்லிக்கா
5. திருத்தெய்வூர்
6. திருக்கண்ணாப்பூர்
7. வலிவாசம்

8. திருக்கைக்கிளம்

8. திருக்குவளை திருக்கோணினி

10. திருவாய்மூர்

11. திருக்குறைப்

புலங்க

நின்றநிலையில்



12. சிக்கல்
13. எட்டுக்குடி
14. எண்களின்
15. தீழ்வேளூர்
16. நடைபட்டினம்
17. குடவாயில்
18. திருச்சேறை
19. திருதாழூர் மயானம்
20. திருவிற்றகுடி
21. திருப்புகழூர்
22. திருச்செங்காட்டங்குடி
23. திருமருகல்
24. நன்னிலம்
25. இராமநத்தீஸ்வரம்

மிகாராநாயகின் அத்தனிலில் திவாக ராஜா
வீற்றிருப்பதால் அவர் முன்னுள்ள நத்தி
கேஸ்வரர் நின்று திவாகையில் காட்சி
அளிக்கிறார். ராஜாவின் முன்னால் காலை
நீட்டிக்கொண்டு படுப்பது மரிவானதக்
குறைவாகவல்லவா!

தீயாகாராஜர் வீற்றிருக்கும் இடத்தில்
இருந்து, நத்திதேவர் நின்றுக்கும் இடம் வரை
மகாவிலின்று சயனாக கோலத்தில் இருப்பதாக
ததிகம், (அவர் மாற்பு உள்ள இடத்தில்தான்
தீயாகாராஜர் வீற்றிருக்கிறார்) அதுமேல் இந்த

இடத்தைக் குறுக்காகத்
தாண்டிக்கொண்டு வந்தது
திவாதி.

திருவாளரில் பிறந்த
தாலே முத்தி என்பதால்,
யமனுக்கு இங்கே யம் வானை
எள்கிற தண்டனான விதிக்கிற
வேளால் இல்லையாம், அதனால்
ஆரூர் கோயிலுக்கு வரும் பத்தர்
களுக்கு சிவபுண்ணியத்ததைக்
களைக்கிட்டு வழங்கும் சண்டேச
பதவியை இங்கு யமநர்மாராஜன்
வகிக்கிறார், இங்கே இவருக்கு 'யம்
சண்டேசர்' என்று திரு நாமம்!

திருவாளரின் ஸ்தல விரு
ஷம் சிவப்படிப் பாழி மரம். இன்
றாம் கோயிலில் இது தனமுத்து
செழித்து விளங்குகிறது!

இறைவன் கந்தருக்கு
அமித்த பெருவான உறந்தது
மரத்து சிபு. பிசேட் தந்த விநா
மகர் மரத்து உறந்த விநாயகர்-
இவர் உமாய்லையக் குடைக்கலையில்
தமரிக் கோயிலில் வீற்றிருக்கிறார்.



விநாயகர் தீயாகாராஜர்

நந்தி!



இந்திரன்

அசலேஸ்வரர்:- ஆரூர் கோயிலுக்குள் விளங்கும் தளிக்கையின்களில் அசலேஸ்வரமும் ஒன்று. இரண்டுதான் சோழன் தஞ்சையில் பெரிய கோயில் கட்டியபோது இந்தக் கோயிலையே மூன் மாதிரியாகக் கொண்டான் என்று சொல்வார்கள்.

தேவாசிரிய மண்டபம்: ஆரூர் தாண்டகளை உடைய மண்டபம் தேவாசிரிய மண்டபம். இங்கு ஏப்போதும் சிவனடியார்கள் கூடியிருப்பார்களாம். சந்தரர் ஒருசமயம் அவர்களை வணங்காமல் சிவதரிசனம் செய்யக் கோயிலுக்குச் சென்றபோது, பெருமான் அந்த அடியவர்களை வணங்குவதே தன்ன வணங்குவதற்கு ஒப்பாகும் என்று உணர்த்தி 'நில்லவனா அந்தணர்' என்று அடியெடுத்துக் கொடுத்த அடியவர் பெருமையை வரிசைப்படுத்தித் திருத்தொண்டத் தொலையை சந்தரர் பாடியதாக வரலாறு. இதுவே பெரிய புராணத்தின் மூலமூலம்.

சுந்திரசேனர்: உலமாபுடன் கூடிய உதயவ மூர்த்தியான சுந்திரசேந்தன் உதயவ காலங்களில் வானவர்களில் எழுந்தருளுபவர். தியாவாஸுக்கு தேர் பவனி வட்டுமே!

காட்சி கொடுத்த நாயனார்: மனு நீதிச் சோழனுக்கு காட்சி தந்த கோயத்தில் விளங்கும் அந்தமனை செப்பத் திருமொளி காட்சி கொடுத்த நாயனார். சோழர் கடைக் கலைத் திறனுக்கு

தனிப்பட்ட தேரழகு



ஏமாந்தான்!



CUB
CUBS ARE HERE TO STAY
SINCE 1984

ஒப்பந்த சான்று

விடங்கர் : தித்தியப்படி அபிஷேகம் கொள்பவர் விடங்கர் என்ற மரகதலிங்கம். வெள்ளியால் ஆன சதுரமான ஆடிடைபார் மீது அளர சான் உயரமுள்ள பாளம் மரகதக் கல்லால் ஆனது. ஒருநாளானது லுன்று காலம் அபிஷேகம் நடைபெறும் வேளையில் மட்டுமே இவ்வளரத் தரிசிக்கலாம். மற்ற தேரங்களில் வெள்ளிப் பெழையில் பத்திரமாகப் பூட்டி பாதுகாக்கப்படும். விளைமதிக்க முடியாத பொக்கிஷம். (இதேபோல மற்ற ஆறு விடங்க ஸ்தலங்களிலும் மரகத லிங்கங்கள் இருந்தன. நம் துரதிர்ஷ்டம் அவற்றில் பெரும்பாலானவை களவு போய்விட்டன. அவர்கள் எல்லாம் எங்கேயிருந்து கொண்டு யாருக்கெல்லாம் அருள்பாலிக்கிறார்களோ!)

இந்திரன் ஏமாந்தான்: ஏதோ கொடுத்த வாக்கைக் காப்பாற்ற வேண்டுமே என்றுதான் இந்திரன் தியாகராஜரை முகமுத்தனோடு அனுப்பிவிட்டான். மீண்டும் தேவலோகத்துக்கே வர வேண்டும் என்று தியாகராஜரைக் கேட்டுக்கொண்டான். அவரும், "சரி கிழக்கு கோபுர வாலில் சுத்திரு. வந்து விடுகிறேன்" என்று சொல்லிவிட்ட. அங்கேயே இன்றும் சுத்திருக்கிறான் இந்திரன்! அவனுக்குப் போக்கு காட்டிவிட்டுப் பக்கத்தில் உள்ள 'விட்டவாசல்' வழியே தியாகராஜர் வெளியே வருவதும் போவதுமாக இருக்கிறாராம்! ஏமாந்த சோணகியாக இந்திரன் இன்றும் சுரத்துக் கொண்டிருக்கிறான்!



தமிழக அரசு தயாரித்த

ஆழித்தேர் - அரிய

● திருவாரூர் ஆழித்தேர் எந்த ஆண்டு உருவாகியிருக்கும் என்பதற கல்வெட்டுச் சான்றுகள் ஏதும் இல்லை. ஆனால், இறைவனடியார்களின்

பாடல்களில் நிறைய இடம்பிடித்துள்ளது ஆழித்தேர்.

● நிராவிடச் செம்பங்களின் செப்புமிக்க ஒன்றை 'என்னக்கோபீடியா பிரிட்டாணிகா' பதிவு செய்துள்ளது. சென்னை வள்ளுவர் கோட்டத்திலுள்ள தேர் திருவாரூர் தேர் உருவில் அமைந்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

● சுமார் இருபது ஆண்டுகள் தேரோட்டம் நடத்தப்படவில்லை எனக் கூறப்படுகிறது. அந்தக் காலகட்டங்களில் தேர் மறுசீரமைக்கப்பட்டது. வட பாடுமங்கலம் வி.எஸ்.தியாகராஜ முதலியார் முயற்சியால் மரச் சக்கரங்களுக்குப் பதிலாக இரும்புச் சக்கரங்கள் பொருத்தப்பட்டன.

● அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தேர் தினைக்கு வர மூன்று மாதங்கள் ஆயிற்றாம். தேரோட்டத்தின்போது பாதி வழியில் தேர் அக்க முறிந்து போய்விட்டது. பாவக்காடு சென்று புதிதாக தேர் அக்க சென்று வாய்க்கிவந்து பொருத்தி, மீண்டும் தேர் இழுத்து தினைநிலத்தினார்களாம்.

● தேரோட்டத் திருநாளின்போது, தமிழகம் எங்கிலுமிருந்து திருவாரூர் வந்து கூடுகின்ற பந்தர்களின் எண்ணிக்கை சுமார் ஒண்ணரை லட்சம் இருக்கும்.

● ஒரு வருட தேரோட்டத்தின் மொத்தச் செலவு சுமார் எட்டு லட்ச ரூபாயிலிருந்து பத்து லட்ச ரூபாய்க்குள் எனக் கூறப்படுகிறது.

● திருவாரூர் கோயிலில் மொத்தம் ஐந்து தேர்கள்... இவை கிழக்கு வீதியில் அடுத்தடுத்து தினை நிறுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளன. விநாயகர் தேர், சுப்பிரமணியம் தேர், ஆழித்தேர், தீயோத்பலாம்பலன் தேர், சண்டிகேஸ்வரர் தேர் என்பன பெயர்கள்.

● தேர்த் திருவிழாவின் முதல்நாள் இரவே, தியாகராஜர் ஆழித்தேர் பீடம் சென்றடைந்திருப்பார். மேல் தட்டுகளில் அஷ்ட வட்சுமிகள், தலக்கிரகங்கள் என தேர் பீடத்தின் மீதே ஒரு ஆவல அளம்பிய உருவாகி இருக்கும்.

● தேரோட்டத் திருநாளன்று அதிகபவை ஐந்து மணிக்குவரலாம் முதல் முதலாக விநாயகர் தேரும் அடுத்து சுப்பிரமணியர் தேரும் ஊர்ந்து செல்வது வாய்க்கியிடும். அதன் பின்னரே காவல ஆறு மணிவாக்கில் ஆழித்தேர் வடம் பிடித்து இழுக்கப்படும். ஆழித்தேருக்குப் பின்னாய்வே தீயோத்பலாம்பலன் தேரும், சண்டிகேஸ்வரர் தேரும் பந்தர்களால் இழுத்து வரப்படும்.

● தேரோடும் வீதிகளான கீழ வீதி, தெற்கு வீதி, மேல் வீதி மற்றும் வடக்கு வீதிகள் வழியாக ஆழித்தேர், தேரோட்டம் காணும். அப்போது வீதிகளின் நான்கு மூலைகளிலும் அலங்கரிக்க ருதுங்கி அமைத்தாடி மெல்ல வளர்ந்து ஆழித்தேர் திரும்புவது போழுகு! தெலிட்டாத தேரழகு! ○

தகவல்கள்!



CUB

TRUST AND EXCELLENCE
SINCE 1964



ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஆழித் தேரோட்டம், ஏப்ரல் - மே மாதங்களில் நடைபெற்று விடும். இந்த வருடம் சற்று தாமதம். நகராட்சியின் மீது எல்லோரது பார்வையும் திரும்பியது. காரணம், பாதாளச் சாக்கடை வேலைகள்!

தேரோட்டம் வீதிகள் தான்கு, கீழ் வீதி, தெற்கு வீதி, மேல் வீதி, வடக்கு வீதி. இதில் கீழ் வீதி சாலையும், வடக்கு வீதி சாலையும் நெடுஞ்சாலைத்துறை பொறுப்பில் உள்ளது. அந்த வீதிகளில் பாதாளச் சாக்கடை வேலைகள் திறைவு பெற்றுள்ளன. அதற்கெனத் தோண்டப்பட்ட பகுதிகளில் எம்ஸ்பீட் தளம் அமைக்கப்பட்டு வருகிறது. நெடுஞ்சாலைத்துறை அந்தப் பணிகளில் ஈடுபட்டுள்ளது. இன்னும் ஒரு சில நிவங்களில் (இந்த இந்தப் பெளரியாகும்போது - திறைவு பெற்று விடும்) கீழ் வீதியும் வடக்கு வீதியும் தேரோட்டத்துக்குத் தயாராகி விடும்.

தெற்கு வீதி சாலையும், மேல் வீதி சாலையும் நகராட்சியின் பொறுப்பில் உள்ளன. இந்த இரண்டு வீதி சாலைகளிலும் பாதாளச் சாக்கடை வேலைகள் துவங்கப்படவே இல்லை. அதனால் தெற்கு வீதியும் மேல் வீதியும் தேரோட்டத்துக்குத் தயாராகவே உள்ளன.

தேரோட்டத்துக்கு வசதியாக ஆக்ஸிஜன் அகற்றுதல், சாலை பராமரிப்புப் பணிகள் போன்றவற்றில் நகராட்சிப் பணியாளர்கள் ஈடுபடுத்தப்பட உள்ளனர். ககநாரத் துறையின்

ஆழித்தேரோட்டமும்... நகராட்சியும்!



**தேரோட்டத்தின்போது கோயிலுக்கும் பக்கத்தில்
தற்காலிகக் கழிவுகாறைகள். குடிநீர் தொடர்பை
ஏற்படுத்தப்படும்.**



CUB
TRUST AND EXCELLENCE
SINCE 1904

பங்கு மிக முகவியம். தேய்ந்த தொற்று ஏற்படாமலிருக்கு நான்கு
வீதிகளின் மூலைகளிலும் மருத்துவ முகாம்கள் இயங்க உள்ளன.
தேரோட்டத்தின்போது தேருக்கும் பின்னால், நடமாடும்
மருத்துவ ஊர்தி சகல வசதிகளுடனும் செயல்படும்.

தற்காலிகக் கழிவுகாறைகள், தற்காலிகக் குடிநீர்
தொட்டிகள் தேவையான பகுதிகளில் ஏற்படுத்தப்
படும். அரசு மருத்துவமனை ஆம்புலன்
ஸும், நீயனாண்புத்துறை வாகனமும்
தயார் திளையில் வைத்திருக்கப்படும்.
நகராட்சி சம்பந்தப்பட்ட வேலை
களில் தலி கவனம் செலுத்தி,
ஆழித்தேர் இருவிழாவுக்கான
ஏற்பாடுகள் விரைந்து முடிச்
சப்படும்!'' என்பதொர் இரு
வாரூர் நகராட்சி ஆணை
யர் ஏ.கே.சிவகுமார்.



சிதம்பர ரகசியம் போல தியாகராஜாவுக்
கும் ஒரு ரகசியம் இருக்கிறது. தியாகராஜர்
சோமாவந்த நார்த்தி ஆனாலும் (உண்மையு
டனும் கந்தனுடனும் ஷடய பெருமான்) சாதா
ரண தாட்களில் தியாகராஜாவின் முகமும்,
அருகில் 'கொண்டையம்மாள்' என்ற பெயருடன்



CUB
CULTURAL AND UNIVERSAL BROTHERHOOD
SINCE 1984

அம்பிகாவின் முகமும் மட்டுமே தரிசனம் ஆகும். பங்குளி உத்திரத் திருமேனன்று
வலது பாத தரிசனமும் மார்கழித் திருவாதிரைத் திருதாளிலுமே இடது பாத
தரிசனமும் காணக் கிடைக்கும். அப்போது கந்தப் பெருமானின் உருவமும்
காணலாம். கழுத்து முதல் பாதம் வரை எப்போதுமே 'தியாக பரிவட்டம்'
என்று பதினெட்டு பரிவட்டங்களால் கற்றப்பட்டு மறைவாகவே இருக்கும்
திருமேனி தியாகராஜரின் திருமேனி! "முடிந்த மட்டும் காட்டும் மூடு மத்திரம்
எதுக்காகவா" என்று

தியாகராஜா ரகசியம்!

எட்டு அபிஷேகம்

சித்திரை, ஆடி, ஜப்பசி, வை ஆகிய மூன்று
பிறப்பு தினங்களிலும், பங்குளி உத்திரம்,
மார்கழி திருவாதிரை ஆகிய பாத தரிசன
நாட்களிலும், தேர்த் திருவிழா முடிந்து
பிராயச்சித்தபரிஷேகமும், பந்த காட்சிபெற்று
ஒம் அபிஷேகமும் என எட்டு அபிஷேகங்கள்
தியாகராஜருக்கு, தீண்டியல் கிரகண ஷாஸ்ய
காலம் வந்ததால் அன்றும் அபிஷேகம் உண்டு.

ஒருவர் பாடியிருக்கிறார்! தியாகராஜாவின் மார்க்சில்
மத்திரம் எழுதப்பட்ட வந்
திரம் உவ்வு என்றும்
அதன் கட்டுவைய யாரும்
தாங்க முடியாது என்ப
தால் எப்போதும் மூடி
மறைக்கப்பட்டிருக்கிறது
என்றும் சொல்வதுண்டு.
பரிவட்டங்களால் மூடப்
பட்ட திருமேனியின் மீது
தான் ஆடை ஆபரணங்கள்
எய்யலாம்! வகுறைத்தில்
எட்டு முறை நடைபெறும்
அபிஷேகம்கூட கட்டிய
துணியோடுதான்! ஆனால்
ஒரே துணியை கட்டிய
திவ்வை ஒவ்வொரு முறை
வும் பரிவட்டம் மாற்றப்
படுகிறது!



எட்டுரைகள்:

தமிழகமெல்லாம்,
தீர்த்தம் திருநாவுக்கரசு
நகலம்மாள் உதவி:
விடி-நாராயணன்,
திருவாரூர்,
முறை அருண்யசுத்தம்,
ஆசிரியர், சிவமஞ்சரி
மடங்கள் உதவி:
இத்திராமணாசன்

28.06.2009

தேவூடல் கொண்டாட்டம்

32 பக்கங்கள்

கல்கி

சென்னை... கல்கி... கல்கி...

தெவிட்டாத தேரழகு!

கல்கி... கல்கி... கல்கி...
வழங்குவோம்



CUB

TRUST AND EXCELLENCE
SINCE 1904



நவம்பரிலும் நவம்பும் பொலும் பச்சைவொலும்
பண்படை யாவர் சொட்பு-

**காலத்திற்கேற்ற அதிநவீன தொழில்நுட்பம்.
காலத்தால் மாறாத ஆழமான தட்புறவு.**

சிட்டி யூனியன் பாங்க்

- 100 ஆண்டுகளுக்கு மேலாய் • இந்தியா முழுவதிலும் 202 கிளைகள்
- RTGS வசதி • இன்டர்நெட் பேங்கிங் • SMS பேங்கிங்
- ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட வங்கிச் சேவை
- எந்தக் கிளைமில்லும் சேவை பெறலாம்



CUB
TRUST AND EXCELLENCE
SINCE 1904

சிட்டி யூனியன் பாங்க் லிட்.

பதிவு அலுவலகம் : நுப்பலிவாணம் • 612 001, தமிழ்நாடு.
டிபான் : 0435-2432322 அலுவல் : 0435-2431748 E-mail : ram@cityunionbank.com
Website : <http://www.cityunionbank.com> SMS : "CUBDEPOSIT" to 9900654321

எங்களது அளவதது வங்கிக் கிளைகளும் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டுள்ளன.
மேலும் விசேஷங்களுக்கே அறிவிக்கும் கிளையை இயக்கு தொப்பு வெவ்வி

வாழ்க்கை முழுவதும் உங்களுடன்

சேமிப்பின் சிறப்போடு ஆயுள் காப்பீடு



CUB எக்ஸிசல் & CUB ஆயுர்வா

ஆயுள் காப்பீட்டுடன் கூடிய சேமிப்புத் திட்டங்கள்

நீங்கள் பாடுபட்டு சேர்த்த பணத்தை சிறந்த முறையில் செமிக்க இடமாக கிரண்டு சிறப்பான திட்டங்கள். ஆயுள் காப்பீட்டுடன் கிடைக்கக்கூடிய சேமிப்புத் திட்டங்களை உங்கள் பணத்தின் பாதுகாப்பை மட்டுமல்ல, உங்களின் பாதுகாப்பையும் உறுதிசெய்யுங்கள்.



CUB
TRUST AND EXCELLENCE
SINCE 1904

சிட்டி யூனியன் பாங்க் லிட்.

புது அலுவலகம் - தஞ்சாவூர் - 612 001, தமிழ்நாடு.
தொலைபேசி: 0435-2432322, ஃபாக்ஸ்: 0435-2431746, E-mail: rgm@cityunionbank.com
Website: <http://www.cityunionbank.com>, SMS: "CUBDEPOSIT" to 9900654321

எங்கள்து சிவகாந்தி வங்கி கிளைகளும் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டுள்ளன.
மேலும் விவரங்களுக்கு அருகிலுள்ள கிளைகள் இவற்றை தொடர்பு கொள்ளி

உங்களுக்கென்றும் சேவைகளை எங்கள் திட்டங்கள், கவனிப்புகளும் உறவுகள் தொடர்பும் என்பது நிச்சயம்.

ஒன்றில் தொடங்கி பன்னிரண்டு ! ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒரு பலனுண்டு !!

**முதல்தர ஸ்தலங்கள், அதிகரிக்கக்கூடிய வசதிகள்
முதல்தர சேவை வழங்கும்**

**சிட்டி யூனியன் வங்கியின் உங்களுக்கான சேவைகள் கவனமாகப் தொடருங்கள்.
தீர்க்கவந்தும் 12 வகையான சேவைகளைப் பெற்றீடுங்கள்.**



சேவைகள்:

- 24x7x24x7 ATM வசதிகள் உங்களுக்கு உதவும்
- உங்கள் வங்கியைப் பாதுகாக்கும் சேவைகள் உங்களுக்கு உதவும்
- உங்கள் வங்கியைப் பாதுகாக்கும் சேவைகள் உங்களுக்கு உதவும்
- உங்கள் வங்கியைப் பாதுகாக்கும் சேவைகள் உங்களுக்கு உதவும்
- உங்கள் வங்கியைப் பாதுகாக்கும் சேவைகள் உங்களுக்கு உதவும்

சிட்டி யூனியன் வங்கி லிமிடெட்.

தலைநகரம் : குவாலா லம்பூர் - 512 001, மலேசியா.
 தொலைபேசி : 0435-2432322, ஃபாக்ஸ் : 0435-2431746, E-mail : rm@cityunionbank.com
 Website : <http://www.cityunionbank.com>, SMS : "CUBDEPOSIT" to 9800654321

எங்கள் முதல்தர சேவைகள் உங்களுக்கு உதவிக்கின்றன. உங்கள் வங்கியைப் பாதுகாக்கும் சேவைகள் உங்களுக்கு உதவிக்கின்றன. உங்கள் வங்கியைப் பாதுகாக்கும் சேவைகள் உங்களுக்கு உதவிக்கின்றன.

உங்கள் வங்கியைப் பாதுகாக்கும் சேவைகள் உங்களுக்கு உதவிக்கின்றன. உங்கள் வங்கியைப் பாதுகாக்கும் சேவைகள் உங்களுக்கு உதவிக்கின்றன. உங்கள் வங்கியைப் பாதுகாக்கும் சேவைகள் உங்களுக்கு உதவிக்கின்றன.



CUB
TRUTH AND EXCELLENCE
SINCE 1994

கடலில்
நீத்துப் பசு!



பண்டிகை
கோலாகலம்!

* வயிற்றில்
முளைத்த செடி!



கனதுகள், கணிணதுகள், பரிசுப் போட்டி...

கோகுலம்

ஜூலை 2009 விலை ரூ.8/-

குழந்தைகளின் குதூகலம்!



உத்திரவாதமான மேனிப் பராமரிப்பு தலைமுறை தலைமுறையாக

50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக, மேனிப் பராமரிப்பில்
லிஸ்தால் நம்பலமான சோப் என்று நென்றுகொண்டு பெயர்
பெற்றுள்ளது. லிஸ்தால் சோப் மேனியின் எழிலை
மேம்படுத்துகிறது. இதன் ஒப்பற்ற நறுமணம் நான் முழுவுழும்
நீடித்து உங்களை புத்துணர்வுடன் ஈடுபடும் எனவே
லிஸ்தால் பல தலைமுறைகளாக விவசாயமான
வாழ்க்கையாளர்களை உருவாக்கியதில் ஆர்வப்படுகிறது.



மேனிப் பராமரிப்பு வந்தென்றால்